

చీరకట్టిన ఆ సాగసు
వినయ్ కాటన్ చీరకే
తెలుసు




వీనమ్
COTTON SAREES

వ్యవస్థాపకులు : దేవోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

(1938-1972 సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్)

అంధ్రనగ్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్లు : 75667, 61247, 61248

“కాశ్మీర్ సమస్య”

9-2-90 నాటి పత్రికలో ప్రచురించిన “ప్రపంచం దృష్టిలో కాశ్మీర్ సమస్య” ఎడిటోరియల్ బాగుంది. కాశ్మీర్ భూభాగంలో నలభై సంవత్సరాలుగా జరుగుతున్న అంతర్యుద్ధాన్ని, నలభై ఏళ్ల పరిపాలనా చరిత్రలో ముందు చొరవ తీసుకోని కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉదాసీనతని చక్కగా వివరించారు. “అందాల కాశ్మీర్” సమస్య పరిష్కారానికి ప్రస్తుత ప్రభుత్వం ముందు చొరవ తీసుకోగలదని ఆశిద్దాం.

వి. ఎన్. శర్మ, శంఖవరం.

చాలాబాగుంటోంది

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికలో వీరాణీగారు రాస్తున్న తాజాకాలమ్ నిప్పుక్షపాతంగా నిచ్చు

వీక్లీ పోస్ట్

ర్షగా వుంటోంది. తాగడానికి నీరులేని జంట నగరాల్లో మురికి నీటి బుడ్డుడి నివాసం నిష్పర్ణి యోజనమైనది.

పత్రిక చాలా బాగుంటోంది. “లేడీ ఎత్ ది గోల్డెన్ పెన్” అని ప్రశంసింపబడిన అనమాన రచయిత్రి మన్నెం శారదగారి సూపర్ హీరో నిజంగానే సుప్రీంగానే ఉంది. నిఖలేశ్వరి పాత్ర ఎంతో హందగా నడుస్తోంది. శైలిపరంగా ఎంతో పూర్వముగా వున్న ఈ సీరియల్ కోసం మేము ఎంతగానో ప్రతి వారం ఎదురుచూస్తున్నాం.

కవర్ మీద నిరోష మా పుదయాలకే ఉషార్!

నిఖిల్, అఖిల్, విష్ణుశ్రీ, శ్రీకాంత్, విజయ, శాంతి, అరుణ, కిరణ్, హైమ నిజామాబాద్.

బాగుంది

ప్రపంచం దృష్టిలో కాశ్మీర్ సమస్య (సంపాదకీయం) చాల బాగుంది. కథలు అన్ని బాగున్నాయి. సూపర్ హీరో, శత్రు సంహారం, సీరియల్స్ చాలా ఇంట్రెస్టింగ్ సాగుతున్నాయి. న్యాయ చట్టం, డాక్టర్ నేనేం చెయ్యాలి? ఈ శీర్షికలు చాల ఉపయోగకరంగా ఉన్నాయి.

- సి.పి.వె. శ్రీనివాసరావు, గౌరీపట్నం, ప.గో.జిల్లా

(69వ పేజీ చూడండి)



ముఖచిత్రం:
వర్తమాన తార
రమ్యకృష్ణ
[ఫోటో:- సత్యమూర్తి]

వైవారం:
'టూనా' పోటీ కథలు

పదండి లోపలికి!

ఈవారం ప్రత్యేకం:

గవర్నర్ జగ్ మోహన్ సాహసచర్య! (సంపాదకీయం)-5, నేపాల్ లో డెమోక్రసీ కోసం...(తాజాకాలమ్)-7, అమెరికాలో తెలుగుయువత-14, ఇంటికి శాపం ఇల్లాలే! (హాస్య నవలిక ప్రారంభం!)-23, గుండె జబ్బును తెలుసుకోవటం ఎలా!-34, పౌష్టి కాహారం అంటే?-38, కన్నీటి శిథిలాలు (దేయ్యాల కథల పోటీలో మామూలు ప్రచురణకు ఎంపికైన కథ)-42, వెవాహిక వికాసం...55, తారాపథానికి నిచ్చే నలు-62, సినిమా ఆఫ్ ది వరల్డ్-72.

కథలు:

ప్రత్యూష-16, రాణించిన ప్రతిభ-29, కర్తవ్యానికి గండి-56

సీరియల్ నవలలు:

ప్రయాగ రామకృష్ణ-ద్రౌపది-10, చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం-లవ్ గేమ్-32, శాతవాహన-వజ్ర సంకల్పం-48, మన్నెం శారద-సూపర్ హీరో-60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

వీక్లీ పోస్ట్-4, ప్రశ్నావళి-22, న్యాయచట్టం (ప్రశ్నలు-జవాబులు)-41, యువతాకవితా-47, హెల్త్ డాక్టర్ నేనేం చెయ్యాలి?-66, టీచర్ టాట్-67, ఈ వారంలో మీ యోగం-68, ఎఫ్-ఇఫ్-ఎన్-70, సినిమా సినిమా-71

ఎడిటోరియల్ శివలెంక రాధాకృష్ణ
అధ్యక్షుడు:

ఎడిటర్: వీరాజీ

ముద్రాపకుడు: శివలెంక నాగేశ్వరరావు
ప్రచురణకర్త:

విజయవాడ

9-3-1990

శక సం. 1911 ఫాల్గుణమాసం 18వ తేదీ

గవర్నర్ జగ్ మోహన్ సాహసచర్య !

కొశ్మీర్ నమస్య భారత్-పాకిస్తాన్ల మధ్య ఆరవి చిమ్మలా కొనసాగుతున్న నమస్య! కొశ్మీర్ నమస్య భారతదేశంలోని ప్రజలందరినీ కలవరపరుస్తున్న నమస్య!! అంతేగాని గవర్నర్ జగ్ మోహన్, ఫారుక్ అబ్దుల్లా మధ్య 'అమీ-తుమీ' తేల్చుకోవలసిన నమస్య కాదు. కొశ్మీర్ లో ప్రజలు కూడా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రజలందరూ ఇవాళ కోరుకున్నట్లే ప్రజాస్వామ్య పరిపాలననే అంగీకరిస్తారు కానీ- ఏదో ఒక వ్యక్తి అతను గవర్నరయినా లేదా నిరంకుశ ముఖ్యమంత్రి అయినా అతని దమననీతిని నహించరు. 1984 లో శ్రీ జగ్ మోహన్ కొశ్మీర్ గవర్నర్ గా ఉన్నప్పుడు జరిగిన చిత్ర విచిత్ర భావోద్వేగ సన్నివేశాలను గుర్తుకు తెచ్చుకోకుండా నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ నాయకుడూ, రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కొశ్మీర్ ముస్లింలలో అత్యధిక సంఖ్యాకుల మన్నన ఆదరణా పొందిన ఫారుక్ అబ్దుల్లా మీదికి శ్రీ జగ్ మోహన్ దండయాత్రకు పంపించారా? అన్న సందేహాన్ని నాడే ప్రజలూ, పత్రికలూ వెలిబుచ్చాయి. దేశంలోని వామ షక్తులు కూడా రాజకీయ ప్రయోజనాలను కొంతవరకు వక్రకు నెట్టి- కొశ్మీరు లోయకి శ్రీ జగ్ మోహన్ ని పంపడం వల్ల స్పష్టంగానే అయిష్టాన్ని ప్రకటించాయి! కాని శ్రీ వి.పి.సింగ్ కి ఇప్పుడిప్పుడే కొశ్మీర్ లో రాజ్యాంగాన్ని అడ్డం పెట్టుకొని శ్రీ జగ్ మోహన్ తీసుకుంటున్న సాహస చర్యలు అవగతమవుతున్నాయి!

శ్రీ జగ్ మోహన్- లోయలో అడుగు పెడుతూనే అసెంబ్లీని తాత్కాలికంగా రద్దు చేశారు. అంతటితో ఊరుకోక కేవలం కేంద్రంలో ఉన్న రాజకీయ షక్తులకి అనుకూలంగా లేని- రాజకీయ షక్తులచేతిలో ఉన్న నేరానికి రాష్ట్ర అసెంబ్లీనే ఒక్క కలం పోటుతో రద్దు చేశారు. దేశ ప్రధానమంత్రి ఈ వార్త విని అవాక్కయిపోయాడూ అంటే- శ్రీ జగ్ మోహన్ గారు ఫారుక్ అబ్దుల్లా మీద ఎంత తొందర తొందరగా కక్ష సాధింపు చర్యలు తీసుకుంటున్నాడో అందరికీ అర్థమయిపోయింది.

అదే సమయంలో దేశ హోంశాఖామంత్రి శ్రీ ముస్తీ మహమ్మద్ నయీద్ రాజ్యాంగంలోని 370వ ఆర్టికల్ ఎంతమాత్రం రద్దు కాబోదు- అంటూ ప్రకటనలు చేశారు. కొశ్మీర్ ప్రజా నాయకునిగా చెప్పుకుంటున్న శ్రీ ముస్తీ- కొశ్మీర్ నమస్య పరిష్కారంలో మరింత కీలక పాత్ర వహించడానికి బదులు-శ్రీ జగ్ మోహన్ చర్యలని బాహుబంగా- ప్రధానమంత్రికి తలకాయ వొప్పగా వరిణమించే విధంగా శుద్ధిస్తూ రావడంచాలా విడ్డూరంగా ఉంది! దీన్ని బట్టి చూస్తే యిప్పుడు కొశ్మీర్ సామాన్య ప్రజానీకం " అడకతైరలో వక్క" లాగా ఒకవైపు పాకిస్తాన్ నుంచి వచ్చిన సాయుధ దుండగుల ఆగడాలను, మరో వైపు మాజీ ప్రధాని- ప్రస్తుత నిరంకుశ గవర్నర్ ల అధీనంలోఉన్న బలగాల అణచివేత చర్యలను భరించవలసి వస్తోంది.

కొశ్మీర్ లోకి పాకిస్తాన్ ఆక్రమణలో ఉన్న 'సోకాల్డ్' అజాద్ కొశ్మీర్ నుంచి ఆయుధాలు, నిధులు, కమెండోలు కూడా ధారాళంగా ప్రవేశిస్తున్నట్లు ఆక్రమిత కొశ్మీర్ అధ్యక్షుడు అబ్దుల్ ఖయూమ్- 'ఎసోసేయేటెడ్ వెన్' సంస్థకి యిచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో నగర్యంగా చెప్పు కున్నాడు. ఆక్రమిత కొశ్మీర్- ప్రభుత్వ అధ్యర్థంలోనే కొశ్మీర్ లో ఉన్న దుండగీడులకు విరాళాలు వసూలు చేసి పంపిస్తున్నట్లు వార్తలు నిత్యమూ వెలువడుతూనే ఉన్నాయి. ఈ దశలో కొశ్మీర్ రాష్ట్రంలోని ప్రజలు నైతికంగా, భౌతికంగా ఏకోన్ముఖులై స్వాతంత్ర్య పరి రక్షణకి నడుంకట్టే విధంగా- ప్రేరణా, ప్రోత్సాహం అందించాలేకానీ- కేంద్రం నియమించిన గవర్నర్ తీసుకుంటున్న అప్రజా స్వామిక చర్యలను దుయ్యబడుతూ 'ఫారుక్ అబ్దుల్లా జిందాబాద్' జెండాలను వల్లుకొని ఊరేగింపులు నిర్వహించే విధంగా వారిని రెచ్చగొట్టకూ డదు. 'రిగ్లింగ్, బెగ్లింగ్, ప్లీలింగ్' వర్ణతుల్లో ఎన్నికల్లో అబ్దుల్లా గెలిచిన ఆరోపణలున్నా దానిమీద తీర్పు ఇవ్వడం- శ్రీ జగ్ మోహన్ తక్షణ కర్తవ్యం కాదు. కొశ్మీర్ లో పాక్ వన్నాగాలను-పాకిస్తాన్ కబ్జాలో ఉన్న ఆక్రమిత కొశ్మీర్ చేస్తున్న ఆగడాలను తప్పకొట్టడానికి- రాష్ట్రంలోని అన్ని వర్గాల వారిని కూడగట్టుకొని, దేశ నమగ్రతని, భౌగోళిక సరిహద్దులనీ కాపాడవలసిన బాధ్యత శ్రీ జగ్ మోహన్, శ్రీ ముస్తీ మహమ్మద్, శ్రీ ఫారుక్ అబ్దుల్లా ప్రభువులందరిమీదా ఉన్నది.

మన హోంమంత్రి శ్రీ ముస్తీ దేశంలోని ఎన్నికల సభల వేదిక మీదకాక- కొశ్మీర్ లోయలోని సంక్షుభిత ప్రాంతాల్లోకి పోయి- అక్కడి నుండి పాకిస్తాన్ కి వినబడే విధంగా 'కయ్యానికి కాలు దువ్వితే దొక్క చీలుస్తాం'- అన్న హెచ్చరికను- చెయ్యడం బాగుంటుంది కదా! సహజంగానే వ్యాకులమనస్కుడైన శ్రీ వి.పి.సింగ్ గారు గవర్నర్ శ్రీ జగ్ మోహన్ ను ఢిల్లీకి పిలిపించాడు; వారిరువురిమధ్య జరిగే మంతనాలు మా యీ ఆవేదన వెలువడే సమయానికి అందరికీ తెలిసిపోతాయి!

అది వేరే సంగతి. కొశ్మీర్ లో శాంతి భద్రతల పరిరక్షణకు ఏమి చెయ్యాలి? అన్న ప్రశ్నకు శ్రీ ఫారుక్ అబ్దుల్లా గ్రూపుతో సహా దేశంలోని ప్రతిషక్తుల పెద్ద తలకాయలన్నీ వెంటనే సమావేశమై- సమాధానాన్ని రూపొందించాలి. ఒక చర్య రాజ్యాంగ విహితమా? అహితమా? అన్న ప్రశ్న ప్రధానం కాదు. అసలు సమస్య- ముఖ్యం. ఇది ఫ్రంట్ గవర్నమెంటు, దాన్ని సమర్థిస్తున్న పార్టీలు వెంటనే ఆలోచించాల్సిన అత్యవసర చర్య! మరో "ఇండోపాక్ వార్" రాకండా చివరి క్షణాలదాకా- పాలుపడటమే ఉపఖండానికి, భారత ఖండానికి కూడా శ్రేయస్సు!

26-2-'90

Strike the Stalls Soon



A Handy Encyclopedia of G. K.

THE PATRIKA YEAR BOOK IS OF COURSE full of Facts and Figures!

It gives plenty of them.

Important and up-to-date information about the countries of the world.

- * Populations
- * Natural Resources
- * Industrial Production
- * Per Capita Income
- * Life Expectancy
- * Brief Histories
- * Flags of the Nations

Social Sciences

- * Economics
- * History
- * Geography
- * Political Science

Also On

- * Computers
- * Pollution
- * Nobel Prizes
- * Labour & Industrial Law
- * Rural Development
- * Sports and Games

Physical Sciences

- * Chemistry
- * Physics

Natural Sciences

- * Botany
- * Forestry
- * Zoology

* More over a useful section on **General Knowledge**
Highly improved over the earlier editions!
This is not all!

* a large **Question Bank** is provided in the end of the book.
It is particularly useful for the candidates preparing for examinations like IAS., Bank Po's, Service Commissions etc., Essays we have produced though concise are well informative
In one word say it....
A handy encyclopaedia..!

* Above all the reading matter is electronically set up and printing is by Offset.
The Year Book will be in the market by March 1990.

Single Copy Rs. 30/-

ANDHRA PATRIKA

Gandhi Nagar

VIJAYAWADA-8

Domalguda

HYDERABAD-29

వి పి సింగ్ తీసుకున్న నిర్ణయం ప్రస్తుతి
వర్తిస్తుందిలో మంచిదే కాని నేపాల్ లో
సంభవిస్తున్న సంఘటనలను క్రమంగా గమనిం
చడం మాత్రం మనం మానకూడదు

జైలలితకి పునర్జన్మ!

42వ పుట్టినరోజునాడు అభిమానులు
విర్రాటుచేసిన బ్రహ్మాండమైన అభినందన
నభికోసం (ఫిబ్రవరి 24) పొండిచేరి మంచి
పాదాభిషేకంగా వస్తూవున్న అఖిలభారత
అన్నా డి ఎమ్ కె 'అభినేత' శ్రీమతి
జయలలితకు సంబంధించిన కారు ప్రమా
దంలో నిజంగా పునర్జన్మ లభించింది మీనం
బక్కం రైలు స్టేషన్ సమీపంలో జయల
లిత ప్రయాణించేస్తున్న కారును - డి ఎమ్.కె.
జెండా ఎగరేసుకుంటూ వచ్చిన బ్రహ్మ
వొకటి - ముక్కుకు మాటిగా గ్రుడ్డుకుంటి!
జయలలిత కారు ముందు భాగం నచ్చడ
యిపోయింది! "ఎం జి యార్ ఆసీన్సుల
బలం" తో జయలలిత వచ్చే గాయాలో
గండం గట్టెక్కి బయటపడ్డది ఆనున
శ్రిలో చేదిన వెంటనే ఏమాత్రం అలశ్యం
చేయకుండా తనను ఘోరంగా చంపాలని

కోటి మీద మరో నదో నదిమీను
ఒక్కల మంది జనాభావున్న వికైక హిందూ
దేశం - చైనాలో అన్ని దేశాలకన్నా
ఎత్తైన ప్రదేశం - అయిన నేపాల్ లో
భారతదేశంలోమీదిరి బహుళ పార్టీ ప్రజా
స్వామ్య న్యవస్థ కోసం నేపాల్ కాంగ్రెసు

నేపాల్ లో డెమోక్రసీ కోసం...

అధ్యక్షులతో వాసుషక్త విక్రమ ప్రాంట్ ఫిబ్ర
వరి 18న ప్రారంభించిన ఉద్యమం రక్త
తృణాలు చేస్తూ, "హిందో హరి హిందో
హరి" అంటూ సాగిపోతున్నది! నందా
యల్ మోదిరి పాలనను ప్రజలు వద్దు
అంటున్నారు అనడానికి నిదర్శనగా యీ
ఉద్యమంలో ప్రజలు ఉప్పొంగిన కడలిలాగా
ప్రాణాలొడ్డి పోరాటం సాగిస్తున్నారు. -
కమ్యూనిస్టు దేశాలలోనే - బహుళ పార్టీ
పాలనకు "శిరువీ నియా"తో జంతురూపుణ
బరిగినివ్వడు - అర్యావర్తంలో భాగమైన
నేపాల్ లో యిప్పటికే ప్రజాస్వామ్యం మూడు
పుష్పాలు ఆరుకాయలుగా పాగవలసింది -
అయితే 1961లో దిసి కొయిరాజా
అధ్యక్షులలో పున్న ప్రభుత్వాన్ని - తన
సీనిపోవనం నడులకోడానికి యిష్టపడని
రాజా రద్దుచేసినట్లే - యిప్పటి రాజు దీరేం
ద్రాతో సింహాసనం కోల్పోడానికి చేతు
లారా పూనుకోలేకనే - ప్రజాస్వామ్యం
కోసం జనం పూరించిన నెమర శంఖాన్ని
తిరుగుబాటు 'ద్యని'గా ప్రయత్నించున్నారు
ఈ ఉద్యమంలో ప్రజలు పాల్గొంటున్నారు
కనుక దీన్ని వాసుమూత్రపు వైనిక బల
గాలున్న నేపాల్ గవర్నమెంటు - యుద్ధం
చేసికూడా గెల్వలేదు - అయితే యీ
రాటం విషయంలో భారతదేశం ప్రేలు
బ్బాలా వద్దా? అన్నదే మనల్ని వేరించే
ల్సి!

శ్రీలంకలో, బంగ్లాదేశ్ లో పీకల మొయ్య;

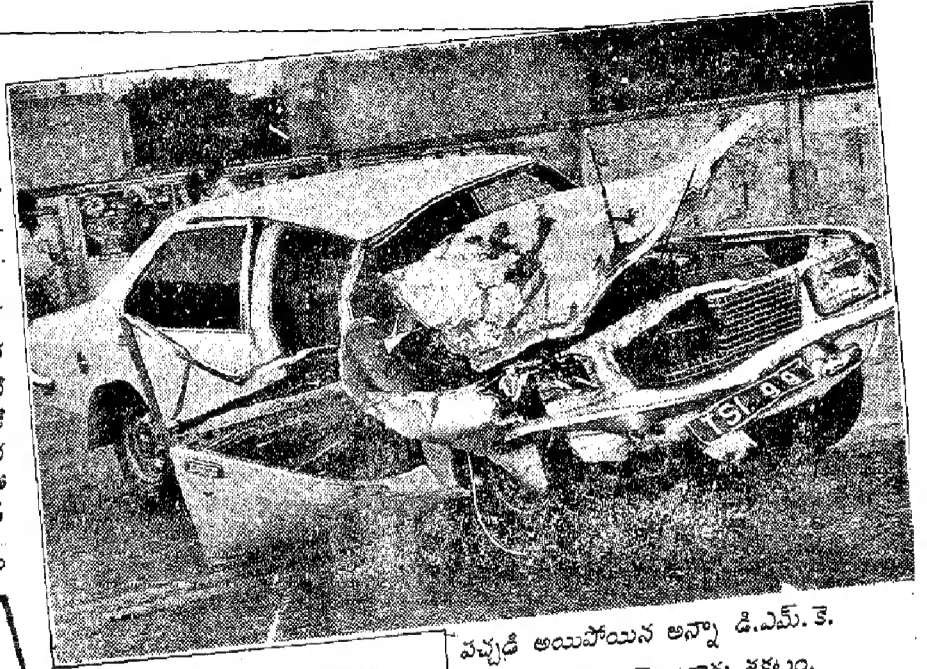
దిగిపోయిన బాబల్ నేపాల్ అంతరంగిక
వ్యవహారాలలో దిగిపోవాల్సిన అవసరం లేదు
- శ్రీలంకలోని జాత్యహంకార రక్తపీమా
నకు బలి అయిపోతున్న భారతీయ సంత
తివారైన తమిళులకు బాసలుగా వెళ్లడం
భారత్ కు తప్పనిసరి వైగా అప్పటి గవ
ర్నమెంట్ సోరు నిప్ప సహాయం అడి
గింది కూడా నేపాల్ సంగతి వేరు
వాణిజ్య రవాణారంగంలో ఉభయ దేశాల
ఒప్పందాలు గత మార్చి నుంచి వ్రంధించి
పోయాయి వాటి పునరుద్ధరణకు మార్గం
మగమం చేసుకుంటున్న భారత్ - నేపా
ల్ లోని రాజకీయ ఉద్యమాల వోలికే పోక
పోడం మంచిది అని సైదానమంత్ర శ్రీ



తాజాకాలమ్

డి.ఎమ్.కె. పార్టీ వన్ని కుట్రయే యిది అంటూ, స్టేట్ మెంటు యిచ్చేసిందామె!

ఎం.జి.యార్, ఎన్.టి.ఆర్. లాంటి సీనియర్ స్టార్ పోలిటీషియన్స్ లివింగ్ స్టైల్ ను అయాచితంగా అందిస్తున్నట్లు 42 సంవత్సరాల శ్రీమతి జయలలిత వార్తల్లో పేర్కొంటే చాలు చోరదంత సంపదనం వుంటుంది అందులో! ఐతే ఇంతటి దారుణమైన కారు ప్రమాదం నుంచి బ్రతికి బయటపడ్డ యీమెపట్ల సానుభూతి అందరికీ వుంటుంది. వుండితిరాల్సి. సీనియర్లో చూపించే "పిష్" కుట్రలమదిరి "కుట్ర" డి.ఎమ్.కె. పార్టీ వన్ని - ప్రత్యర్థి నాయకురాలి మోటారు శకటం.



పచ్చడి అయిపోయిన అన్నా డి.ఎమ్.కె. నాయకురాలి మోటారు శకటం.

మళ్ళీ గద్దర్ గజ్జెల రుంకారం ప్రజలను వివరీతంగా ఆకర్షిస్తున్నది!



కురాలిని అంతం చేయాలి అని చూసేందీ అంటే చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది - ఈ ప్రమాదం అన్నిరకాల రోడ్డు ప్రమాదాల లాంటిదే అని "బియాండ్ ఏ రిజన్ బుల్ డెవుట్" రుజు చేయాలన్న బాధ్యత పాపం పోలీసు డిపార్ట్ మెంట్ మీద పడు తుంది! పుట్టింరోజునాడు - యింతటి ప్రమాదం నుంచి తప్పించుకుని - బయటపడ్డ జయలలితకు - అమెకు ఆరాధ్య దైవం అయిన ఎం.జి. యార్ లాగే నిండు ఆయుష్షు కలగాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను - దెబ్బలుతిన్న అమె ఫోటో వ్రతకలకు దొరికలేదు కాని అమె కారు బొమ్మను చూస్తే దాని డ్రైవర్ 'అన్నాదురై' అయ్యు ర్తాయం యింత గట్టిదో తెలుస్తుంది మనకి. అనారోగ్యంగా వుండి, రకరకాల చికిత్సలు పొందుతున్న జయలలితకి భవితకంగా తగిలిన గాయాలకన్నా ఈ కారు ప్రమాదం మోనసీకాందోళనను కలిగించే అవకాశాలు ఎక్కువున్నాయి. ఆనెండ్లలో అవమానం జరిగినవ్వటమంచి శ్రీమతి జయలలిత యింత వరకూ మనస్థిమితాన్ని విక్రబట్టుకోలేదు. కాంగ్రెస్ (ఐ) పార్టీ అధ్యక్షుడు రాజీవ్ గాంధీ మద్రాసులోని దేవకీ హాస్పిటలుకి వెళ్లి శ్రీమతి జయలలితని సరామర్థించిన తరువాతనైనా యితర రాజకీయ పార్టీలకి, డి. ఎమ్.కె. పార్టీకి - తాము కూడా యిటువంటి పామాజిక మర్యాదని పాటించవలసి వుంటుందన్న జ్ఞానం కలిగివుండాలి! ఏమంటారు?



కళ్ళకు సూటియైనది, చల్లదనమైనది, ఇంపైనది.

ఐటెక్స్

కాజల్ సుప్రీమ్

కాస్మిక్ విరాసములో తయారు చేయబడి, ఐటెక్స్ కాటక్ కళ్ళను చల్లపరచి కాపాడుతున్నది. ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు. వనిపిల్లల కళ్ళనుకూడ కాపాడుతుంది.



ఐటెక్స్

48 సంవత్సరములుగా మన నమ్మకానికి పాత్రమైన ఉన్నతమైన చీహ్నం

ఆరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు-600 033

శ్రీమద్ రామాయణ కవితా



అశ్వత్థామ మొహం కరినంగా మారింది కోపంతో మండిపడుతూ "మా తండ్రి శ్రీ మహావిష్ణువుని ఆరాధించి ఒక దివ్యాస్త్రం పొందాడు అది ఆయన నా కిచ్చాడు దాంతో పాండవుల ఆట కట్టిస్తాను చూడు నా కత్తి వ్రేటుకి వాళ్ళ తల లెగిరిపోకపోతే నేను మీ గురువు త్రుణ్ణి కాదు" అని సవాలు చేశాడు ఆ మాటలతో దుర్యోధనుడికి ఉత్సాహం వచ్చింది కర్ణుడిని తన సేనకు అధిపతిగా చేసి, అతనికి శల్యుణ్ణి రథసారథిని చేసి మత్స్యయుద్ధానికి బయలు దేరాడు

ఇంతలో వాళ్ళకు అభిముఖంగా కృష్ణార్జునుల రథం వచ్చింది. అర్జునుడు కర్ణుణ్ణి చూస్తూనే

(గత సంచిక తరువాయి)

రాయబారానికి వెడితే నన్ను బందించేందుకు ప్రయత్నించిన వాళ్ళలో ఈ ప్రబుద్ధుడూ వున్నాడు ఆ సంగతి నీకు తెలీదా? నీ కొడుకు అభిమన్యుడి విల్పు మోసం చేసి విరిచేశాడు వాడు నీతిమంతుడా? ఆసలు దుర్యోధనుణ్ణి పాడు చేసిందే కర్ణుడు అలాంటి వాణ్ణి చంపేందుకు ఎందుకు భయపడున్నావో అని అడిగాడు అర్జునుడికి రోషం వచ్చింది గాండీవం అందుకున్నాడు కర్ణార్జునులు శక్తికి రూపాల్లా చెలరేగారు ఒక వంక అర్జునుడు కర్ణుడితో యుద్ధం

గింజుకుంటున్న దుశ్శాసనుడి మెడను ఒక కాలితో అదిమి పట్టి "ఏరా! నీళ్ళల్లో తొయ్యడం, విహస్నం పెట్టడం, పాములతో కరిపించడం, ద్రుపద రాజ పుత్రిని నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు ప్రేలడం అన్నీ జ్ఞాపకం వస్తున్నాయా?" అని బాణం మొన తీసి అతని ముఖం మీద సూటిగా గుచ్చాడు.

దుశ్శాసనుడి మొహంలోకి చావుకళ వచ్చింది కళ్ళు తేలేశాడు

నరసింహుడు హఠాత్తుగా కౌముదీ చీరనుట్టు చీరి దుశ్శాసనుడి రక్తం దోసిబబట్టి తాగాడు భీముడు అతనికి అప్పటికే తప్పి కలగలేదు

ఆ నెత్తురు శరీరం నిండా ముఖం నిండా భయంకరంగా చల్లుకున్నాడు:

ఇంతవరకూ సాగినకథ :- 30 పాండవులు బాదంలో ఓడిపోయి వన్నెం డేళ్లు అరణ్యవాసము, ఒక యేడు అజ్ఞాతవాసము పూర్తిచేసి తమకు అర్ధరాజ్యం యివ్వవలసిందిగా కృష్ణుడిని దృఢరాష్ట్రుడి పద్దకు రాయబారం పంపిస్తారు. కృష్ణుని సందియత్యం విఫలమై యుద్ధం అనివార్యమవుతుంది. యుద్ధరంగంలో కౌరవ, పాండవులు భీకరయుద్ధానికి తలపడతారు. శిఖండిని అడ్డుపెట్టుకొని అర్జునుడు భీష్ముడిని నేలకూలుస్తాడు. పద్మవ్యూహంలో అభిమన్యుడి మరణానికి కారకుడైన సైంధవుడ్ని పార్థుడు సంహరిస్తాడు. ద్రోణుడు కూడా ప్రాణాలు వదులుతాడు. తండ్రి మరణవార్త విని అశ్వత్థామ ఉగ్రుడవుతాడు.

కంగారు పడ్డాడు. దేవతలకు సాధ్యంకాని వాళ్ళను కూడా జయించాడు తను. దుర్యోధనుడి ఆశలు అరిపోయేటట్టు.

భీష్మ, ద్రోణులను నేల కూల్చాడు. సైంధవుణ్ణి హత మార్చాడు. కాని ఎందుకో ఇవేళ కర్ణుడి శౌర్య ధైర్య బాహు పరాక్రమాలకు మాత్రం తను సరిపోయేటట్టు లేదు - అనిపించింది.

కృష్ణుడు గమనించాడని.

"నీకిక్కడ మొగు డెవడూ లేడు. నిన్ను ఆదుకునే వాళ్ళు అంతకంటే లేరు. జూదంలో ఒడి నీ భర్త లయిదుగురూ విడిచేశారు నిన్ను. మాలో నీకు మనసైన మగవాణ్ణి ఎరుకో అన్నాడు కర్ణుడు ద్రౌపదిని. ఆ మాటలు మరిచి పోయావా? నేను

చేస్తుంటే మరోవంక భీముడు దుశ్శాసనుణ్ణి ఎదిరించాడు. కోపంతో పూగిపోతూ గద తీసుకుని దుశ్శాసనుడి రథాన్నీ, గుర్రాన్నీ చావగట్టాడు. పద మూడేళ్ళ పాటు అడవుల్లో ద్రౌపది పడిన కష్టాలన్నీ ఆ క్షణాన భీముడికి గుర్తుకొచ్చాయి. ఒక్క దిబ్బితో దుశ్శాసనుని తోశాడు. అతను నెత్తురు కక్కుతూ నేల మీద పడ్డాడు.

భీముడు అతని కాళ్ళు పట్టి గిరగిర తిప్పి నేలకొనే కొట్టాడు. అతను ఎంత వేడినా, రొప్పినా, ఏడ్చినా వదిలిపెట్టలేదు.

మోకాళ్ళతో కుమ్మాడు.

కాళ్ళతో తన్నాడు.

ఏదో మాట్లాడబోయి, మాట పెగలక, ఊపిరాడక

అతన్ని చూసి భయపడి పోయి కొరవ సైన్యమంతా చెల్లా చెదురైంది.

రెప్పల మీదగా జారుతున్న నెత్తురును ఒక చేత్తో తుడుచుకుంటూ మరో చేత్తో గద తిప్పుతూ నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ, కరింతలు కొడుతూ ద్రౌపది దేవి మందిరం వైపు వెళ్ళాడు భీముడు.

అతన్ని చూసి చేష్టలు దక్కి నిలబడింది ద్రౌపది. వచ్చింది మనిషి రాక్షసుడో తెలీలేదు.

"నువ్వు కూడా నన్ను చూసి భయపడిపోతే ఎలా? అనాడు నిండునభలో నీకు భర్తలు లేరని హాళన చేసిన దుశ్శాసన చక్రవర్తికి భర్త లున్నారన్న సంగతి గుర్తు చేసి వస్తున్నాను. ఇన్నాళ్ళూ శ్రీమంతుడైన భర్త వున్నాడనుకున్న దుశ్శాసనుడి శ్రీమతికి పాపం ఇప్పుడు బొట్టు కాటుకా లేకుండా పోయాయి" అన్నాడు.

ద్రౌపది సంతోషంతో అరిచినంత పని చేసింది అమాంతం అతన్ని చుట్టేసుకుంది.

తెల్లటి బుగ్గిమీద, ఎర్రటి చుక్క అంటింది.

కర్ణార్జును విద్వరీకి ద్వంద్వ యుద్ధం జరుగుతోంది.

అర్జునుడు వేసిన ప్రతి బాణాన్నీ కర్ణుడు

శ్రీమద్ రామాయణ శాంతివెట్ గ్రెండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ - మల్తీకమల్లియల్ ఎంటర్ ప్రైజ్ నార్మలమల్లిస్టర్లు.

మధ్యలోనే నివారిస్తున్నాడు.

శృష్ణుడు కంగారుపడి “ఏమిటిది? ఎందుకిలా జరుగుతోంది? నిన్ను ఎదిరించి కర్ణుడు నిలబడటమా! అసలు నీ తెలివంతా ఏమైంది?” అన్నాడు అర్జునుడితో కావాలనే కొంచెం కోపంగా, అతను మాట్లాడలేదు.

శృష్ణుణ్ణి చూస్తున్న అర్జునుడికి బావ మొహంలో దిగులు, అందోళన కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించాయి వెంటనే అర్జునుడు బాణాలతో భూమికి ఆకాశానికి మధ్య వున్న ప్రదేశమంతా కప్పేశాడు ఆ పీకట్టో నిలబడలేక కౌరవ సైనికులు పారిపోయారు.

దుర్యోధనుడు వ్యాకుల పడ్డాడు
కర్ణుడు చప్పున సర్పముఖ బాణం తీసి
అర్జునుడి కంఠానికి గురిపెట్టాడు

మంటలు కక్కుతూ వస్తున్న ఆ అస్త్రాన్ని చూసి తన రథాన్ని అయిదంగుళాలు భూమిలోకి దిగబడేటట్టు అదిమాడు శృష్ణుడు. సర్పముఖ బాణం వచ్చి అర్జునుడి కిరీటాన్ని ఎగరేసుకు పోయింది అంతకు మించి ఏంకాలేదతనికి.

నిజానికి ఆ అస్త్రం అర్జునుణ్ణి చంపక పావడం కర్ణుడికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది అతడు మళ్ళీ ఏ బాణం వెయ్యాలో ఆలోచించుకునే లోపల అర్జునుడి బాణాలు వచ్చి పాముల్లా కరిచేస్తున్నాయి అప్పటికే కర్ణుడి రథచక్రం కుంగిపోయి రథం ఒరిగి పోయింది.

హామధేనువు దూడను శల్యంతో చంపిన పాపం పూరకే పోలేదనుకున్నాడు
ఈ విపత్కర పరిస్థితి నుంచి తప్పించు కోవడం మెలా?

అతనికి తోచకుండా వుంది.

మెదడంతా మొద్దుబారినట్టుయింది.

కాసేపు ఆలోచించి విష సర్పం వంటి ఒక బాణం తీసి రౌద్రమంత్ర సహితంగా సంధించాడు.

ఆ దెబ్బతో అర్జునుడు నేల కూర్చాడనే! అనుకున్నాడు కాని ఇంతలో నేలలోకి సగం దిగబడిన రథ చక్రం పూర్తిగా దిగబడి పోయింది నిలబడడానికి పీల్చేకుండా తెరగబడుతోంది కర్ణుడికి కళ్ళు నీళ్ళు వచ్చాయి.

విధి ఎంత చిత్రమైందో!

ఎవరికి ఏ క్షణం అనందమో - ఏ క్షణం విషాదమో తెలీదు.

ఎంత గొప్ప మానవ ప్రయత్నాన్నయినా చిట్టికలో తలక్రిందులు చేసి తమాషాగా నవ్వగలదు





ప్రతీకారం చెయ్యలేని నిస్సహాయ స్థితిలో వున్నప్పుడు మనిషి గుండెల్ని దహించే బాధ అది అనుభవించే వాళ్ళకు తప్ప తెలిదు

పాపం కర్ణుడు చేసేదేం లేక రథం దిగి కింద నిలబడ్డాడు బాణాలు నాలుగు వైపుల నుంచీ వచ్చి సూదుల్లా గుచ్చుకున్నాయి

అసలు అలా జరుగుతుందని అతను వూహించనే లేదు స్కాణు వయ్యాడు

ఎదురుగా పొందడం వీరులు తనను పరిహసిస్తున్నట్టు నివించింది

గొంతు పెగుల్చుకుని 'అర్జునా' రథ చక్రం భూమిలో కూరుకు పోయింది దాన్ని ఎత్తే దాకా మీ వాళ్ళు నెదరినీ బాణాలు వెయ్యొద్దని చెప్పి నేను నేల మీద వున్నాను మీరు రథాల మీద వున్నారు రణ నీతి తెలిసిన వాళ్ళవరూ అదర్భంగా ప్రవర్తించరు' అన్నాడు

'ఎవరిది అధర్మం? తల్లీ బిడ్డలు నిద్రపోతుంటే లక్క ఇల్లు కాల్చించడం అధర్మం కాదా? మాయలూ మోసాలతో ఎదుటి వాళ్ళు సంపదను కాజేయడం అన్యాయం కాదా? పసి వాడన్న కనికరమైనా లేకుండా ఒక్కొక్క పది మంది చంపడం రాక్షసత్వం కాదా?' అన్నాడు కృష్ణుడు

అర్జునుడు కర్ణుడి జెండా కూల్చాడు

అది చూసి కౌరవులంతా నిరాశ పడి పోయారు

కర్ణుడు ఒక పక్క పొండవుల బాణాలను ఓర్చుకుంటూనే మరో ప్రక్క రథం కిందికి భుజాన్ని పోనిచ్చి బలమంతా కూడ దీసుకుని చక్రం పైకెత్త బోయాడు రథ చక్రం పైకి లేపడానికి బదులు పర్యత, అరణ్య, సముద్ర సహితంగా భూమి ఆరంగుళాలు పైకి లేచింది

కర్ణుడి మొహంలో సంతోషం ప్రతిబింబించింది కౌరవ సేన హర్ష ధ్వానాలు చేసింది

కర్ణుడు రథమెక్కి యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాడు సరిగ్గా అదే సమయంలో మళ్ళీ రథ చక్రం నేలలో కూరుకు పోయింది

ద్రా ప ది



కర్ణుడి చేతివేళ్ళు అస్త్రం సంధించ బోతూ అగిపోయాయి అప్పటికే అర్జునుడు అంజలికమనే బాణాన్ని వేశాడు

మామిసీ ఆకాశాన్నీ తన మెరుపులతో కప్పుతూ పస్తున్న ఆ అస్త్రాన్ని చూసి కర్ణుడు విషాదంగా నవ్వుకున్నాడు నవ్వుకుంటూ మనసులో అనుకున్నాడు-

దుర్మనులతో సహవాసం ఎప్పటికైనా ముప్పే. మనిషి వక్రంగా వుండో చెప్పేమో కాని మనసు వక్రంగా వుండ కూడదు.

చెరగున వున్న నిప్పు మనసులోని ఈర్ష్య మనిషిని దహించక మానవు.

దురభి మానం గర్వం మనిషిని అధఃపాతాళానికి తోసేస్తాయి

నేను మూర్ఖుణ్ణి

నేను దుర్మార్గుణ్ణి

నేను విధి వంచుతుణ్ణి

నేను

నే.

ను.

మనసులోని మాట పూర్తి కాకుండానే అతని తల తెగి కింద పడింది.

ఉజ్వలమైన తేజస్సు అతని శరీరం నుంచి పైకి లేచి వెళ్ళి సూర్యుడిలో కలిసి పోయింది.

కర్ణుడు పోయాక దుర్యోధనుడు రెక్కలు తెగిన పక్షి అయ్యాడు అతన్ని చూస్తున్న కొద్దీ జాలేసింది కృపాచార్యుడికి దగ్గరగా వెళ్ళి భుజం మీద చెయ్యి వేసి 'క్షత్రియులకు యుద్ధం చెయ్యడం ధర్మమే' అయినా నేనొక మాట చెబుతాను ఎను భీష్మ ద్రోణ కర్ణులంతటి వాళ్ళను కూడా జయించి, ఉప్పటికి పొందవులు చెక్కు చెదరకుండా వున్నారంటే వాళ్ళకు అస్త్ర బలంతో పాటు దైవ బలం కూడా వుందన్న మాట మనలో బల విక్రములైన వీరులంతా వెళ్ళిపోయారు ఇంక ఈ మిగిలిన కురు సైన్యాన్ని అవలీలగా జయిస్తాడు అర్జునుడు. 'అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా

'మీరు మాకు ఇంకేం చెప్పొచ్చు' అని విసురుగా అన్నాడు దుర్యోధనుడు

అతనిలో అందరి మీద కసి, రోషం, ద్వేషం చోటు చేసుకున్నాయి

కృపా చార్యుడికి అతని పరిస్థితి అర్థమైంది సమ్రతగా మళ్ళీ దుర్యోధనుణ్ణి పలకరించి 'భీముడు దుశ్శాసనుణ్ణి చంపి ఒక ప్రతిజ్ఞ తీర్చుకున్నాడు రెండోది కూడా ఎక్కడ తీర్చు కుంటాడో నని భయపడుతున్నాను అదే జరిగితే నీ పరిస్థితి ఎంత అధ్వాన్నంగా వుంటుందో ఆలోచించు ప్రతి మనిషీ తనకు అన్నీ కావాలను కుంటాడు. కాని తనే పోయాక ఏం వచ్చి మాత్రం లాభం? ముందు నిన్ను నువ్వు రక్షించుకో' అన్నాడు

'అంటే ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యం?'

'మనకు బలం ఎక్కువగా వుంటే యుద్ధం చెయ్యాలి. శత్రువులకు బలం ఎక్కువగా వుంటే సంధి చేసుకోవాలి'

అంతా విని దుర్యోధనుడు మౌనంగా అక్కడి నుంచి కదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

అతని వెనకే అతని పరివారమూ వెళ్ళింది

అంతా సరస్వతీ తీరానికి చేరుకున్నారు

చేసింది లేక కృపాచార్యుడు కూడా వాళ్ళతోనే వెళ్ళాడు.

మరునాడు శిల్యుడి సారధ్యంలో కౌరవ సేన యుద్ధానికి బయలుదేరింది

శిల్యుడు ధర్మరాజుతో తలపడ్డాడు.

చాలాసేపు మత్తేభాల్లా, సింహాల్లా పోరాడు కున్నారెద్దరూ

చివరికి ధర్మరాజు ప్రయోగించిన శక్తి ఆయుధంతో శిల్యుడు రక్తం కక్కుతూ చేతులు రెండూ చాచి బోర్లా నేల మీద పడి ప్రాణాలు విడిచాడు

రక్తం అంతా మొహంలోకి చిమ్మినట్టు - ఉవ్వెత్తున ఎగిసిపడే సముద్ర కెరటం ఒక్కసారి

వచ్చి మొహం మీద కొట్టినట్టు దుర్మధనుడు అప్రతిభుడయ్యాడు.

మాటలు రాని వాడిలా చుట్టూ చూశాడు పున్న కొద్ది పాటి సైన్యం పారిపోతోంది అతనికి తెలుసు తను ఓటమి చివరి అంచన వున్నాడని

అయినా సరే!

'అగండి! చావు ఎలాగో తప్పనవుడు పిరికి పందల్లా పారిపోవడ మెందుకు? సాహసించి పోరాడితే వీర స్వర్గమన్నా లభిస్తుంది' అన్నాడు.

పద్దెనిమిది రోజుల పాటు సాగిన యుద్ధానికి అతను వందన సమర్పణ చేస్తున్న వాడిలా వున్నాడు.

అతని మొహం చూసి కొందరు నిలిచి పోయారు.

మళ్ళీ విల్లంబులూ, జాణాలూ అందుకున్నారు.

దాంతో భీముడు రెచ్చిపోయి భూమ్యకాలు అదిరేలా పెద్దగా అరిచి ముందుకు ఉరికాడు.

అతన్ని ఎదిరించిన ధృతరాష్ట్ర కుమారు లందరూ హతులయ్యారు. నూరుగురు కొడుకులకు గాను దుర్మధనుడూ, సుదర్మనుడూ మాత్రమే మిగిలారు.

త్రిగర్త రాజు సుశర్మ అర్జునుడి చేతిలో వ్రాచాలు పోగొట్టు కున్నాడు. శకుని కొడుకు ఉలూకుష్ణి సహదేవుడు చంపి శవాన్ని బుజాన వేసుకునే మిగిలిన వాళ్ళతో యుద్ధానికి దిగాడు....

శకుని సహించ లేకపోయాడది.

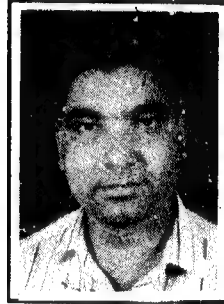
రణభూమిలో పిచ్చి వాడిలా వెరికేలు వేశాడు.

రు.1000/-లబహుమతులు

గెలవండి!

ద్రౌపది వ్యాసరచనా

పోటీ



కూపన్ నెం-1, కూపన్ నెం-2

ఇతర వివరాలకు

గత సంచికలను

చూడండి!

'సహదేవుణ్ణి చంపండి. పొడవండి. నా కొడుకును పొట్టన పెట్టుకున్న వాణ్ణి నిలుపునా నరకండి.

ఏనుగుల చేత తొక్కించండి. ఏదైనా చెయ్యండి.

వాడు మాత్రం బ్రతికుండా దానికి వీల్లేదు' అన్నాడు.

కాని, అతన్నెవరూ పట్టించుకున్న వాళ్ళులేరు ఎవరికి వాళ్ళు ప్రాణ భయంతో వున్నారు.

చేసింది లేక శకునే సహదేవుడితో తలపడ్డాడు.

కాసేపటికే అలుపొచ్చింది.

'మామా' పాచిక లాడడం- కుట్రలూ, కుతంత్రాలతో పక్క వాళ్ళ సొమ్ము లాగేసు కోవడం గొప్పకాదు. అయినా మోసాలు చేసి ఎన్నాళ్ళు బ్రతుకుతావో నీ పాలిటి యముణ్ణి నేను. మమ్మల్ని పరిహసించిన వాళ్ళల్లో నువ్వు. దుర్మధనుడే మిగిలారు. ముందరే నీ మరణం. నీ ప్రియమైన మేనల్లుడు చూస్తుండగానే నీ తల తాటి పండులా ఎగర గొడతాను' అని సహదేవుడు వాన చినుకులా బాణాలు కురిపించాడు.

శకుని ఒళ్ళు తూట్టు పడి పోయాడు.

తల ఎగిరి అల్లంత దూరాన పడింది.

శృష్టుడు మందహాసం చేశాడు.

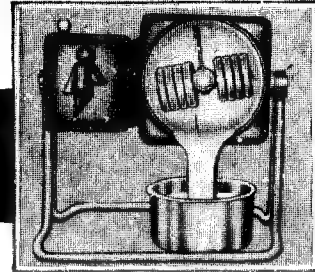
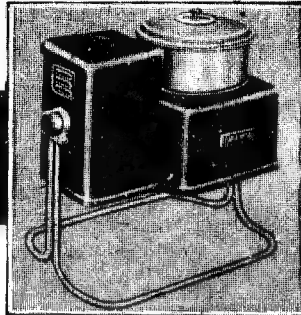
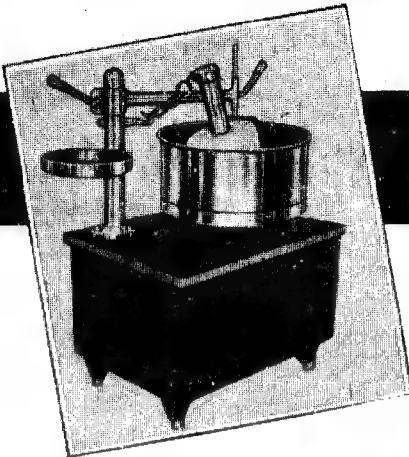
పొండవ వీరులు సింహ నాదాలు చేశారు.

దుర్మోధనుడి మొహం తెల్లగా పాలి పోయింది.

చూస్తున్నది కలో నిజమో అర్థం కావడం లేదు యుద్ధ భూమి అంతా జయ జయ నాదాలతో, హాహాకారాలతో గందరగోళంగా వున్న సమయంలో దుర్మోధనుడు రెండవ కంటికి తెలియకుండా పలాయనం చిత్తగించాడు.

(ఇంకో వుంది)

నేషనల్ అవార్డు & క్వాలిటి కంట్రోల్ సర్టిఫికేట్ సాంఘిక విక్షేప వెబ్ సైట్ గ్రాండ్.



శంకరా వెబ్ సైట్ గ్రాండ్.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్. ఫోన్ నెం: 9

5/467, 6 శాక్ సగర్ 138, రాష్ట్ర పతి రోడ్ వీరామహాల్ కంప్లెక్స్ విజయవాడ-7 Ph: 52521 సికిందరాబాదు Ph: 834207 హైదరాబాద్ విశాఖపట్నం Ph: 60415

రాష్ట్ర సులభ కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు A.P.S.T.C. ద్వారా సులభ వాయిదాలపై లభించును.

అమెరికాలో తెలుగుయువత!

ప్రస్తుతం అమెరికాలో ఉన్న తెలుగు వారిలో 15 నుండి 20 సంవత్సరాల వయస్సులో వున్న యువతీ యువకులు అమెరికాలోని తెలుగు వారిలో మొదటి తరానికి చెందినవారు. వీరిపై తల్లిదండ్రుల ద్వారా తెలుగు సంస్కృతి-సంప్రదాయాల ప్రభావం, బయట అమెరికన్ సభ్యతా-సంస్కారాల ప్రభావం సమానంగా పడుతున్నాయి. ఈ రెంటికీ మధ్య వారకలంబించవలసివస్తున్న ద్వంద్వ ప్రమాణాల మధ్య వారు కొంత పత్తిడికి గురవుతున్న విషయం కొంత యధార్థమే అయినప్పటికీ, దైనందిన జీవితంలో వీరు ఎక్కువగా తెలుగు కుటుంబాలతోనే సంచరించటం వలన, తమలో తామే ఒక బృందంగా ఉండటం వలన, ఈ ఒత్తిడి అంతగా పైకి కనబడటంలేదు. తెలుగు సంస్కృతి-సంప్రదాయాల పట్ల భారతదేశం పట్ల, భారతదేశం తిరిగిరావటం పట్ల కొందరు అమెరికన్ తెలుగు యువత తమ తమ అభిప్రాయాలను వెల్లడించారు.

గండికోట అనిత

కుమారి గండికోట అనిత నిజయవగరానికి చెందిన ప్రముఖ కవి గండికోట బాబూ రావు గారి మమమరాలు. తండ్రి గండికోట వెంకట్రావు సెయింట్ లూయీస్ యూనివర్సిటీలో మెట్రీయాలజీ విభాగంలో ఆచార్యులు. తల్లి విద్య సెయింట్ లూయీస్ తెలుగు సంఘానికి కోశాధికారి. అనిత

చదువులోనే కాక, ఆటల్లో కూడా మంచి ప్రవీణురాలు, టెన్నిస్, ఫుట్ బాల్ మొదలగు ఆటల్లో, చదువులో ఎన్నో విశిష్టమైన బహుమతులు పొందింది. అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన అమెరికన్ ప్రెసిడెంటు బంగారుపతకం ఈమెకు లభించింది.

భారతదేశం పట్ల తనకున్న పరిజ్ఞానం చాలా తక్కువని, అయితే తన తల్లిదండ్రుల ద్వారానూ, పుస్తకాల ద్వారానూ తనకు తానుగా తెలుసుకున్న దానిని బట్టి భారతదేశం చాలా గౌరవనీయ చరిత్ర గలిగిన దేశమని, తమ తల్లిదండ్రుల మాతృదేశంగా ఆ దేశం పట్ల తనకు ఎంతో గౌరవం ఉన్నదని అనిత చెప్పింది. అయితే తనకు భారతదేశం

తిరిగి రావాలని లేదని కారణం అమెరికాలో వున్న విద్యావకాశాలు దైనందిన జీవితంలోని సౌకర్యాలు భారతదేశంలో లేకపోవటమేనని, ఆమె అన్నారు.

అమెరికన్ యువత మీ పట్ల భారతీయులనే విశక్తచూపుతున్నారా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానమిస్తూ ఖచ్చితంగా లేదని, అయినా అది వారి పట్ల మన ప్రవర్తనపైన ఆధారపడి ఉంటుందని చెప్పింది.

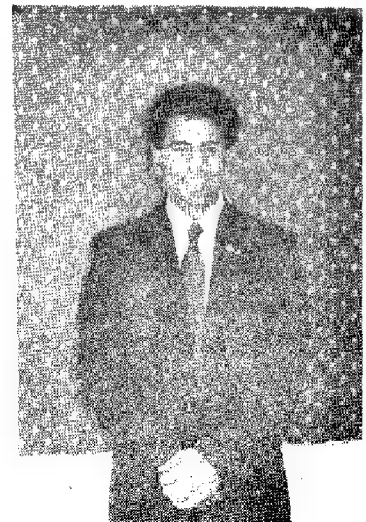
తల్లిదండ్రులు తనకు తగినంత స్వేచ్ఛనిస్తారని, అయితే తన మంచి చెడుల పట్ల, భద్రత పట్ల ఎంతో జాగ్రత్త తీసుకుంటారని ఒక ప్రశ్నకు సమాధానంగా అనిత చెప్పింది.

గండికోట అనిత



పురుగుళ్ళ విజయప్రతాప్

12వ తరగతి చదువుతున్న పురుగుళ్ళ విజయప్రతాప్ జార్జియా రాష్ట్రంలోని అట్లాంటా నగరంలో నివసిస్తున్నాడు. తండ్రి పురుగుళ్ళ వారి అట్లాంటాలో పెద్ద



పురుగుళ్ళ విజయ ప్రతాప్

హోటల్ యజమాని. విజయ ప్రతాప్ చిన్నతనం నుండే ఎన్నో బహుమతులు, గౌరవాలు పొందాడు. అత్యంత ప్రతిభావంతులైన విద్యార్థులు ఎన్నికయ్యే జార్జియా రాష్ట్రపు 'బిలా క్లబ్'కు విజయ ప్రతాప్ ప్రస్తుతం అధ్యక్షుడుగా ఉన్నారు. ఎమెరీ విశ్వ విద్యాలయంలో మెడిసన్ చదువుతానంటున్నాడు విజయ ప్రతాప్.

భారతదేశం అభివృద్ధి చెందటానికి ఎన్నో అవకాశాలు ఉన్నాయని, నాయకత్వ ఇత్తడాలు, ఎన్నో దేశాలకు మార్గ దర్శకత్వం వహించగల సత్తా భారతదేశానికి కలదని, భారతదేశం పట్ల విజయప్రతాప్ తన అభిప్రాయం వెల్లడించాడు.

భారతదేశం తిరిగి రావాలని ఉన్నదా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానమిస్తూ, నిజాయితీగా చెప్పాలంటే తనకు ఆ ఆలోచనేలేదని, అమెరికాలోనే పుట్టి పెరగటం వలన తాను ఇంతకాలం తర్వాత భారతదేశం తిరిగి వచ్చినా 'ఎడ్జెస్టు' కాలేనని చెప్పాడు. భారతీయ భాషలలో అంతగా పరిజ్ఞానం లేకపోవటం వలన కూడా అది సాధ్యం కాదని తాను భావిస్తున్నానని చెప్పాడు.

దృఢ దీక్ష, కష్టించి పని చేసే తత్వాలు మనం అమెరికన్ల నుండి నేర్చుకోవా

అని, అంతేకాకుండా భిక్షాభిప్రాయాలు కలిగి ఉన్నప్పటికీ అమెరికన్లు కలిసిమెలసి ఉండటానికి ఎక్కువ ప్రయత్నం చేస్తారని, వారి నుండి భారతీయులు నేర్చుకోవలసిన ప్రధాన మైన అంశమిదని విజయప్రతాప్ చెప్పారు

మంతెన కృష్ణ

కృష్ణ మిసోరి రాష్ట్రంలోని సెయింట్ బాయ్స్ లో ఉంటారు కృష్ణ తండ్రి



మంతెన కృష్ణ

డా.మంతెన నరసరాజు ప్రస్తుతం ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘం కార్యదర్శిగా ఉన్నారు. కృష్ణకు చిన్నతనం నుండి సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో, ఇతరులకు సహాయం చేయడమన్నా చాలా సరదా ఇతరులకు సహకరించటంలో తన సమయం, చదువు దెబ్బతింటున్నా పట్టించుకోవడం అతని మిత్రులు అంటూ ఉంటారు

భారత దేశమంటే తనకు చాలా ఇష్టమని, భారతదేశం తిరిగి వచ్చి స్థిరపడాలనే కోరిక ఉందని చెబుతూ భారతదేశంలోని బంధువుల, స్నేహితుల ఆప్యాయత, ప్రేమ అమెరికాలో అభించవని కృష్ణ చెప్పాడు. బాపట్ల తాబాకాలోని అలకాపురంలో ఉండే తన తాతగారు మంతెన కృష్ణారాజు గారి ప్రభావం తన మీద ఎంతో ఉందని, ఆయన తనపట్ల చూపే ఆప్యాయతే తనను భారతదేశం వైపు లాగుతుందని, తాను ఎంత ఆధునికంగా పెరిగినా, తన వివాహం మాత్రం తన తాత గారి ఇష్టం మేరకే చేసుకుంటానని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. తనకు భారతదేశంలోని కుల విషత్వతంటే అసహ్యమని, అనువంశికంగా పేరు చివర వచ్చే రాజు శబ్దం తన పేరునలేదని సగర్వంగా చెప్పిన కృష్ణ తోటి అమెరికన్ యువత తమను సమానంగానే చూస్తారని అభిప్రాయం వ్యక్తం చేసాడు

వింతా సంధ్య



వింతా సంధ్య

సంధ్య టెక్సాస్ రాష్ట్రంలోని హూస్టన్ నగరంలో ఉంటుంది సంధ్య తండ్రి డా. జవార్లవరెడ్డి ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘపు కార్యక్రమాలలో ప్రముఖంగా పాల్గొంటూ ఉంటారు ఆయన సప్తమ ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సమ్మేళనం కన్వీనర్ గా ఉన్నారు సంధ్య చిన్నతనం నుండి చదువులో ముందుండటమే కాక, భరత నాట్యం వంటి వాటి పట్ల మంచి అభిరుచి కలిగి ఉన్నది

భారతదేశం చాలా గొప్పదని, అయితే అమెరికన్లు చాలా మంది భారతదేశం పేదరికంలో ముగ్గుతున్నారనే అభిప్రాయంలో ఉన్నారని, అయితే భారతదేశంలోని ప్రజలు కొందరు అమెరికన్ల కంటే సుఖవంతమైన జీవనం సాగిస్తున్నారని, పారిశుధ్యం విషయంలో తగినన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే, నివసించటానికి భారతదేశం చాలా చక్కని ప్రదేశమని భారతదేశం పట్ల కుమారి సంధ్య తన అభిప్రాయం వ్యక్తం చేసింది

భారతదేశానికి తిరిగి రావాలని ఉందా? అన్న ప్రశ్నకు సమాధానమిస్తూ విద్యార్థానం పూర్తి చేసి భారతదేశానికి తిరిగి వెళ్లి, వెళ్లి

చేసుకుని స్థిరపడాలన్నది తన కల, కోరిక అని సంధ్య ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో చెప్పింది

అమెరికన్ల నుండి భారతీయులు నేర్చుకోవలసిందేమైనా ఉన్నదా? అన్న ప్రశ్నకు సమాధానమిస్తూ 'భావాల వ్యక్తీకరణ'లో అమెరికన్ల నుండి మనం నేర్చుకోవలసింది ఎంతైనా వున్నదని, కనీసం తల్లిదండ్రులతో కూడా భారతీయ యువత యువకులు తమ ప్రేమను వ్యక్తం చేయలేని స్థితిలో ఉన్నారు అన్నది కుమారి సంధ్య

అమెరికన్ యువత యువకులకు వారి తల్లి తండ్రులిచ్చిన స్వేచ్ఛ తమ తల్లి తండ్రులు తమకేవలరని, ఇది తన ఒక్కదాని విషయమేకాదని, ఎక్కువ మంది భారతీయ యువత పరిస్థితి ఇంతేనని అంటూ, దీని వలన భారతీయ యువతకే ఎక్కువ మేలు జరుగుతున్నదని, తల్లిదండ్రులు క్రమశిక్షణలో ఉంచటం వలన భారతీయ యువత, అమెరికన్ యువత కంటే అన్ని విషయాలలో అగ్రగాములుగా ఉంటున్నారని కుమారి సంధ్య అభిప్రాయపడింది

-డా.యార్లగడ్డ లక్ష్మీప్రసాద్

ప్రత్యక్ష

స్వరూపస్థితి

‘నేనెందుకిలా చేసాను?’ అని వదేవదే అనుకున్నాను. ప్రదీప్ వెళ్లిపోయిన చాలానేపటి వరకూ అలా కూచునే ఉండిపోయాను. అడపా దడపా లేచి కాస్త విదయనా పని కల్పించుకుంటామని ప్రయత్నించాను.

కాసేపు స్థితి వెలిగించి అర్చయడం, చేతి కందిన పుస్తకాల పేజీలు అనాలోచితంగా తిరగెయ్యడం, రేడియో ఆన్ చేసి వెంటనే ఆన్ చెయ్యడం లాటి అర్థం లేని పనులు చేస్తూ

చాలా సేపు గడిపాను. నా వైఖరి నాకే వింతగా తోచింది. మరి కాసేపు గడిచాక కాసిని మంచినిట్లు తాగి కూచుంటే అలసట తీరినట్టునిపించింది. తల వెనక్కు వాల్చి

కళ్లు మూసుకుని, స్థిమితంగా ఆలోచించడానికి ప్రయత్నించసాగేను. గంట క్రితం ప్రదీప్ కూ నాకూ జరిగిన సంభాషణ నా మస్తిష్కంలో మెదలసాగింది-

“మమ్మీ, నీతో ఓ విషయం మాట్లాడాలి”

“ఏమిటి బాబూ?”

“ఓ”, కలుపుతూ ప్రదీప్ వేపు చూసాను. సాలోచనగా ఎటో చూస్తూ కాసేపు మౌనంగా ఉన్నాడు. వాడు చెప్పబోయే విషయమేమిటో నేను ముందుగానే ఊహించాను. వినడానికి సిద్ధంగానే ఉన్నాను. “నాకుద్యోగం దొరికి దాదాపు సంవత్సరం కావస్తోంది. ప్రతిమకు వెళ్లి చేసేయ్యాలని వాల్చింట్లో తొందరపడుతున్నారు. మనం ముందుగా అనుకున్న సంబంధమే కాబట్టి ప్రత్యేకించి వివరాలు నేన్నీకు చెప్పక్కర్లేదు” వాక్యం పూర్తి చేసి ఒక్క మారు నా ముఖంలోకి చూసి మళ్ళీ తలదించుకున్నాడు.

“అయితే ప్రతిమ విషయంలో నీ నిర్ణయం మారదా బాబూ?” టీ కప్పు అందిస్తూ వాడి ముఖ కవళికల్ని చదవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను.

“అన్నీ తెలిసిన దానివి, నువ్వు కూడా అలా అడుగుతావేమిటి మమ్మీ? మొన్నటి వరకూ ప్రతిమని మనింట్లోని వ్యక్తిలా గౌరవించి ప్రేమించావు. ఇంతలో నీ వైఖరిలో ఈ మార్పేమిటి మమ్మీ?” ప్రదీప్ గొంతు వణకడం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

“నాలో ఈ మార్పెందుకొచ్చిందో నీకు తెలిదా బాబూ?” గుచ్చి గుచ్చి వాడి కళ్లలోకి చూసాను. పలుచటి నీటిపార వాడి కళ్లను కప్పేయసాగింది.

“మమ్మీ, ప్లీజ్ మమ్మీ! ఆ సంగతి నాకు మళ్ళీమళ్ళీ గుర్తు చేయకు....” వాడి గొంతు గద్దడమైంది. బాధగా చేతితో కణతలు పట్టుకున్నాడు. కళ్లు నెమ్మదిగా అరుణిమను చాల్చసాగేయి. నాకనిపించింది, ఆ అర్థరాత్రి ప్రతిమ కళ్లు కూడా యిలాగే ఎర్రబడుంటాయని?



ఆ అమ్మాయి ఒంటలోని రక్తమంతా కళ్ళలోకి చిమ్మి ఉంటుంది స్నేహితురాలి పెళ్ళికి వెళ్ళా సున్న ప్రతిమను ఆ దుండగులు బలవంతంగా విర్రన ప్రదేశంలోకి ఎత్తుకెళ్ళి, ఆ అందాల బొమ్మ జీవితాన్ని విర్రాక్షణ్యంగా నేలకేసిబ ద్దలు కొట్టినప్పుడు, ప్రతిమ ఒంటలోని అణు వణువూ ఆక్రోశించి ఉంటుంది మానం- ప్రాణం ధక్షణ కోసం గొంతు చించుకుని అరిచి ఉంటాయి ఆ అమ్మాయి, ఆ క్షణాల్లో పడ్డ వేదన తలచుకుంటే నాకు ప్రదీప్ పడే ఆవేదన అంత ఎక్కువగా ఏమీ అనిపించలేదు

“సరే బాబూ! నా అంతట నేను గతించిన సంఘటన నీకు గర్భ చేసి మరింత బాధ పెట్టను కానీ, రేపు నువ్వు ప్రతిమను వెళ్ళాడినా గతాన్ని అంత తేలిగ్గా మర్చిపోగలవా? ఒక వేళ నువ్వు మరచిపోవాలనుకున్నా ఈ సమాజం నిన్ను మర్చిపోనిస్తుందా? అంతవ రకెందుకూ, ఇంత కాలమైనా ప్రతిమ అసలీ విషయాన్ని మరచిపోగలిగిందా?”

“మమ్మీ, నేనెవరి గురించి ఆలోచించ దల్చుకోలేదు ఒక్క ప్రతిమను గురించి తప్ప? ప్రతిమను నేను ఎప్పుడూ, ఇప్పుడూ ఒకేలా ప్రేమిస్తున్నాను. ఆ సంఘటన జరిగాక, ఆత్మహత్య చేసుకోవోయి వివలురాలై ప్రతిమ నాకేసి చూసిన ఆ బేల చూపులు నన్ను అను క్షణం వెంటాడుతున్నాయి. “ఇక నా ముఖం నువ్వు చూడవు కదూ, ప్రదీప్ నేనింకా ఎందుకు బ్రతకాలో?” అంటూ నా ఒళ్లో తల దాచుకుని వెక్కిరిస్తూ యేదీచిన నా ప్రతిమ ఏం తప్ప చేసింది మమ్మీ? ఇంటా బయటా ఆ అమ్మాయిని ఎందుకలా చిత్రవధ చేస్తున్నారు? ఎప్పుడూ ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టు నిద్రీవపు చూపుల్లో గత్యంతరం లేక బ్రతుకు తూన్నట్టు బ్రతికే నా ప్రతిమ మళ్ళీ మనుషుల ప్రతిమ కావాలి! జీవితం పట్ల ఆమెలో కొత్త ఆశలు చిగురించాలి. నేను ప్రతిమ కోసం ఈ తుచ్చనమాజాన్ని లెక్క చెయ్యదల్చుకో లేదు. ప్రతిమ నా మీదే ఆశలు పెట్టుకుంది మమ్మీ. తనకివ్వుడు నేను తప్ప మరెవరు న్నారు గనుక! అయ్ లవ్ హిర్, షీ ఈన్ స్ట్రీట్ ఏన్ ఏంజెల్ మమ్మీ” అవేశంగా చెప్పుకు పోతున్న కొడుకును చూస్తే నాలో కింఛిత్ గర్వం కలిగింది!

“కానీ అవేశంలో పలికే మాటలు అచ రణలో చాలా కష్టం ప్రదీప్! నువ్వు ఇంకా చిన్నవాడివి. అనుభవం లేనివాడివి కాబట్టి అలా అంటున్నావు. రేపు పెళ్ళయ్యాక మీ యిద్దరి మధ్యనే కంఠలు రావని ఏమిటి నమ్మకం? నా మాట విను. ఈ పెళ్ళి జరగకపోవడమే మీ యిద్దరికీ శ్రేయస్కరం” నా గొంతు విచ్చితంగా ధ్వనించింది.

చిన్న

నీటు



ప్రధాన మంత్రి, ధక్షణ మంత్రి కూడా అయిన శ్రీ వి.పి.సింగ్ కు సమస్యలెదురవుతున్నాయట.

ధిల్లీలోని ధక్షణ బ్లాకులో వున్న ధక్షణ మంత్రిత్వ శాఖ కార్యాలయం లోని ధక్షణ మంత్రి కుర్చీలో కూర్చు నేప్పుడే ఈ సమస్యలు. ధక్షణ మంత్రి కుర్చీలో కూర్చోవటం ప్రధాన మంత్రికి తగదని అభిప్రాయపడుతున్నారట అధికారులు. ఫలితంగా ఆయన ధక్షణ శాఖ అధికారులతో చర్చించే వ్వుడు అక్కడి సోపాలో కూర్చుంటు న్నారు. వాస్తవానికి ధక్షణ మంత్రిత్వ శాఖ వ్యవహారాలు నిర్వహించేందుకు

ఈ కార్యాలయంలో కూర్చున్న మొట్ట మొదటి ప్రధాన మంత్రి శ్రీ వి.పి. సింగ్ లు.

కొత్త ప్రధాని ఢిల్లీలో వున్నప్పుడు ధక్షణ మంత్రిత్వ శాఖ కార్యాలయంలో ఒక గంట గడుపుతారట. కాగా సోమవారంనాడు నైసికాధికారులతోను, మంగళవారం నౌకాధికారులతోను, బుధవారం వైమానిక దళాధికారుల తోను, గురువారం ధక్షణ ఉత్పత్తి శాఖాధికారులతోను, శుక్రవారం ధక్షణ పరిశోధన శాఖాధికారులతోను గడుపు తారట.

“లేదు మమ్మీ, నేను ప్రతిమను చేసు కుని తీరతాను. ఎవరో కొందరు రాక్షసుల ఘాతుకానికి బలయిపోయిన నా ప్రతిమ జీవ చ్చనలలా బ్రతకవనవరం లేదు. ఆమెను భార్యగా స్వీకరించి అన్ని సుఖాలూ-నంతో షాలూ పొందేట్టు చేస్తాను. ప్రతిమ నా ప్రాణం మమ్మీ! ప్రదీప్ కంఠం స్వచ్ఛంగా, దృఢంగా పలికింది.

“పడ్డు ప్రదీప్, అది పాద్యపడదు. నువ్వు ప్వుడు వల్లించే ఈ నీతులూ, అదర్బాలా రేపు పెళ్ళయ్యాక అవిరయిపోతాయి. ఈ పెళ్ళి జర గడానికి వీలేదు. నా మాట విను ప్రతిమను మర్చిపో.....” దాదాపుగా అరిచినట్టే ఉంది నా గొంతు.

“ఎంతగా మారిపోయావు మమ్మీ! చెయ్యని పాపానికి ప్రతిమను క్షింపదల్చు కున్నావు. నూ మేలు కోరికాదు! నీ కనలు ప్రతిమంటే ఇప్పుడు అందరిలాగానే అసహ్యం కదూ! నువ్వు అందరి లాటి దానివే. ప్రతిమను సూటి పోటి మాటల్లో హింసి

స్తూన్న నాటి స్త్రీలలో ఒక దానివే! అందుకే అంటారు ఆదానికి ఆడదే శత్రు.....!”

“నోర్క్యూమ్!....” ప్రదీప్ మాట వూర్తి చెయ్యకముందే వాడి చెంప చెట్టు మనిపిం చాను. వాడు మారుమాట్లాడలేదు. వివ్వె రపోనూ లేదు! వాలకం చూస్తే తన విర్లయాన్ని ఏ మాత్రమూ మార్చుకునే వాడిలా అగువెంచలేదు. ఆరుమారయినా తన పంతాన్నే నెగ్గించుకునే వాడిలా కనిపిం చాడు. అయితే వాడు తలొంచుకుని, చెంప తడుముకుంటూ నెమ్మదిగా అక్కణ్ణించి లేచి పెల్లి పోయేటప్పుడు మాత్రం వాడి కళ్ళల్లోంచి జారిపడ్డ కన్నీటి చుక్కలు నాకు స్పష్టంగా అగు పించాయి. నేనిక్కడే చాలా సేపు కూచుని ఉండిపోయాను. ప్రదీప్ ను ఏనాడూ ఒక్క మాట కూడా అని యెరుగను. అలాటిది వాడి మీద చేయి చేసుకోవడం నాకే వింతగా అనిపించింది. వాడు పెళ్ళిపోయాక చాలా సేపు అన్య మనస్కంగానే ఉండిపోయాను. ■ పనీ చెయ్యలేకపోతున్నాను.

ప్రదీప్ తీసుకున్న నిర్ణయం సామాన్య
తప్పకూ తీసుకోవది. అలాటి నిర్ణయం
తీసుకోవానికి ఎంతో సంస్కారం ఉండాలి.
మీరెంతో ఉన్నతమైన వ్యక్తిత్వం ఉండాలి!
కానీ..... నేనేమిటి ఇలా వాణ్ణి వ్యతిరేకి
స్తున్నాను? సంఘానికి భయపడుతున్నానా?
చచ్చ! మరి?

అలాగే కళ్ళ మూసుకుని ఆలోచిస్తున్న
నాకు గదిలో చీకట్లు అలుముకోవడం తెలిడం
లేదు. లేచి లైటు వేసుకోవాలన్న ద్వారా నాకు
రావడం లేదు. ఆ చీకట్లోనే, ఎక్కడో జ్ఞాన
కాల నల్లతెరల మరుగున పడిపోయిన కథాకటి
నా కళ్ళముందు కదలాడసాగింది-

ఆ రామాలయ ప్రాంగణంలో సుధ అనే
అమ్మాయి కాబోయే భర్త రామూని అడుగు
తూంది....

“రామూ, మన పెళ్లికి మనిద్దరి తల్లిదండ్రులూ
ఇంతకు ముందు ఇష్టపడ్డారు కదా!
ఇప్పుడు కూడా మా అమ్మా నాన్నా మన
పెళ్లికి సుముఖంగానే ఉన్నారు. మరి, మీ
అమ్మానాన్నా అలా అర్థాంతరంగా మారి
పోయి, ఈ పెళ్లి వద్దంటున్నారెందుకని?”

ఈ ప్రశ్న విన్నాక రామూ కాసేపు నీళ్లు
నమిలాడు. ఒక్క మారు సుధకేసి చూసి ఆ
తర్వాత చాలాసేపు నీళ్లు నమిలాడు.

“అదా.... అదీ..... అబ్బే.....ఏం
లేదు” అన్నాడు ఎటో చూస్తూ.

“ఏం లేకపోవడం ఏమిటి? ఏదో ఉండే
ఉంటుంది. మన మధ్య దాపరికం దేనికి?
నాకు చెప్పకూడదా?” సుధ కళ్ళల్లో
అమాయకత్వం!

“ఒద్దు సుధా. చెపితే నువ్వు బాధపడ
తావు. ఇంటికెళ్లాం సర” రామూ మాటల్లో
చాకచక్యం!

“అదిగో చెప్పకుంటే నామీదొట్టే.
ఇంకా ఆ రాములవారి మీద కూడా ఒట్టే.”
“మరిచెప్పాక నువ్వు బాధపడవని చూటియ్యి.”

“సరే.... నేను బాధపడను. చెప్ప”
అంది సుధ రాము చేతిలో చెయ్యేసి.

“మరే.... అప్పుడు నువ్వు చాలా చిన్నదా
నివట. నీకు నాలుగయిదేళ్లకంటే ఎక్కువండి
ఉండవు. అంటే నీకు ఊహతెలియని వయసు.
మీ కుటుంబానికి బాగా తెలిసిన తనవరో...”
“సందిగ్ధంగా ఆపేశాడు రాము.

“చెప్ప రామూ... నాకు నిజం తెలి
యాలి.” దృఢంగా అంది.

“వాడొక ‘నైకో’ అట! అది తెలిసి
మీ వాళ్లు వాడు సహజంగానే చిన్న పిల్లలంటే
ఇష్టం ఉన్నవాడేమోననుకుని అప్పడప్పుడు మీ
యింటికొస్తూ పోతూ నిన్నాడిస్తూంటే ఏమీ
అభ్యంతరపెట్టలేదట. అలాగే ఓ రోజు నిన్ను
ఆడిస్తానని వాల్లింటికి తీసుకెళ్లి నీ మీద

ప్రత్యూష

అత్యాచారానికి పాల్పడ్డాడట! నీ ప్రాణా
లెలాగో మీ వాళ్లు కాపాడుకోగలిగారట.
మొన్న నెవరో ఈ సంగతి కాస్తా మా వాళ్ల
చెవిని వేసారు.”

బి.వి. చదువుకున్న సుధకు ఈ విషయం
మీద అంతకంటే వివరణ అవసరం లేక
పోయింది. ఆ క్షణం నుంచే తన చుట్టూ
ఉండే వారు ఇలా అర్థాంతరంగా ఎందుకు
మారిపోయారో బోధపడసాగింది.

“మరి..... నీక్కూడా నేనంటే
అసహ్యం వేస్తూందా రామూ?” సుధకే
డుపు రాలేదు. అలాగని నవ్వు రాలేదు!
ఈ విషయం విన్న తర్వాత ఆమె శరీ
రంలో ఏదో జగుప్స చోటు చేసుకోసా
గింది. ఎప్పుడో పసితనంలో తన పై జరిగిన
అఘాయిత్యం. ఆ అఘాయిత్యం ఇప్పుడు
రేపుతున్న అసహ్యం! ఆ అసహ్యం మనిషిలోని
పశువుమీదో, సమాజం మీదో లేక తన మీద
తనకేన్ అంతుబట్టని స్థితి ఆమె మనసుది!

“అబ్బే, అదేం లేదు సుధా. నువంటే
నాకెంత ప్రేమా నీకు తెలిదూ? అమ్మా
నాన్నా ఇష్టపడటం లేదు. అంతే! అందుకనే
నేన్నిన్ను చేసుకోకూడదని నిర్ణయించుకు

భూతదయ

ఒరేయ్...ఒరేయ్....
చంపకురా
అవి పాపురాలు
విశ్వశాంతి చెప్పోలు!
వద్దు....వద్దు...
వేలాడకురా
అవి లేళ్లు
జీవహింస మహాపాపం!
చాలు....చాలు...
హింసించకురా
అవి రాను చిలుకలు
అహింసే మానవధర్మం!
బాబ్బాబూ....
బాధించకురా
అవికోళ్లు
జీవకారుణ్యం పావనాశనం!
అది కాద్సార్...

వాడు తను వదలికి అడ్డాస్తున్నాడు!
అయితే
తీసెయ్ వాడితల!

- భగ్యన్

న్నాను.” చాపు కలురు చాలా చల్లగా
చెప్పాడు రాము. ఆ మర్నాడు ఊరెల్లెపో
యాడు ఉద్యోగంలో చేరడానికి. ఆ తరవాత
ఊళ్లోని జనానికి వాళ్ల పెళ్లి జరగటంలేదని
తెలిసిపోయింది. ఆరాలు తీయడం, కారణాలు
తెలుసుకోవడం, వాటికి చిలవలూ వలవలూ
అల్లెయ్యడం, ఆ తరవాత గుసగుసలూ ప్రచా
రాలూ వెంటవెంటనే జరిగిపోయాయి. ఏట
న్నిటి ఫలితాన్ని అనుభవించింది సుధ ఒక్కరే.
చివరికి అమ్మా నాన్నా కూడా సుధ
తెలిసి తెలిసి ‘ఆ’ ఘోరమైన తప్పు చేసి
నట్టు ఆమె ఎదురుపడగానే ఈనడించుకునే
వారు. స్నేహితురాళ్లు క్రమంగా ఒక్కొక్కరే
ఆమె జీవితంలోంచి తప్పుకున్నారు, ‘అలాటి’
అమ్మాయి స్నేహితులమని చెప్పకుంటే తమకే
క్కడ పెళ్లిళ్లు కాకుండా పోతాయోనని! అలా
తన చుట్టూ ఉండే వారి వైఖరి సుధలో
తానేదో తప్పు చేసిందన్న భావనను కలిగిం
చింది. ‘నీలో ఏ పాపం లేదు, ఒక నిక్కప్పుడు
చేసిన ఘాతుకానికి అన్నెం పున్నెం ఎరుగని
సువ్వు బాధపడనవసరం లేదు’ అని ఒక్కరు
కూడా, చివరికి కన్నతల్లి కూడా ఆమెతో
అనలేదు. అలా కొన్నాళ్లు జీవచ్ఛవలాదితు
కీడ్చింది సుధ.

ఓ రోజు ఓ పెళ్లికొడుక్కీ సుధ తండ్రి
ఇస్తానన్న కల్పం నచ్చింది. తరవాత సుధన
చ్చింది కానీ సుధ మోసుకు తిరిగే కళంకం
నచ్చలేదు. అయితే కల్పాన్ని, లాంఛనాన్ని
రెట్టింపు చేస్తే సుధ మెళ్లో తాళి కట్టడానికి
తనకేం అభ్యంతరం లేదన్నాడు. కేవలం
వాటి కోసమే సుధను పెళ్లాడి పదిమంది దృష్టి
లోనూ ఆదర్శ పురుషుడైపోయాడు సదరు
పెళ్లికొడుకు. భీవితంలో పెళ్లే కాదనుకున్న
సుధకు అది కాస్తా అయిందనిపించి చేతులు
దులిపేసుకున్నారు ఆమె తల్లిదండ్రులు.

కథారే పేరుకు తగట్టుగానే ‘కథాపో
షణ’ ముమ్మరంగా జరిపేవాడు. ప్రస్తుత
సమాజంలో తాగుడు, జాడం, వ్యభిచారం
గొప్ప కళలని అతని అమూల్యాభిప్రాయం. ఆ
అభిప్రాయం తప్పు అని ఎవరేనా అంటే అత
నొప్పుకునే వాడు కాదు. సుధ అన్నప్పుడు
అసలొప్పుకోలేదు. అలా అన్నప్పుడల్లా ఆమె
ఒళ్లు హానమయ్యేది.

“నా తిరుగుళ్లకెదురు చెప్పకూడదనే
నీలాటి చెడిపోయిందాన్ని కట్టుకున్నానే దరి
ద్రురాలా! నా ముందర పతివ్రత పోజులు
పెట్టకు. నేన్నా యిష్టమొచ్చినట్టు బతుకు
తాను. నచ్చకుంటే ఈ క్షణమే బయటికి
నడు. ఇంతకంటే మంచి బతుకు నువ్వెలా
బతుకుతావో చూస్తాను.”

రోజూ రాత్రి తిట్లు, తన్నులతో పాలు
అతనిచ్చే ఉపన్యాసాల సారాంశం ఇది.

‘పసివయసులో ఓ పశువుకంటే హీనుడికి బల్లెతే అది చెడిపోవడం ఎలా అవుతుంది? రోజూ పశువులా తిరుగుట్టు తిరిగే నువ్వు చెడిపోయిన వాడివి కాదా?’ అని సుధ అడగలేదు. సుధే కాదు. ఆమె స్థానంలో ఉంటే ఏ స్త్రీ కూడా అలాటి ప్రశ్నలడగదు. అడిగితే ఆమె బతుకు బజారున పడుతుంది. అందుకే, ఎన్నిసార్లో నిలదీసి అడుగుదామనుకున్న ప్రశ్నలన్నింటినీ దిగమింగుకుని మౌనంగా ఉండిపోయేది. ఆమెలో నిరాశ స్థానంలో ఏదో కసి, మరేదో ద్వేషం పెరిగిపోయాయి. ‘తనెందుకు చావాలి? తనేం తప్ప చేసిందని ఈ సమాజానికి భయపడాలి?’ ఆమె తన మనసును నెమ్మదిగా పుస్తకాల పైకి మల్లించింది. భర్త హేళనల మధ్యనే ప్రయివేటుగా పర్మిక్షలకు కట్టి ఎమ్.ఏ. పాసయింది. ఆమెకు తోడుకోసం అన్నట్టు ఓ బాబు పుట్టాడు. సుధలో కొత్త ఆశలు చిగురించాయి!

బాబుతోడిదే లోకమయ్యింది సుధకు. కళాధర్ ఒక్కమూరైనా ఆ పసికందును తాకిన పాపాన పోలేదు. సుధ కూడా భర్తపట్ల ఓ విధమైన నిర్లప్తత నలవర్చుకుంది. బాబు పెంపకంలో తన కష్టాలన్నింటినీ మరచిపోవడం అలవాటు చేసుకుంది. పేషెంట్లతో వచ్చే ఉద్యోగ ప్రకటనలన్నింటికీ అప్రేక్షించేది. త్వరలోనే ఓ ప్రయివేట్ పర్మిక్షలో ఉద్యోగం వచ్చింది. అయితే కళాధర్ మాత్రం సుధ ఉద్యోగం చెయ్యడానికి ససేమిరా వీల్లేదన్నాడు. సుధలో మొండిదైర్యం చెలియలికట్టను చాటేసింది. తప్పేమిటని వాదించింది. తప్పు కాకుంటే తనతో తెగతెంపులు చేసుకోమన్నాడు. ఆ రాత్రంతా ఆలోచించింది సుధ. ‘నీ కోసం నీ బాబుకోసం పోయిగా, స్వతంత్రంగా కొత్త జీవితాన్ని గడుపుదువుగానీ రా....!’ అంటూ భవిష్యత్తు ఆమెను చేతులెత్తి పడేపడే అవ్వనించింది. తెలతెలవారుతుండగా ఉద్యోగంలో చేరడానికి బాబుతో నవో విశాఖపట్నం వెళ్లిపోయింది సుధ. ఆమె పెనకాలే విదాకులకోసం లాయరు నోటీసు కూడా వెళ్లింది! నిర్వికారంగా కళాధర్ కు విదాకులిచ్చేసింది సుధ. ‘పెళ్లి’ అనేది ఆమె జీవితంలో ఓ వీడకలగా వచ్చినట్టే వచ్చి కరిగిపోయింది. అందుకామె బాధ పట్లేదు. ఓ పెద్ద భారాన్ని దింపుకున్నట్టు పోయిగా ఊపిరి పీల్చుకుంది.

విశాఖలో స్థిరపడ్డ కొన్నాళ్లకే రాము ఆమెకు తారసపడ్డాడు. సుధకు జరిగిన అన్యాయానికెంతో విచారాన్ని వెలిబుచ్చాడు. రామూని చూస్తుంటే తనకంటూ ఉండే ఒక్కగానొక్క ఆపుణ్ణి చూసినట్టునిపించింది. తన బాధలన్నీ అతనితో చెప్పుకున్నాక కొంత భారం తీరినట్టునిపించింది. బాబుని ఒళ్లో

సుహాసినీకి హిందీ అల్లరి



కూచో బెట్టుకుని చెప్పాడు రాము ‘నాతో వచ్చేయ్యి సుధా, నేను చాలా సంపాదించాను. బాబు బాధ్యత కూడా నేనే తీసుకుంటాను. మనం సుఖంగా ఉండొచ్చు....’

“అదేమిటి రామూ, నువ్వొకా పెళ్లి చేసుకోలేదా?” అంది సుధ ఆశ్చర్యంగా.

“పెళ్లి..... చేసుకున్నాననుకో! కానీ నిన్నిలా నీ ఖర్చుకు వదిలేయ్యడానికి మనసొప్పడం లేదు. నా భార్యకు తెలియనివ్వను. చిన్న ‘ఎడ్జెస్ట్ మెంట్’ అంతే!” చిరునవ్వుతో చెప్పాడు. విభ్రాంతిగా చూసింది సుధ.

“ఏమిటి....? నన్ను చేసుకోడానికి తల్లి దండ్రులకి భయపడి పారిపోయిన నువ్వు, నీ భార్యతో పాటు నన్నూ విలుకుంటావా? అదీ, నేను ‘ఎడ్జెస్ట్’ అవ్వాలా నీ ఉంపుడు కత్తెగా? యూ రాస్సెల్.... కళాధర్ లాంటి వాళ్లను నేను పశువులుగా చీదరించుకున్నాను. కానీ నువ్వు.... మనిషి తోలు కప్పకు తిరిగే పశువు.... ఛీ.....!”

“అలా ఆవేశపడకు. కాస్త స్థిమితంగా ఆలోచించు. పెద్దయ్యాక బాబు నాన్నవరని అడగదా? ఈ సంఘం బాబుకు తండ్రి ఎవరని అడగదా?” ఎదురు ప్రశ్న వేసాడు రాము.

“మిస్టర్ రామచంద్రమూర్తి, అనవసరంగా నా మీద నీ సానుభూతిని వేస్తే చెయ్యకు. బాబు తండ్రి చచ్చాడనే అందరితోనూ చెబుతున్నాను. వీడు నాకూ నా భర్తకూ వ్రేమ చిహ్నం కాదు. కేవలం నా భర్త కామానికి రూపం. వాడు నన్నర్థం చేసుకునే పయసుకెదిగాక నా కథ నేనే చెబుతాను. నేను చేసింది మంచో చెడో నిర్ణయించాల్సింది, ఆ అధికారం ఉంది నా కొడుక్కే. తప్ప మరెవరికీ కాదు. నీ ఔదార్యానికి థాంక్స్! దయ చేసి ఇక్కణ్ణించి వెళ్లిపో....” రామరాను సుధ కంఠం తీవ్రమయింది. రాము భుజాలకరేసి

సుహాసినీకి సినీకి శ్రీదేవి, జయప్రదల మాదిరి హిందీ చిత్రాల అంకాశం రావటం లేదు. అవకాశం రాకపోవటం కాదు సుహాసినీకే ఆ చిత్రాల్లో నటించడం యిష్టం లేదు.

ఆమె ప్రతిభకు గుర్తింపుగా ఉత్తమ నటిగా జాతీయ అవార్డు కూడా బహుకరింపబడిన సుహాసినీ మహిళల నమస్కలపై మద్రాసు దూరదర్శన్ కోసం ఒక సీరియల్ ను నిర్మిస్తున్నారట. హిందీ చిత్రాల్లో ఎందుకు నటించడం లేదన్న ప్రశ్నకు హిందీ చిత్రాలలో నటించే బదులు ఒక మళయాళ చిత్రంలో డబ్బు తీసుకోకుండా స్త్రీగా నటించడం ఉత్తమం అంటోంది సుహాసినీ. హిందీ చిత్రరంగానికి పోవాలని ఎంతో మంచి ఉబలాట పడుతుండగా మరి సుహాసినీకే ఆ చిత్ర రంగమంటే ఎందుకు అంత అయిష్టం?

వెళ్లిపోయాడు ‘నీ ఖర్చు’ అన్నట్టు.

“మమ్మీ అతనెవరు మమ్మీ? నువ్వెందుకలా తిడుతున్నావు?” సుధ ముఖాన్ని తన చిట్టి చేతుల్లో పట్టుకుని ప్రశ్నిస్తున్న చిన్నారి ప్రదీప్ ను “ఏం లేదులే నాన్నా, నీకు బువ్వ పెడతాను పద.....” అని మరిపిస్తూ ఎత్తుకుని లోనికి నడిచింది.

“అదేమిటి మమ్మీ చీకట్లో కూచున్నావు?” అప్పడే లోనికొచ్చిన ప్రదీప్ అన్నాడు స్వీచ్ ఆన్ చేస్తూ. “అ..... నువ్వెప్పుడొచ్చావు బాబూ....” కళ్లు ములుములు కుంటూ చుట్టూ చూసాను. గతాన్ని వెమరుచేస్తూ కూచున్న నాకు పరిసరాలను గూర్చిన ధ్యాస లేకపోయింది.

గదంతా చీకటిగా ఉంది. టైము పది చాటివట్టింది.

“సారీ మమ్మీ, మనసు బాగోలేక నీకు చెప్పకుండానే సినీమా కెళ్ళొచ్చాను.” అన్నాడు తన గదిలోనికి నడుస్తూ. వంట చెయ్యలేదన్న సంగతి స్మరణకొచ్చి గబగబా వంటంటివేపు నడిచాను.

భోంచేసేటప్పుడు మేమిద్దరమూ ముఖావంగానే ఉన్నాము. మాట్లాడితే ఏ దొర్లకూ దని విషయాలు మా మధ్యన దొర్లతాయో అని భయపడ్డట్టు, ఇద్దరమూ మౌనంగా భోంచేస్తున్నాము. ప్రదీప్ నిర్ణయాన్ని హర్షించలేక పోవడానికి నాకు తోచిన కారణం ఒక్కటే! ప్రతిమ కూడా నాలా, పెద్దయ్యాక కూడా సరకాన్ని చూస్తుండేమోనని.... భగవాన్ నా మనసెందుకిలా ద్వేషిభావంతో కొట్టుకులాడుతోంది.....? ప్రదీప్ నా బిడ్డ.... వాణ్ణి

“లేదు మమ్మీ, నిద్రరావటం లేదు.”

“నా కంటా తెలుసు మమ్మీ! నువ్వు నీ కథ నాకు చెప్పదామనుకుంటున్నావు. నాకు చెప్పనక్కర్లేదు. ముందే తెలుసు.”

“ఛాంక్స్ మమ్మీ” నా బిడ్డ ముఖం
లోని నిర్మలతను, సంతృప్తిని చూస్తూంటే
నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది. ‘వారు నా
కొడుకు, నా రక్తంలో రక్తం..... నా
ప్రాణంలో ప్రాణం... తల్లిగా నా జన్మ
ధన్యమయ్యింది.’ అనుకున్నాను తృప్తిగా....
జీవితంలో మొదటిసారిగా ప్రత్యుషను
చూస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది నా ప్రది
వను చూసాంటే.....

ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక 9-3-'90



నొప్పి, బాధ వచ్చినప్పుడు ఉపశమనానికి
మీరు ఎవరి దగ్గరికి వెళ్తారు?

అమృతాంజన్ సుమారు నూరు సంవత్సరాలుగా
అమృతాంజన్ మీ తలనొప్పులకు, వెన్ను
నొప్పులకు బెణుకులకు, ఇతర శారీరక బాధలకు
ఉపశమనం కలగజేస్తోంది విశ్వసించిన, ఉపశమనం
కలగజేసే అమృతాంజన్— మీ జీవిత కాలమంతా
మీ వెంటవుండే సహాయకారి

అమృతాంజన్

పెయిన్ బామ్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



డి. జ్యోతి నరసింహారావు, నూజివీడు.

తాము ప్రజలచేత ప్రజలకొరకు ఎన్నుకొనబడిన వారమని తెలిసికూడా ప్రజాకష్టాలు పట్టించుకోకుండా పరస్పర నిందారోపణలు చేసుకుంటున్న నాయకులకు మీరిచ్చే సలహా?

మనం వారికి సలహా లివ్వనవసరం లేని వారే- నాయకులు! అయినా మన కష్టాలు ఎన్నికల ముందు పట్టించుకుంటామని చెప్తారే గాని అధికారం హస్తగతం చేసుకున్నాక కూడా అని చెప్పలేదే! మళ్ళీ ఎన్నికల దాకా- అంతే.

నేటి రచయితలు చాలా మంది మూస రచనలు చేయడానికి కారణం?

* ఆలోచించడానికి టైమెక్కడుంది?! ఎమ్.ఆర్.ఆర్., విశాఖపట్నం.

పెద్దలకి యువకులకి తేడా ఏమిటి?

* వాళ్ళ వాళ్ళ ప్రవృత్తులే! పెద్దరికం యువతకో మిస్టరీ అయితే- 'యువత' పెద్దలకో సమస్యకదా!.... వారిలా మీరు, వీరిలా వారు చూడలేరు.

పాట్లీడి చక్రరావు, విశాఖపట్నం.

పల్లెక పరీక్షలో విద్యార్థులకు తల్లి తండ్రులే కాపీలందిస్తున్నారు. అభ్యంతర పెట్టిన ఓ గురువుగారి యిల్లు తగులబెట్టబోయారట. ఇంకెటుపోతుందండీ మన విద్యారంగం?

* డిగ్రీలకేసి! పరిశోధన కేసి!.... పరుగులు పెట్టేస్తారదనుకొండి... మీరు తల్లిదండ్రులు కాపీలు 'అందిస్తున్నారంటున్నారా? ఇక్కడొక పరీక్ష పోలు ప్రాంతంలో సంఘ

సేవాపరాయణు డొకడు అన్నర్లు మైకులో చదవడం ప్రారంభించాడట?! ఈ చదువులకి అర్థం ఎప్పుడోపోయింది.

లక్ష్మణోదాదా, ఖమ్మం.

స్నేహానికన్నా మధురమైనది లేదంటాను. ఏమంటారు?

* నిజమే. అది వికటిస్తే అంత కంటే చేదైనదీ యింకొకటి వుండదు!

ఎక్కి మధుసూదనరావు, విజయనగరం.

నేడు కొత్తగా వస్తున్న రచయితలు సహితం ముఖాముఖి శీర్షిక ద్వారా ప్రశ్నలకు జవాబులిస్తున్నారు. వీటివలన కలిగే ప్రయోజనం ఏమిటి?

* ఎవరికి? రచయితకా- పాఠకుడికా అని అడగాలి సోదరా! రచయిత రచనని/పాఠకుల సేర్వీసీ ఎడిటర్ ప్రచారం చేయడం- తద్వారా తమ 'అభిమాన' రచయితలని అందరిం ఎక్కించడం (ఎలా-అంటారా? బాగున్నాయి- అద్భుతం, పెంటాస్టిక్, థ్రిల్లింగ్ లాంటి ఉత్తరాల్లే వేస్తే- అభిమాని అని)- ఈ రోజుల్లో ఎడిటర్/రచయితల సంబంధం చాలా గమ్మత్తుగా వింతగా ద్వనిస్తున్నారు- చాలామంది.

కె.ఎన్.ఎన్. ప్రసాద్ బాబు, అమృత లూరు.

కవిత్యం అనేది జీవితానుభవం నుంచి పుడుతుంది. అంతేకాని ఒక థియరీ దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్రాయకూడదు. ఇప్పటి కవులలో స్టోగన్ పొయెట్రీ ఎక్కువగా పున్నదని నాయని కృష్ణకుమారిగారు అన్నారు. నాకు కవిత్యం రాయాలని పున్నది- నాది- తక్కువ వయసు. జీవితానుభవం ఎక్కడుంటుంది!

మరి కవితలు రాయాలంటే?

* రానేయింది. ఏదైనా థియరీని దీన్నో విమర్శకులు దాన్లో పెతుక్కుంటారు. కవిత్యం కావాలనుకున్న వాళ్ళ కవిత్యం పెతుక్కుంటారు. మధ్య మీకెందుకా బెంగ?!

మీరు దాదాపు అన్ని విషయాలలోనూ- సరిజ్ఞానం పున్న వారిలా అనిపిస్తారు నాకు. అమెరికా నుంచి ఆవకాయుదాకా అన్నీ చెప్పతారు. మీ జవాబులు నిష్పక్షపాతంగా వుంటాయి. రియల్ గా మీరు చెప్పాలంటే యుఆర్ ఎ గ్రేట్ ఉమెన్ ఆఫ్ ఎ.సి. ముఖస్తుతి మాత్రం కాదు. ఇంతకీ మీరేం చదివారు?

* చూశానా? ఆకాశానికెత్తి కాలికింద కార్పెట్ లాగేయడమంటే ఇదే! నాకేదో బిరుదిచ్చి నన్నానం గట్లా చేస్తానంటారనుకున్నా! ప్లీ. మోసం చేశావయ్యా ప్రసాద్ బాబూ, నేనేం చదువుకోలేదు. అసలు నిజం అదీ. అందుకే అంత క్షుణ్ణంగా అభిప్రాయాలు చెప్పకలుతున్నాను. "నీ ముఖం నీ బుర్రలో ఏముందే కోట నందూరు నల్లమట్టి తప్ప" అంటూండే వాడు మా పెదమామయ్య... క్యూరియాసిటీ నన్ను అన్నీ విని, చూసి, కబుర్లాడేలా చేస్తూందంతే. థాంక్యూ ఎనిసే! టి. కిషోర్, చీరాల.

మంటపాలగారు సినిమాలకు పాడిన పాటలు గల కొన్ని సినిమాలు అసలు విడుదల కాలేదు. ఆ పాటలని పొందే మార్గం పూర్తి చిరునామా తెల్పకలరని ఆశిస్తున్నాను.

* నాకీ సంగతులు అన్నలు తెలియవు. దయచేసి వి.వి.కె. రంగారావుగారితో సంప్రదిస్తే మీకు వివరాలు తెలియవచ్చు.

కె. సన్ని, అనకాపల్లి

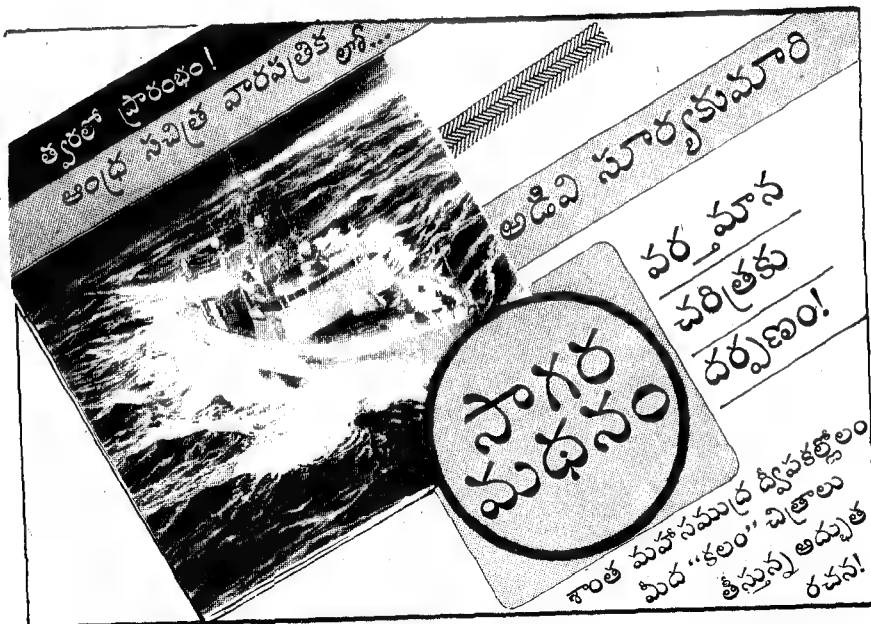
శ్రుతి అత్యాధిమానం ముఖ్యమా? అణుకువ ముఖ్యమా రామలక్ష్మిగారూ.

* మీకు ఆమె అణుకువ, ఆమెకామె అత్యాధిమానం ముఖ్యం... అణుకువ, పతిభక్తి, నర్తకుపోవడం వదిపుండడం, అతివినయం... యివన్నీ యీ రోజుల్లో పనికిరాని మాటలని ఎప్పుడు గుర్తిస్తారు?!

ఎన్. రవిసాగర్, ప్రొద్దుటూరు

సరస్వతి అకు తింటే జ్ఞాపకశక్తి వస్తుందంటారు నిజమా?

* తెలియదయ్యా - యిలాంటివి నేనెప్పుడూ పట్టించుకోలేదు. 'ఆ విపుండే, కుతూహలం లేని విషయాలు జ్ఞాపకం వుండి చావు. కావాలనుకున్నవి చచ్చినా మరిచిపోరు' అనే వాడు కూ పెదమామయ్య. నేనాయన మాట నమ్ముతాను. ○



ఇంటికి శాపం వుల్లాలే!

- పి. కృష్ణమూర్తి

తెల్లవారింది-

రాత్రి రగ్గుతో లగించి, భూదేవి ఒళ్లు విరుచుకొన్నట్టు.

“ఏవండోయ్, మిమ్మల్నే, లేవండి”.

“ఏమిటోయ్ సుబ్బూ, మరీ రాయినో, రప్పనో దొర్లించినట్టు ఈ లేపడమేమిటి? ఎప్పుడైనా ముద్దుగా ఏవండీ శ్రీవారూ అంటూ కాళ్లకి దణ్ణంపెట్టి లేపావా!”

“మీ కాళ్లకి నేనెందుకు దణ్ణం పెట్టాలి మీరెంత భునకార్యాలు చేసారని, అయినా మీ కాళ్ళు నేనెందుకు పట్టుకోవాలి మనపెళ్ళిలో మా అమ్మా నాన్నల కాళ్ళకి దణ్ణం పెట్టమంటే ఏం అన్నారు మీరు? మనసులో వుండాలి కాని ప్రేమ,

కాళ్ళు, చేతులు పట్టుకుంటే రాదని మీరనలేదా! ఫలితం ఏమయింది?”

“ఏమవుతుంది దణ్ణం పెట్టలేదనేగా మీ నాయనమ్మ డబ్బు యివ్వనంది అయినా పెద్దవాళ్ళ మూర్ఖత్వం కాని. వంగి దణ్ణం పెడితే భక్తి

ఉన్నట్టు, లేకపోతే లేనట్టున్నా?”

“సరేంది, ఈ విషయాలు తర్వాతగాని ముందు ఈ విషయం విన్నారా?”

“ఏదీ నువ్వు చెప్పండే!”

“కోడలి వ్యాసానికి మొదటి బహుమతి వచ్చిందట”

“నిజంగానే?”

“నిజంకాక, అబద్ధం ఏమిటి? మీకు అంతగా నమ్మకం లేకపోతే బయట ఎంత హడావిడి చేస్తుందో వచ్చి చూడండి”

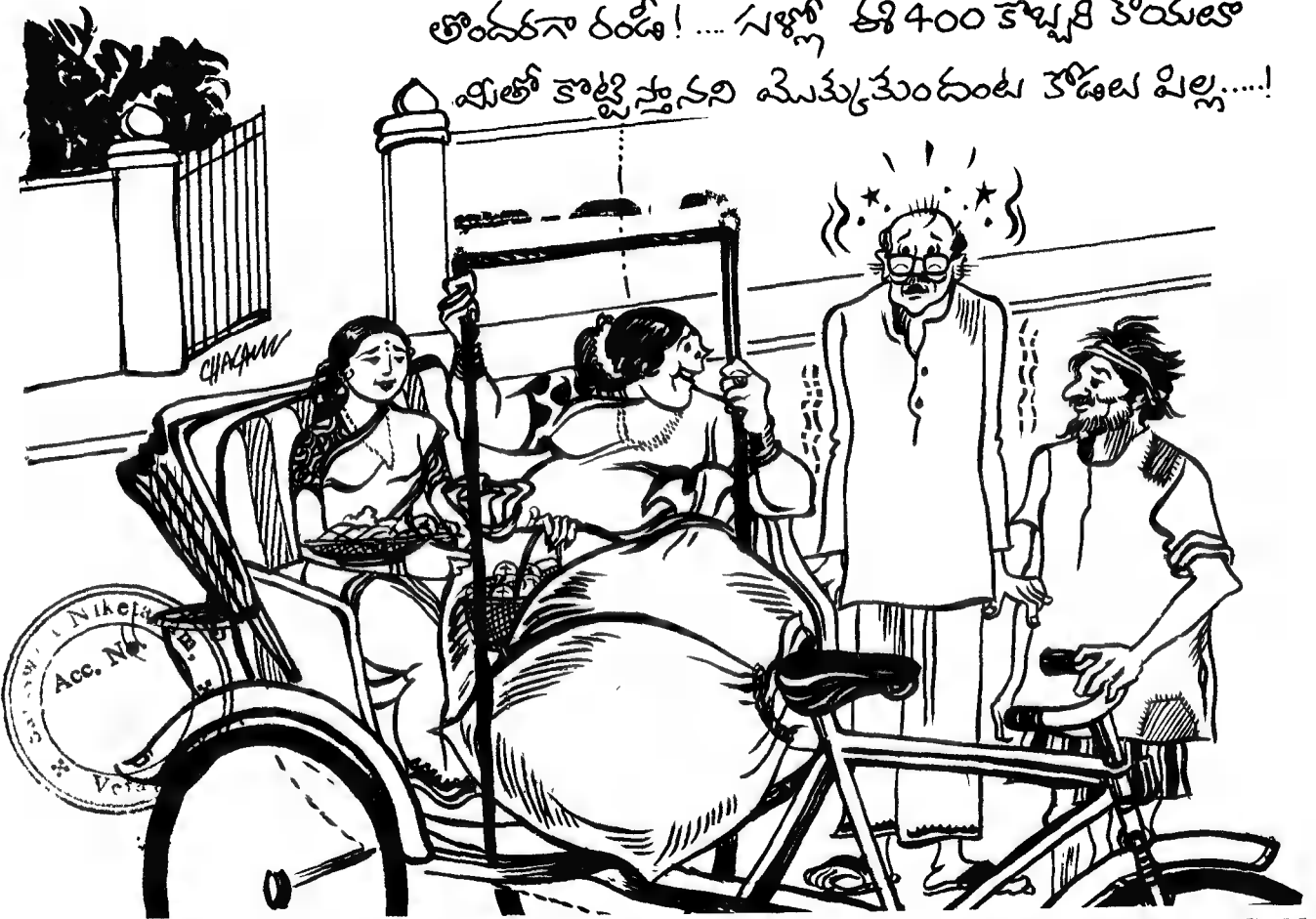
“ఎం చేస్తుందేమిటి?”

“తను చేస్తుందేమిటి? మనచేత చేయిస్తుంది”

“నాకు తెలుసులేవోయ్, కోడలి సంగతి బట్టలు పెట్టి, ఆ తర్వాత కాళ్ళకి దణ్ణం పెడుతుంది ఆ

అందరూ రండి! ... సళ్ళో ఈ 400 కాళ్ళకి కాయలా

పుత్ర కాట్టి న్తునని ఎక్కువకుంట కడల పిల్ల....!



బుల్లి 'జాకీ'

తల్లిని కావాలన్న ఆయేషా జాకీస్ట్రాఫ్ కోరిక త్వరలో తీరబోతోందట. తన భార్య. మక్కువ తీర్చేందుకు బయటి వ్యవహారాలు తగ్గించుకొని ఎక్కువ సమయం యింట్లోనే గడిపేస్తున్నాడు జాకీ. మరి యింట్లోనే వుండిపోతుంటే ఆయేషా తల్లి కావటంలో వింతేముంది! పిల్లాడు కావాలని ఆయేషా ఉబలాటపడుతోందట. ఎవరు పుట్టినా అప్పుడు క్షణం తీరిక వుండ దేమో యిద్దరికీ అని యిప్పుడే వూసులు చెప్పుకుంటున్నట్లున్నారు ఫోటో చూస్తుంటే! ఎప్పుడూ సీరియస్గా వుండే జాకీ ముఖంలో యిప్పుడు నవ్వుతాండవిస్తోందట. నాకు నవ్వుటం చేతనవునని నిరూపించుకుంటు న్నట్లున్నాడు. మరి ఈ నవ్వు అలాగే వుంటుందా? ఏమో....?



తరువాత సాధాగృహతీ భవ అంటూ ఆశీర్వాదిస్తాం ఆ మధ్య ఏదో వ్యాసానికి రెండవ బహుమతి వస్తే అలాగేకదా చేశాం "

"సంతోషించాం కాని.. ముందు లేవండి"

"ఏమిట! కాఫీ తాగకుండానే, నావల్ల కాదు"

"అలా అంటే ఎలాగంటి! కోడలేమో తన వ్యాసానికి బహుమతి వస్తే, మనచేత వెయ్యిమీద నూటొక్కసారి మెట్లు ఎక్కించి నాలుగు గుళ్ళలోనూ ఆభిషేకం చేయించి... ఒక్కో దేవుడికి 108 కాయలు చొప్పున కొట్టిస్తానని మొక్కుకుందట"

"ఇదెక్కడి గొడవే. బహుమతి తనకూ- ఇక్ష మనకూనా?"

"ఇక్ష కాచండి! రక్ష దేవుడికి దణ్ణం పెట్టుకోవడం ఇక్కా? మీరు రాకపోతే కోడలు ఈ రోజు భోజనం చేయడట"

"మొక్కుకుంటే తనని చేయమను అంతేగాని బి. ఏ ఉన్న మనిషిని, బాధపెట్టి ప్రాణం తీయద్దను"

"ఒక పుటకి ఏమైపోతుందండి. ఏదో కాస్త ఓవకపడితే భక్తి వస్తుంది... ఫలం దక్కుతుంది"

"ఏదో రచనలు చేస్తుందంటే సరదాపడి అబ్బాయికి చేసానుకాని. ఇలాంటి ఇక్షలు వేస్తుందని తెలిస్తే.."

"అలా అంటే ఎలాగంటి! రచనలు చేయడానికి తెల్లవారూ నిద్రలేకుండా అమ్మాయి పడుతున్న శ్రమ చూస్తే జాలి వేస్తుందండి"

"ఓ పని చేయకూడదా!"

"ఏమిట!"

"పోనీ నాబదులు రెండుసార్లు నువ్వే మెట్లున్నీ ఎక్కికూడదా?"

"మీలాంటివాడే భార్య భర్తలిద్దరూ వెళ్తే ఖర్చు ఎక్కువవుతుందని హామీమీద ఒక్కడే వెళ్ళి వచ్చేస్తానన్నాడట"

"ఇదెక్కడి గొడవే! ఖర్చుకాని ఓసారి అచ్చు వచ్చిందని నన్ను ఉతికి పారేస్తుందేమిటి! ఆ మధ్య అదేదో నవల.. అదే 'అర్ధరాత్రి ఆబలలు' నవల అచ్చువేసినప్పుడు నా తలమొక్కు యిస్తానని మొక్కుకుంది. పోనీ ఎలాగూ చుండ్రు ఉంది కదా అని యిచ్చేశాను మళ్ళీ రేపేదయినా ఖర్చుకాని ఏదన్నా నవలల పోటీలోనో, ఏ పత్రికా ఎడిటర్ బహుమతి యిస్తే ఏ రెండు వేల రెండువందల పదహారు మెట్లొక ఎక్కాలని మొక్కుకుంటే నావల్ల కాదు"

"సరేండి అ యితే ఈ సారికి మీరు ఒప్పుకున్నట్లేగా!"

"నువ్వెక్కడ దొరికావే, అయినా తెలియని పిల్లలు తప్పుచేస్తే, మందలించవలసిందిపోయి, ఆ అమ్మాయికి వకలా వలుకుతావా?"

లక్షణరావు మాటలు ఇహ సుబ్బలక్ష్మి వినిపించుకొనే పరిస్థితిలో లేదు కాని ఆనందంతో 'మా మంచి క్రివారంటూ' అతన్ని గిరగిరా తిప్పేస్తోంది

"నీ ఆనందం పాడుగాను కాస్త కాళ్ళు నెప్పులుపుట్టి కాళ్ళు ఒత్తమంటే చేతులు నొప్పులంటావు, వెధవ నీనిమాలు చూసి ఇలా తయారయ్యావు"

అతని మాటలించా పూర్తికాలేదు. ఇంకా ఏదో అనబోతున్నవాడలా కరంట్ పాక్ కొట్టినట్లు కొయ్యబారి పోయాడు. నాలుగిందల కొబ్బరికాయలు నాలుగుబస్తాలలో వేసుకొని... రెండు బక్కులు.. చెంబు. ఇంకా పూజసామాన్లు తీసుకొని కోడలు రచన రిక్తా ఎక్కడం ఆ వెనుకే సుబ్బలక్ష్మి.. లక్షణరావుకి నచ్చచెప్పి గుడికి లాక్సెల్లడం జరిగాయి.

తడి బట్టలతో వెయ్యిమీద నూటొక్క సార్లు మెట్లు ఎక్కేసరికి బహుమతి యిచ్చిన ఎడిటర్

మహానుభావుడు ఎవరో తెలుసుకొని అవసరం అయితే కడుదో, కాళ్ళో పట్టుకొని యిలాంటి బహుమతులు

రచయిత్రులకి యివ్వకండి మహాప్రభో! మీక వుణ్ణం ఉంటుంది', అంటూ కాళ్ళకి దణ్ణం పెట్టాలన్నంత ఉక్రోషం వచ్చింది.

ఏడు కొండల వాడికి అభిషేకం అయింది.

ఆ తరువాత అంజనేయస్వామికి అభిషేకం + అకు పూజ అయ్యేసరికి వస్తేందయ్యింది. శోష వచ్చి పడిపోతున్నట్టే అనిపించింది లక్షణరావుకి

పట్న అభిషేకం అయితే బ్రాహ్మణు గొతుగే మంత్రాలతో కుసుకుపాట్లు పడవచ్చు కాని. మధ్యలో చిన్న పిల్లవాడు చదవకపోతే నెత్తిమీద మాష్టారు మొట్టికాయ మొట్టినట్లు. ఈ కొబ్బరికాయలు కొట్టడం ఏమిటో అర్థంకాక... అలోచనలలో సతమతమవుతున్న లక్షణరావు దేవుడిమీద అక్షింతలు వెయ్యమంటే పూజారిమీద వెయ్యడంతో, భార్య, మోకాలిమీద ఓ చరుపు చరచడంతో స్పృహలోకి వచ్చి క్షణం సేపు సిగ్గు పడ్డాడు. ఆ తర్వాత ఫర్వాలేదని సర్దుకున్నాడు మిగతా రెండు గుళ్ళలోనూ అభిషేకాలు పూర్తయ్యాయి. నాల్గవ గుడిలో కొబ్బరికాయలు కొట్టి ఓపిక లేక, దొంగటలో ఓడిపోయిన చిన్న పిల్లాడిలా చేతులు పైకెత్తేశాడు.

"మావయ్యా! మీ కిది న్యాయమా? ఇహ 108 కాయలేగా కొట్టింది. మీకు వుణ్ణం ఉంటుంది. మీరు కాయలు కొట్టకపోతే మి అబ్బాయిమీద ఒట్టి?"

ఫిడుగుపడ్డట్టు అదిరిపడ్డాడు లక్షణరావు 'ఇదెక్కడి దౌర్జన్యం చూసి, చూసి తనకే బాణం వేసింది. తప్పుడు ఓపిక లేకపోయినా ప్రాణం పోయినా కొట్టి తీరాలి అయినా వేసుకునే ఒట్టి, గట్టి తనమీద వేసుకోవాలి గాని.. ఆభం శుభం తెలియని వాడిమీద ఎందుకు? మనసులోనే తిట్లు కున్నాడు లక్షణరావు.

అంతే! కొబ్బరికాయలు టపా... టపా కొట్టడం ప్రారంభించాడు.

చివరిలో దక్షిణ యివ్వడానికని బ్రాహ్మల్ని తీసుకురావడానికి రచన ఆలయంలోకి వెళ్ళింది.

లక్షణరావు వల్లంతా చెమటతో ముద్దవుతుంది. బయట ఎండ మండిపోతుంది. అలసటతో చిర్గా భార్య వంక చూసాడు.

"ఏవండీ! నిజంగా మీరు చాల మంచివారండీ! మిమ్మల్ని చూస్తే, నాకు చాల బాధగా ఉంది.. కానీ ఏం చేస్తాం. కోడలు ఉన్నత స్థితిలోకి రావాలంటే మనతో డ్యాబు కావాలి"

"తోడ్పాట. నా పిండకూడా. ఇప్పుడు ట్రిమెంతుందనుకున్నావు? ఒంటిగంట దాటింది. పైగా ఇది చాలదన్నట్టు తనమీద పెట్టుకోకుండా..."

ఇంటికి శావం ఇల్లాలే!

నా కొడుకుమీద ఒట్టు ఒకటి. ఈ కాయలు కొట్టి కొట్టి నా చేతులు ఎలా వాచిపోయాయి.."

స్కూల్లో మాష్టరు కొట్టినప్పుడు కిమ్మనకుండా తూరుకొని యిందికొచ్చి తల్లి కొంగు పట్టుకొని మారాంచేసే విద్యార్థిలా భర్త మొహం పెట్టిసరికి భర్తమీద జాలి అమాంతంగా ముంచుకొచ్చింది సుబ్బలక్ష్మికి.

నూటొక్కరాయలు అతి కష్టమీద కొట్టి నూట రెండోకాయ కొట్టడానికి కాయ పైకెత్తిన లక్ష్మణరావుకి ఏ. పెరిగిపోయింది. ఫలితం... అప్పుడే దక్షిణ యివ్వడానికి శీసుకొచ్చిన బ్రాహ్మడు కాళ్ళమీద కాయ కొట్టిసరికి బ్రాహ్మడి సంగతి ఎలా వుందో తెలియదు కాని ఆ రక్తం చూసి లక్ష్మణరావు కళ్ళు తిరిగి కింద పడ్డాయి.

దాంతో సుబ్బలక్ష్మి తరున్నొక్క రాగం అందుకొంది. కాని రచన మాత్రం ఇంకా ఏడు కాయలు మిగిలిపోయాయి... ఇకముందు దేవుడు తనని క్షమించడని మనసులో నేకుమిలిపోయింది.

2

సుమారు గంట క్రితం కేంద్ర నుండి వచ్చిన మురళి గుళ్ళొక వెళ్ళినవాళ్ళు యింకా తిరిగి రాకపోవడంతో

సూట్ కేస్ పక్కంటిట్టే పెట్టి, స్కూటర్ లాక్ చేస్తూండగా ఇంటి ముందు రెండు రిక్తాలు నిలబడ్డాయి

ఓ రిక్తాలో ముక్కుతూ, మూల్గుతూ హడలిపోయిన తోటకూరకాడలా లక్ష్మణరావు, అలసట థిరుగుగని గుండ్రాయిలా సబ్బలక్ష్మి దిగారు రెండవ రిక్తాలో మొక్కు సరిగ్గా తీర్చకుండా మధ్యలో మొహం తిరిగి పదిహేయడనే కోపంతో విసవిసా దిగుతున్న రచనని చూసేసరికి విషయం చెప్పకుండానే అర్థం చేసుకున్నాడు మురళి ఎందుకంటే అనుభవం అలాంటిది. పెళ్ళయి అయిదేళ్ళయింది. రచనలు చేయడం పెళ్ళకి ముందే వుంది. ఇంటి పేరుతో పాటు తల్లి, తండ్రి పెట్టిన పేరుని 'సాహిత్యం' మీద భక్తితో రచనగా మార్చుకొంది.

"ఏం నాన్నా! ఎలా వుంది ఒంటి!"

"చూస్తున్నావుకదరా నాయినా! ఇంకా ఎలా వున్నానని చెబుతాను. మీ అవిడకు బహుమతి పారితోషికం ఎంత వచ్చిందో తెలియదు కాని... కొబ్బరికాయల ఖర్చు ఎనిమిది వందల

యాభై... పూజారుల ఫీజులు 150. యింకా పై ఖర్చులు ఓ యాభై కేసు నేలమీద కొట్టబోయి, కళ్ళు చీకట్టు కమ్మ బ్రాహ్మడి కాలిమీద కొట్టినందుకు 100 అయ్యాయి... ఇంకా తెలియకుండా ఎంతయిందో నాకు తెలియదు."

అయాసంతో, రొప్పుతూ చెబుతున్న లక్ష్మణరావు మాటలకి కొరకొరలాడుతున్న కళ్ళని రచన ఎర్ర చేయడంతో లక్ష్మణరావు మంచు ముళ్ళలా కొయ్యపారిపోయాడు.

లక్ష్మణరావు, సుబ్బలక్ష్మి, మురళి లోపలికి వెళ్ళగానే బయట చింకి చేటుత మొహం చేసుకొని పలకరించింది భద్రకాళి.

"అమ్మాయీ, రచనా! నువ్వు ఏదో రాసావటకదా! దానికి బహుమతి వచ్చిందట. మాకు పార్టీ ఎప్పుడిస్తావు?"

"ఈసారి పార్టీ యివ్వడం లేదండీ. వట్టి స్వీట్స్ మాత్రమే వంచిపెడతాను. అంతే."

"అదృష్టవంతురాలివి. వట్టింది బంగారం అవుతుంది."

"అంతా మీలాంటివాళ్ళ ఆశీర్వాదమే. నాదేం-



ఇంటికి శాపం ఇల్లాలే!

వుంది?"

అంటూ బుట్టలో వున్న ప్రసాదం నాలుగు కొబ్బరి చెవులు, కుంకుమ చేతిలో పెట్టింది

ఇంకా ఏదో చెబుతుండగా గుమ్మంలో రిజా అగడంతో ఆమె మాటలకు అనకట్ట వడింది.

'శనిగ్రహం అని, తిప్ప వేస్తే నెల్లాళ్ళ వరకూ వీడు, వీడి మొహం అంటించా' మనసులో తిట్లు వర్షం కురిపిస్తూనే, పెదవులపై నవ్వు పులుముకుంటూ వచ్చిన వ్యక్తిని పలకరించింది భద్రకాళి. "లోపలికి రండి అన్నయ్యగారూ!" అంటూ తమ పోర్ట్ లోకి దారితీసింది.

కుళల ప్రశ్నలు పూర్తయ్యాయి. తండ్రి గొంతు విన్నగానే మంగళ గుండెల్లో రాయి వడింది. తండ్రి వచ్చాడని కాదు. తండ్రి రాకతో అత్తగారు యింటిని యుద్ధ రంగంలా చేస్తుందనే భయంతో.

"నాన్నా! అంతా బావున్నారా?" తండ్రిని పలకరించి, కాసేపటికి కాఫీ గ్లాసు చేతి కందించింది

"ఏమిటో అమ్మయీ, మరి అంత చిన్న గ్లాసులో యిస్తున్నావు? సోల గ్లాసులో తాగితేగాని తాగినట్టుండడే!"

అక్కడ కూర్చున్న భద్రకాళి మొహంలో రంగులు మారాయి.

'నీ మొహం మంద. కూతురికి కట్టుం యివ్వలేని సన్యాసిని తగుదునమ్మా అని సిగ్గు లేకుండా యిచ్చింది తాగక సోల గ్లాసుతో కావాలా? సోల గ్లాసులోనూ, తప్పు గ్లాసులోనూ కావల్సినవాడివి ఓ గేదెని అరణంగా యివ్వలేకపోయావా?"

వియ్యపురాలి అంతరంగాన్ని అర్థం చేసుకోని సత్యమూర్తి అన్నాడు.

"కాఫీతో పాటు కాస్త ఉప్పు కూడా పట్టుకురామ్మా" తండ్రి మాటలకి అలాగేనని తలూపుతూ అత్తగారి చూపులకి వణకిపోతూ

వంటింట్లోకి వచ్చింది కాని... మంగళకి ఏం చేయాలో తోచలేదు. కాస్త అలస్యం అయితే 'టెఫిన్ తెస్తున్నావా? లేక నన్నే వంటింట్లోకి రమ్మంటావా?' అనే తండ్రి తత్వం తెలిసి అక్కడికి సమస్య జటిలం కాకూడదని తండ్రి దగ్గరికి వచ్చి నెమ్మదిగా అంది.

'నాన్నా! భోజనం టైమ్ అయిందికదా! ఏకంగా వంట చేసేస్తాను. ఈలోగా ఈ వీక్లీస్ చూస్తూ ఉండు. మీ అల్లుడు కాలేజీనుండి వచ్చే టైమ్ అయింది.'

అంటూ మరో మాటకీ అవకాశం యివ్వకుండా వంటింట్లోకి నడిచింది మంగళ.

"అమ్మయీ ఏదో భోజనం అని మామూలుగా మీకు చేసుకున్నట్టు చెయ్యక రెండు కూరలు, పప్పు, పులుసు, రెండు పచ్చళ్ళు యింకా"

సత్యమూర్తి మాటలు పూర్తి కాలేదు కాని భద్రకాళి వల్లంతా కారం రాసుకున్నట్టు మంటగా వుంది.

అది ఎలా తీర్చుకోవాలో, ఏవిధంగా మొదలు పెట్టాలో రిపార్చర్ల వేసుకుంటున్న భద్రకాళికి వంటింట్లో కూర పోపు పెడుతున్న చప్పుళ్ళు వినిపించాయి

"ఏమిటో! ఆ ముదనవ్వవోడు తిండి కోసం మొహం వాచిన వాడిలా, నా యింటికి వచ్చి, అర్థర్లు వేస్తాడేమిట! నా కొడుకుని వెరినాగన్నని చేసి మూడు ముళ్ళు వేయించుకున్నావు. అది చాలక నీ వాళ్ళ తిప్పలు ఒకటి."

రుసరుసలాడుతున్న భద్రకాళికి వీధిలోకి అప్పుడే వచ్చిన మధుకర్ రాకతో నోరు మూత వడింది.

మామా అల్లుళ్ళ పలకరింపు లయ్యాయి.

అత్తగారి మాటలకి కళ్ళినీళ్ళు పెట్టుకుంటున్న మంగళ వంట పూర్తి చేసి ముందుగా అత్తగారిని పిలిచింది.

మాడ్చుకొన్న మొహంతో భోజనం చేసి పక్క గదిలోకి వెళ్ళింది కాని, ఆమె ఏదో నెపంతో గదిలోకి వచ్చి అతను భోజనం చేస్తున్నంతసేపు అతను తిన్న తిండికి లెళ్ళులు కట్టసాగింది.

ముగ్గురు మనుష్యులకి సరివడే భోజనం లోటా గిన్నెతో సాంబారు, పెద్ద గిన్నెతో రెండు సార్లు నెయ్యి... లెళ్ళిలేనన్నిసార్లు పెద్ద గరిచిలతో కూరలు. పెద్ద చెంబుతో మజ్జిగ... అదీ చాలక స్వీట్లు ఐదు అరు కేజీలు ఒక్కసారే తినడంతో ఆమె గుండె గుజేలుమంది.

దున్నవోతుమీద వర్షం కురిసినట్టు... యిలాంటివేమీ పట్టించుకోనట్టు సాయంత్రం 'టీ' లోకి పెసర పుసుకులు పకోడీలు వేయమని సత్యమూర్తి అర్థర్ వేయడంతో, పెసరమీద అట్టులా- ఆమె మనసు అసహనంతో కుతకుతలాడిపోయింది.

3

సత్యమూర్తి ముఖంగా తిని నిద్ర కువక్రమించాడు. మధుకర్ కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాడు. మంగళ వంటిల్లు సర్దుకుని... అయిల్లంతా శుభ్రంగా ఊడ్చి నీటిగా ఎత్కిడి వత్కిడ సర్దింది.

"యిదిగో! యిది నా యిల్లు. నా యింట్లోకి అడ్డమైన వాళ్ళు రావడం నేను సహించను. అయినా మీ యింట్లో అసలు తిండి తింటాడో లేక ఊరుమీదపడి యిలాగే బాధ పెడు తుంటాడో? లేక బుడ్డులుకాకపోతే ఏమిటా తిండి ఏనాడైనా అల్పిచ్చి ముచ్చటగా ఓ పండక్కి పిలిచి ఓ పూట భోజనం పెట్టి, ఓ గుడ్డముక్క పెట్టాడా? లేదు సరికదా అల్పిచ్చి సాము తేర గా తింటాడా?"

బియ్యంలో రాళ్ళలా మంగళ పుట్టించి వాళ్ళని తిరస్కారంగా పిరి పోరేస్తుంది.

అత్తగారి మాటలు కొరడా దెబ్బల్లా ఆమె మనసును బాగా గాయపర్చాయి.

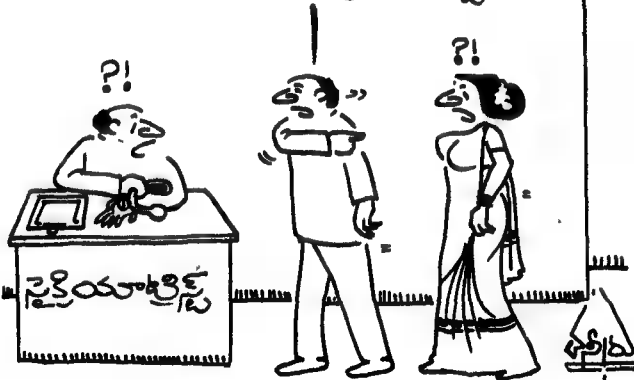
ఫలితం సాయంత్రం భర్త రాగానే, తండ్రికి చెప్పింది. తమ యింటికి రావద్దని ఒకవేళ వచ్చినా తనని చూసిపోవడం తప్ప.. పచ్చి మంచినీళ్ళు తాగి యింటినుండి ఆశించవద్దని!

ఈ పరిణామానికి సత్యమూర్తి సిగ్గుతో చితికి పోయాడు. కోపంతో పెట్టి, బేదా సర్దుకొని ఆ సాయంత్రమే వెళ్ళిపోయాడు సత్యమూర్తి. అతను వెళ్ళాక అంతవరకు ఓవికపట్న సమధుకర్ భార్య మాటలకి చెంప చెళ్ళుమనిపించాడు.

ఈ వాతావరణ పరిణామానికి భద్రకాళి విరుచుకుపడింది.

"ఫిమిటిరా! ఉన్న మాటంటే ఉలుకెక్కువని. అది ఏవందని దాన్ని కొట్టావు అంటే నన్ను కొట్టలేక దానిమీద చేయి చేసుకున్నావా! ఒరేయ్! నీకు తల్లంటే గౌరవం లేదురా! మీ నాన్న నీ చిన్నప్పుడే

ఈమళ్ళు చూడండి నన్ను కొట్టటం మనస్సింది. నాకేదో అనుమానం గావుంది డాక్టర్!



హాత పెంచి పెద్ద చేసి... నిన్నింత వాద్ది చేశాననే విశ్వాసం ఉందిరా! అడ్డమైన వాళ్ళు కొంపలో కొచ్చి నెలలు... రోజులు తెప్పనేస్తే భరించే రిచ్ ఫ్యామిలీ కాదురా! నేను బ్రతకడం నీకిష్టం లేకపోతే చెప్పు యిప్పుడే ఏ గంగలోకి దూకైనా చస్తాను."

"నువ్వు ఎందులోకి దూకవని నాకు తెల్సుకాని... ఒకవేళ దూకినా తర్వాత ప్రాణభయంతో గంగ వెలులెత్తుకుపోయి, ఏ హాస్పిటలువారో అయి వేలు ఖర్చు చేయించి మా ప్రాణం తీస్తావు అమ్మా! ఇంటికి ఎలాంటి మనిషాచ్చినా గౌరవించడం సంస్కార లక్షణం. అలాంటిది ఏడాదికి- ఎప్పుడో వచ్చేవాళ్ళ మీద మీ ప్రతాపం చూపించి హింసించారు. తిండికైనా... సుఖానికైనా కొందరే పెట్టివుడతారమ్మా! అలాంటి వాళ్ళలో అతనోకడు. ప్రతి మనిషికి కొన్ని బలహీనతలుంటాయి అలాగే అయినాకొన్ని ఉన్నాయి."

కోపం.. ఆవేశం కలగలిపిన గొంతుతో మధుకర్ చిరాగ్గా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

4

తల్లి మాటలకి... బెదిరింపులకి మధుకర్ బాధపడలేదు.. ఎందుకంటే అమె చేష్టలన్నీ కొద్దినపిండే కాలేజీలో లెక్చరర్గా చేరిన రోజుల్లో మంగళ... మధుకర్ మనసులు కలిశాయి. మంగళ చదువు పూర్తయ్యాక తల్లికి అసలు విషయం చెప్పాడు తల్లి ఒప్పుకోలేదు. ఆ పిల్లను చేసుకుంటే చచ్చిపోతానని బెదిరించేది. దేనికి మధుకర్ లొంగలేదు. తన మాటకంటే ప్రేమించిన పిల్లకే ఎక్కువ విలువ యిస్తున్నాడనే ఉక్రోశంతో నూతిలో పడిపోతున్నానంటూ బెదిరించి ఒకసారి నిజంగానే పడిపోయింది.

పడిపోవడం అంటే పడిపోయింది కాని... ఆ తర్వాత ప్రాణం విలువ తెలిసి రక్షణ కోసం నూతి అంచు పట్టుకొని భయంతో కేకలు పెట్టింది.

జనం పొగయ్యారు. నిచ్చెనలు వేసి... తాళ్ళతో బయటకు తీశారు కాని... మధుకర్ మాత్రం మనసు మార్చుకోలేదు.

తల్లి బెదిరింపులకు మధుకర్ అలవాటు పడిపోయాడు.

అలాగని ఎప్పుడు తల్లిని అశ్రద్ధ చేయలేదు. తల్లింటే ప్రేమ ఉంది. కాని అమె వివరీతపు ధోరణుకి అతని అభిప్రాయాలు కలవనప్పుడు ఎదురు తిరిగివాడు.

ఇంట్లో గిడవలు ఎవరితోనూ చెప్పుకోవడం అతనికిష్టం ఉండదు. అందుకే సరాసరి చీటికి రావడమే... నిర్మానుష్యంగా వున్న ప్రదేశాలలో ఒంటరిగా కాల క్షేపం చెయ్యడమే... పరిపాటయి పోయింది.

కాస్త కూర్పుని మనసు సేద తీరాక ఇంటి మొహం పట్టాడు మధుకర్.



రచయిత రచన అర్ధరాత్రి పన్నెండయినా వ్రాస్తూనే ఉంది. కొత్తగా ఈ మధ్యనే వెలువడిన 'హంస' వారపత్రికకి- చీకట్లో చిన్నదాని చిందులు' అనే నవల వ్రాయడానికి మంచి బిగినింగ్ కోసం ప్రస్తుతం పురిటివోపులు వదుతుంది.

ఇరవై రోజుల పైన కేవలకల్పి వచ్చిన తరువాత భార్య తన మనసుని అర్థం చేసుకోకుండా అలా వ్రాసుకు పోవడం చూస్తుంటే ఆ పత్రిక ఎడిటర్ ఎవరో తెలుసుకొని అయ్యా! ఎడిటర్ మహాకయా! మీరు వ్రాయించుకొండి. రచనలు అచ్చు వేయండి. ద్రోహాహం యివ్వండి కాని... డబ్బులు మాత్రం యివ్వకండి. అంటే అసలు యివ్వవద్దని కాదు. పేపర్లకి... నిరాకి... రిఫిల్స్కి... పోస్టల్ ఖర్చుకి యిస్తే చాలు. అంతేగాని మీరు వందలకి వందలు యిస్తుంటే ఈవిడ పూజల పేరుతో అయ్యే ఖర్చు నేను భరించలేను. ఈవిడ రచనలు చేస్తున్నంత సేపూ పగలు ఉద్యోగంతో తిరిగినా రాత్రిళ్ళు బ్రహ్మచర్యం వహించడం అంటే నావల్ల కాదు. అవిడ వ్రాస్తున్నంతసేపూ నేను 'శ్రీ హనమాన్ చాలీసా' వెయ్యి నోళ్ళనార్చు చదువుకోవాలట. అప్పుడు అవిడకలం పలుకుతుందని, అలో చస్తూ కొత్తనీరు వచ్చినట్టు ఉదికి ఉదికి వస్తాయట.

రాత్రి ఒంటి గంట దాటుతుంది కాని రచన కలం ఆగడంలేదు. మురళికి అకన్నాత్ముగా ఓ అనుమానం కూడా వచ్చింది. అవునూ! అవిడ చెప్పినట్టు హనుమాన్ చాలీసా చదువుతుంటే కొంపతీసి నిజంగానే ఈవిడ కలం విజృంభించడం లేదుకదా!

ఆ అనుమానంతో పుస్తకాన్ని కసిగా... రచన మీదకి గిరవాటు పెట్టాడు. అసలే మంచి మూడిలో దెయ్యం నీటి వ్రాస్తుందేమో... నిజంగానే తనమీదకి ఎగిరిపడిందన్నట్టుగా కెవ్వన కేక పెట్టి కింద పడిపోయింది రచన.

చిత్రాలలో సెక్స్ సింబల్గా వున్నంత మాత్రాన నష్టమేంటి అంటోంది కిమికాట్నర్. ఆవిధంగా నటించటంలో తాను అనుభూతి చెందుతుందట. పైగా హాతీవుడ్ తారలంతా సెక్స్ సింబల్స్గానే తమ సీసీ డీవితాన్ని ఆరంభించారంటోంది.

అన్ని 'రకాల' అఫర్లకు కిమి గ్రీన్ సిగ్నల్ యిస్తోందిప్పుడు. ప్రప్రథమంగా మరాఠీ చిత్రం "ఏక్ పుల్... చార్ హాఫ్"లో నటించేందుకు సిద్ధమవుతోంది ఈ సెక్సీతార.

కేకకి లక్షణరావు.. సుబ్బలక్ష్మి తలుపు కొట్టడం ప్రారంభించారు. మురళికి వణుకు పుట్టింది. గజగజలాడుతూ తలుపు తీశాడు.

"ఏమిటా అబ్బాయి. అలా గజగజ వణుకుతున్నా వేమిటి! అయ్యో! అమ్మాయి అలా పడిపోయిందేమిటరా! ఏవండోయ్ వచ్చుంటా చూడండి. ఎలా బసు ముక్కలా అయిపోయిందో! డాక్టర్ని తీసుకురండి"

"నీ అనాధ్యం కూలా! ఏమి భయపడనల్సిలేదు కాని, ఆ కాగితాలు.. పెన్ను... లైట్ చూస్తుంటే తెలియడం లేదూ!?" లక్షణరావు అంటుంటే

ఇంతెత్తున ఎగిరిపడింది సుబ్బలక్ష్మి.

"మీ కుళ్ళుబుద్ధి పాడుగానూ. వ్రాసుకుంటే పడిపోవడం ఏమిటో! ఈ ముదనప్పహోడు ఏదో చేసి ఉంటాడు." అంటున్న సుబ్బలక్ష్మి మాటలకి మురళి చిన్న మొహం చేసుకొని నిజం దెప్పేశాడు.

"ఏం చెయ్యనమ్మా! బయట తిరిగి... తిరిగి వస్తే, ఒక్క రోజుంటే ఒక్క రోజు ముమ్మగా మాట్లాడుతుందా! సరదాగా కబుర్లు చెబుతుందా! మాట్లాడితే సస్సెన్స్ నీరియల్స్ నుండి... చిన్న పిల్లల కథలు వరకూ ఏకాధాకిగా ఉపన్యాసాలు యిస్తుండే కాని... కాపురం సభ్యతగా చేసుకోవాలన్న ధ్యాస లేదు. నువ్వేమో... మనవడో... మనవడో అంటావు. నేనేం చేయను చెప్పు."

"వెర్రి మొహమా యిప్పటికైనా అర్థం అయిందా?! అసలు ఆ అమ్మాయిని పాడు చేస్తున్నది నువ్వే. మొన్న అత్తలూ- కోడళ్ళూ అనే వ్యాసంలో అత్తగార్లను హాగిడి... కోడళ్ళను కాస్త కింద రివెల్వోకి వ్రాసిందని దీని సంబరం."

లక్షణరావు మొట్టికాయలు చెబితో వేయకుండా నోటితో వేసి అమె బుర్ర వాయగ్ క్షేస్తున్నాడు.

"మహాప్రభో! మీకు దణ్ణం. నేను మీ చేత ఎన్ని మాటలు అయినా అనిపించుకుంటాను. కాని...

ఇంటికి శాపం ఇల్లాలే!

అమ్మాయిని ప్రోత్సహించకుండా ఉండలేను. ఎందుకంటే నా మీద మీకు కోపం వస్తే... నాలుగు తిట్లు ఉరుకుంటారు. కాని అమ్మాయలా కాదు. పాతకుల చేత వెయ్యిస్తుంది మొట్టికాయలు."

అంటూ కొడుకుని సాయం చెయ్యమని రచనని మించం మీద పడుకోబెట్టి మొహం మీద నీళ్ళు చల్లి తలుపెనుకోమని బయట కోచ్చేశారు లక్ష్మణరావు... సుబ్బలక్ష్మి దంపతులు.

5

"సారీ చెబుతున్నానుగా, నువ్వులా మాట్లాడకుండా ఏదో పోయాయి మనిషికి చేసినట్టు దూరంగా ఉంటుంటే నాకు బాధగా ఉంటుంది. ఏం చెయ్యమని చెప్పు. ఏ మనిషిని అయినా యిష్టం లేకపోతే నొప్పించకుండా చెయ్యాలి కాని.... బాధ పెట్టికాదు. అమ్మతల్లికి నీకు తెలుసు. అలాంటి వాళ్ళమాటలు అసలు వట్టిండుకో కూడదు."

"అయితేమంటుకు నన్నెందుకు కొట్టారు. నాకు చేయి చేసుకోనే మనుష్యులంటే అనన్యం. నేను

మాత్రం అనాలని అనలేదుగా! అయినా నాన్నకి అలా జరగాల్సిందే! ఎందుకంటే అయనకేం తక్కువయిందని అక్కడ... యిక్కడ ఉండటం. ఉద్యోగానికి- ప్రాంచి లీవ్ వదలని స్నేహితుల మీద చుట్టాల మీద వాలడానికి వెళతాడు. వాళ్ళు పరోక్షంగా తిట్లక పోయినా వెనుక తిట్టుకుంటారు కదా! చుట్టం చూపుకు వెళ్ళిన వాళ్ళు ఎవరికైనా భారంగా మారకూడదు. అతనికి కావలసింది డబ్బు. ఆ డబ్బు పోగయ్యాడానికి వాళ్ళ మీద పీళ్ళ మీద వాలతాడు. పోనీ కుటుంబాన్ని సరిగ్గా చూస్తూ అంటే అది లేదు. కడుపారా ఒక్కల్తునీ తిననీయదు. దాంతో పెద్దన్నయ్య చిన్నప్పుడు ఒక్కసారి ఎక్కడో అడుక్కున్నాడట కూడా. అది మాకు తెలిసి సిగ్గుతో కుమిలిపోయాం."

"ఏమో నాకేం తెల్సు. మీ యింటి విషయాలు తెలియడానికి నేను ఎప్పుడూ మీ ఇంటికి రాలేదుగా."

"మీరు రావడానికి వాళ్ళు పిలిస్తేగా! నిజానికి అమ్మకి పిలవాలని ఉన్నా, నాన్న మనల్ని చూసి

మనకేదో పెట్టాలనే భయంతో బయటకు చల్లగా జారుకుంటారని అమ్మ పిలవ లేదు. ఇలాంటి విషయాలు ఎవరితో చెప్పుకుంటే ఎవరు తీరుస్తారు చెప్పండి. నా కంటి పెద్దదైన అక్కకి పెళ్ళి అవ్వకుండా, నేను పెళ్ళి చేసుకొని దాని ఎదుట ఎలా నిలబడగలను చెప్పండి. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే తనకి పెళ్ళి వయసు దాటి చాలా కాలమైంది. ఉద్యోగం చేస్తుందని.... పెళ్ళయితే అమె సంపాదన ఉండదని అమెకు సంబంధాలు చూడలేదంటే. మీరు నమ్ముతారా? ఇవా తమ్ముల్నిద్దరు చదువులు

పూర్తయ్యాయి. ఉద్యోగం రావాలంటే ఎంతో కొంత ముడుపు చెల్లించాలి. తయన చెల్లించరు. వాళ్ళు నిరుద్యోగంతో చేతులు నులుముకొని అర్థజాతి... అణాకి అతని దగ్గర చేయి చాపాలి. పీళ్ళు ఒకోసారి ఎదురు తిరుగుతారు. అప్పుడు అమ్మ ఏడ్పులతో యిల్లు యుద్ధ భూమిలా ఉంటుంది."

"ఎన్నోసార్లు మీ యింటి విషయా లదిగినా నువ్వు చెప్పివా? చిన్న నవ్వుతో చాటవేశావు. అవును! మీరు ముగ్గురు కదా ఆడపిల్లలు."

"ముగ్గురమే! కాకని ఎవరు చెప్పారు."

"మూడో అనిదీ ఏం చేస్తుంది."

"ఏం చేస్తుంది. ఓ కాన్స్ట్రంట్లో ఉద్యోగం చేస్తుంది."

"అయితే వాన మరదులకన్నా... మరదలు పిల్ల చాలా తెలివైనదన్న మాట."

"తెలివేకేం ఉందండీ! అవసరాన్ని... పరిస్థితులని బట్టి వస్తాయి."

"సరే మా అఫీసులో ఎప్పుడైనా పోస్టు ఖాళీ అయితే మీ తమ్ముల్ని పిలవాలి ఉద్యోగం చూద్దాం. సరేకాని నా మీద కోపం పోయిందా?"

"ఏం అలాగ అడుగు తున్నారు?"

"ఏం లేదు. ప్రవీణ్ వాళ్ళ బాబు పుట్టిన రోజుట. సరదాగా మనల్ని పిలిచాడు."

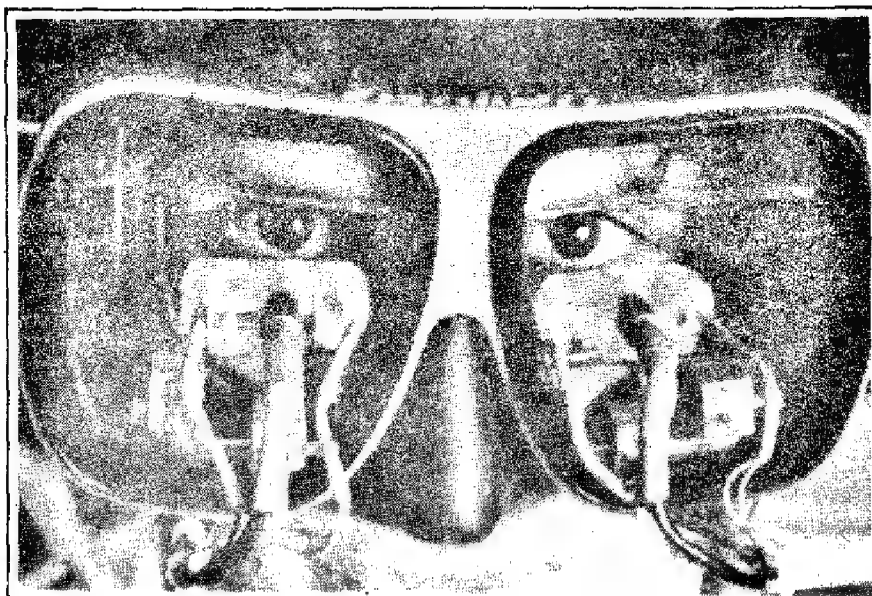
"దానికేం భాగ్యం. అలాగే వెళదాం" అంటూ త్వర త్వరగా ముస్తాబు అయి స్క్వాటర్ ఎక్కింది మంగళ.

చిలకా... గోరింకల్లా విళ్ళడం చూసిన భద్రకాళీ మనసు కుతకుతలాది పోయింది.

"ఫిమసుకుంటే ఏం లాభం. ఆడాల నాడు బిడ్డలు కాని... గెడ్డలు వచ్చుక మన బిడ్డలా? నా సుఖం.... సొల్లం మానుకొని ఇంతవాడిని చేశాను. విశ్వాసం ఉందా. అయినా నా చాదస్తం కాని తల్లి అల్లం... పెళ్ళాంబెల్లం అని ఊరికే అన్నారా!"

వెనుక నుండి అత్తగారు అంటున్న మాటలు. మంగళ చెవిన పడక పోలేదు. కాని మధుకర మాత్రం అనేమి పట్టించుకో లేదు.

(ఇంకాఉంది)



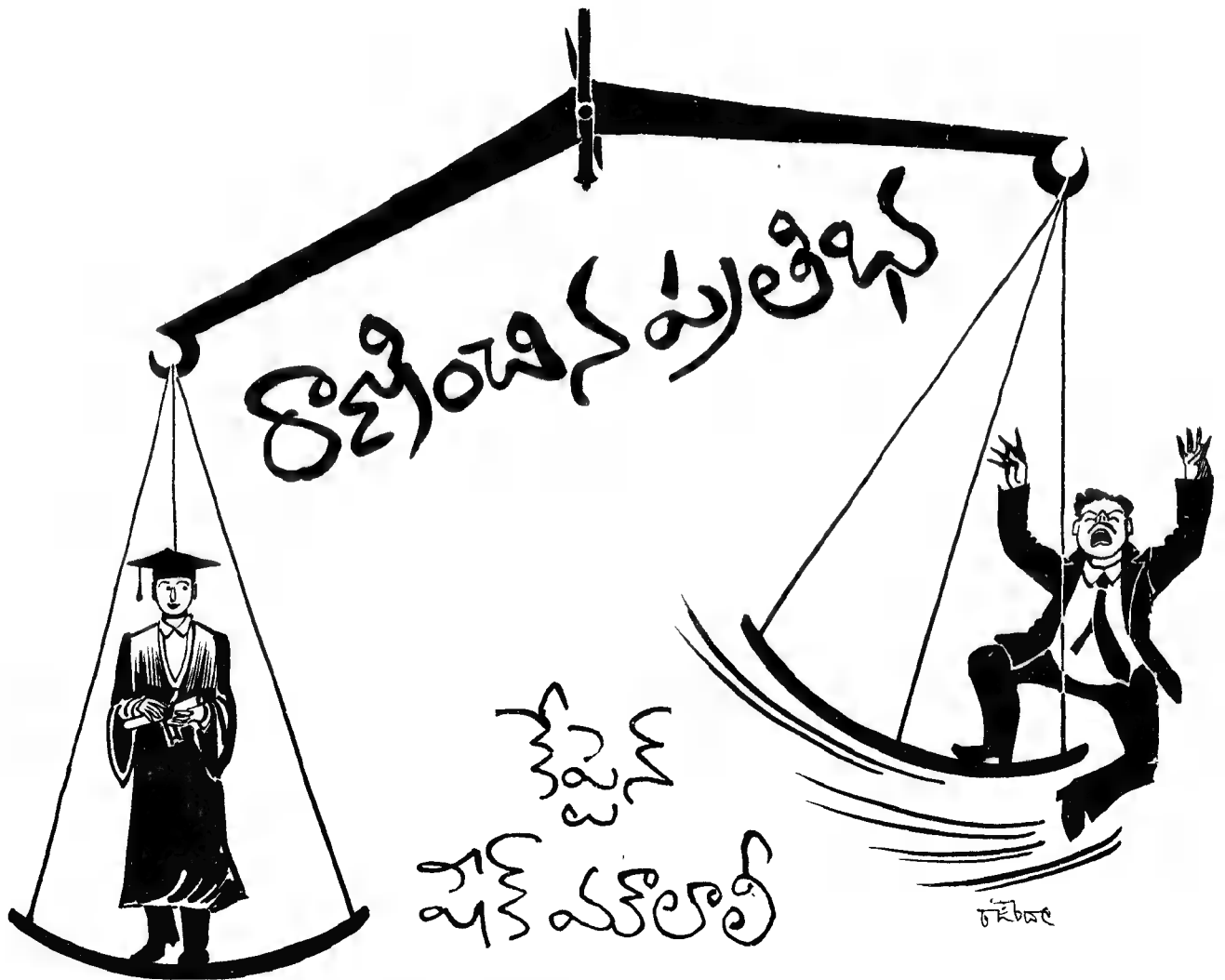
అధునాతన కళ్ళజోడు

కళ్ళలోని భావాలను యిట్టే పసిగట్టే కొత్తరకం కళ్ళజోళ్ళను ఇజ్రేల్ శాస్త్రవేత్తలు కనిపెట్టారు.

ఇజ్రేల్ సాంకేతిక విజ్ఞాన సంస్థ శాస్త్రవేత్తలు కళ్ళ కదలికలను పర్యవేక్షించే విధంగా 'హైఫా' అనే అధునాతన ఫైన కళ్ళజోళ్ళను అభివృద్ధిపరచారు. పైబొమ్మలో చూపిన విధంగా కళ్ళ కదలికలను విశ్లేషించే కంప్యూటర్లు కూడా ఈ కళ్ళజోళ్ళకు అమర్చి వుంటాయి వికలాంగులకు,

అంటు వ్యాధులు సోకిన వారికి సత్వరమే సందేశాలను అందించేందుకు గాను ఈ కళ్ళజోళ్ళను శాస్త్రవేత్తలు కనిపెట్టారు.

ఇజ్రేల్ లో వున్న టిచ్ సెన్సింగ్ లో వీటిపై జరుగుతున్న పరిశోధనలో - యివి యుద్ధ విమానాల్లో పనిచేసే పైలట్లకు తమ విధి నిర్వహణలో బాగా ఉపయుక్తం కాగలవన్న సూచనలు వెల్లడయ్యాయట కూడా.



చిన్ననాటి నుండి చదువులో నాకు బాగా మార్కులు వస్తుండేవి. సహజంగా నాదే ఫస్టు మార్కుగా ఉండేది. ఉన్న కొద్దిసేపటి పాఠం ఆధారంగా చేసుకొని నన్ను చదివించాడు నాన్న.

డిగ్రీ అనంతరం ఎమ్.ఎస్.సి. ఫీజిక్సులో చేరాను. రెండేళ్ళు హాస్టలు జీవితంలో రక రకాల విద్యార్థులు వారి మనస్తత్వాలు గమనించడం జరిగింది. కొందరు పుస్తకాల పురుగులయిపోతే, పుస్తకాలంటేనే మరికొందరికి ఎలర్జి. కొంత మందిని చూస్తే “ఏరు విద్యార్థులేనా!” అనిపించేది. కాని పరీక్షలు వచ్చే సరికి అందరికీ మార్కులు బాగానే వచ్చేవి. ప్రాఫెసర్లని బెదిరించి మార్కులు వేయించు కుంటారని కొంత మందిని గూర్చి హాస్టలులో అనుకునేవారు. అలాంటి వారిలో ప్రకాశం ఒకడు.

శేషాద్రి బ్లాకులో నాది ఇరవయ్యేమూడో నంబరు గది. ప్రకాశం యిరవయ్యే అయిదులో ఉండేవాడు. మొత్తానికి ఏదో ఆర్ట్స్ సబ్జెక్టు. ఏనాడూ క్లాసుకు వెళ్ళేవాడు కాదు.

వెళ్ళినా అటెండన్సు యిచ్చి వచ్చేవాడు. చదువు అనేది అతని డైరీలో లేదు. యూనివర్సిటీ రాజకీయాలన్నీ అతని గదిలోనే ఉండేవి. ప్రక్క హాస్టలు విద్యార్థులు, వెటర్నరీ, మెడికల్, ఇంజనీరింగ్....ఎవరెవరో వస్తుండేవారు. ఎక్కడ ఏ గొడవ జరిగినా, జరగాలన్నా అతని ప్రమేయం తప్పక ఉండేది. బాగా చిల్లరగా తిరుగుతుండేవాడు.

ఆ గదిలో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక చర్చ జరుగుతుండేది. కనుక అతని రూం మేటు నా గదికి వచ్చి చదువుకునేవాడు. ఒక్కోసారి మెస్కు వెళ్ళేసమయంలో వాళ్ళ గదిలో జరిగే విషయాలు, గొడవలను గూర్చి నాతో చెప్పేవాడు. ప్రకాశం ప్రస్తుతం బీదవాడని, యీ చిల్లర రాజకీయాల వలన అతనికి కొంత ముడుతుందని, ఒకసారి ప్రాఫెసరు మందలిస్తే ఆయన కొడుకుని రాడీల చేత తన్నించాడని....ఏ వేవో చెప్తుండేవాడు.

పరీక్షలయ్యాయి. నాకు క్లాసు ఫస్టు ర్యాంకు వచ్చింది. ప్రకాశంకు కూడా ఫస్టు క్లాసు వచ్చిందని అంతా చెప్పుకున్నారు.

ప్రాఫెసర్ల ప్రోద్బలంతో యు.జి.సి.

స్కాలర్ షిప్ మీద రిసర్చ్లో చేరాను. మూడేళ్ళలో డాక్టరేట్ వచ్చింది.

ఈ మధ్య కాలంలో మా యింటి వాతావరణంలో చాలా మార్పులు వచ్చాయి. పరుసగా మూడు సంవత్సరాలు పంటలు సరిగా పండక పోవడం మూలాన నాన్న కొన్ని అప్పులు చేయాల్సి వచ్చింది. అప్పు తీర్చడానికి ఏదయినా వాణిజ్య పంటనేస్తే బావుంటుందని భావించి ప్రత్తి నాటితే మొదలంట నష్టం వచ్చి వడ్డీలు పెరిగి అప్పుల వారి ఒత్తిడికి తట్టుకొనలేక ఉన్న కాస్త పాఠం అమ్మ వలసే వచ్చింది. సన్నకారు రైతులందరి పరిస్థితి దాదాపు యిలాగే అయిపోయింది.

కుటుంబ పోషణ చెయ్యలేక, స్వగ్రామంలోనే మరో చిన్న పని చేయడానికి మన సాపక రెండు పాడిగేదెల్ని తోలుకొని గుంటూరు శివార్లలో ఒకపాకలో కాపురం పెట్టాం. తమ్ముడ్ని హైస్కూలులో చేర్చాం. అమ్మా, నాన్న గేదెల పని చేసుకుంటూ ప్రక్కనే గల ప్రత్తి మిల్లులో ముర్రా పనికి పోసాగారు. నేను పాలు తీసుకొని కొన్ని యిళ్ళు ఖాతాలుగా పోస్తూ, ప్రతిరోజు లైబ్ర

రిలోని వార్తా పత్రికలలో అద్వర్ లైజ్ మెంట్లు చూసి ఉద్యోగాలకు అప్లయి చేయసాగాను. ఇంటర్వ్యూలకు శక్తికి మించిన చార్జీలు పెట్ట వలసి వస్తోంది. కాని ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరకలేదు. ప్రతి కాంటెంటీవ్ ఎగ్జమినేషన్ ప్రాస్తున్నాను. రోజులు దొర్లుతున్నాయి.

తల్లిదండ్రులు మిల్లులో కూలి చేసి సంపాదించే డబ్బు కుటుంబ ఖర్చులకు సరిపోతే, పాల మీద వచ్చే ఆదాయం నా ఉద్యోగ దరఖాస్తులకు, ఇంటర్వ్యూ ప్రయాణ ఖర్చులకు సరిపోయేది.

మూడు సంవత్సరాలు గడిచాయి. వివిధ యింటర్వ్యూలలో అధినేతల చేతుల మురికి తగిలి నా సర్టిఫికేట్లు మైలబడినాయి. కాని ఉద్యోగం అర్జరు ఎక్కడ నుండి రాలేదు. క్రమంగా, ఉద్యోగం దొరుకుతుందనే ఆశ నన్నగిల్లి “ఏదయినా ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో చేరితే కొంత ఉపయోగముంటుంద”నే ఆశ, ఆలోచన కలిగాయి.

రైబరిలో న్యూస్ పేపరు తిరగేస్తుంటే వాంటెడ్ కాలంలో ఒక స్థానిక రెసిడెన్షియల్ కళాశాలలో ఫిజిక్స్ టీచరు ఉద్యోగం వడింది. జీతం రెండు వేలీస్తామని కూడా రాసి ఉంది.

మరుక్షణంలో దరఖాస్తు ఫారం పంపాను. షక్షం రోజులలో యింటర్వ్యూ కార్డు అందింది. వెళ్ళాను.

ఊరికి చివర దూరంగా అధునాతనంగా నిర్మించిన బిల్డింగుల సముదాయమిది. అదొక ట్యూటోరియల్ కాలేజీ అనిపించటం లేదు. ఒక ప్రొఫెషనల్ కాలేజీలాగ ఉంది. క్లాసు రూంలలో పాలిష్ చేసిన బెంచీలు, వైన ఫ్యానులు, కొన్ని గదులకు ఎయిర్ కూలర్లు, మంచినీటికి వాటర్ కూలర్లు ఉన్నాయి.

రాణించిన ప్రతిభ

ప్రక్కనే హాస్టలు వివిధ ఆధునిక వసతులతో ఉంది.

ఉద్యోగానికి పాతిక మందిదాకా అభ్యర్థులు వచ్చారు. అందరూ మంచి క్వాలిఫికేషను ఉన్నవారే! అంతా ఒక చల్లని గదిలో కూర్చున్నారు. ఒక్కొక్కరే డైరెక్టరు గదిలోకి వెళ్లి వస్తున్నారు. నా వంతు వచ్చింది.

నియోకండిషన్స్ గదిలోకి అడుగు పెట్టాను. ఎదురుగా డైరెక్టరు రిపార్టింగ్ చెయిర్లో కూర్చున్నాడు. యిరువైపుల యిద్దరు మెంబర్లు ఉన్నారు. డైరెక్టరు ముఖంలోకి చూసి స్టాటు వునయి పోయాను. అతనుకూడా నన్ను చూసి ఒక్కక్షణం సాలోచనగా ఉండిపోయి “మరోగంటలో యాత తంగమంతా పూర్తవుతుంది. సాయంత్రం వరకు ఉండండి, మీతో చేరే మాట్లాడాలి!” అన్నాడు.

ప్రకాశం నన్ను గుర్తించాడనిపించింది.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటల కంతా ఇంటర్వ్యూకి వచ్చిన అభ్యర్థులు ఎటువారలటు మెల్లమెల్లగా వెళ్ళిపోయారు. ఏ విషయం తమ చిరునామాలకు తెలియ పరుస్తామన్నారు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలు కావచ్చింది. “డైరెక్టరుగారు రమ్మంటున్నారయ్యా!” అన్నాడు ఒకతను పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి. బహుశ వాచ్ మన్ అయి ఉంటాడు.

లోనకు వెళ్ళాను. మిగతా యిద్దరు

మెంబర్లు కూడా వెళ్ళిపోయినట్లున్నారు. లేచి సాదరంగా కరచాలనం చేశాడు-కూర్చున్నాను.

జవాను బిస్కెట్లు, కూల్ డ్రింక్ తెచ్చాడు. వద్దనకుండ ఆరిగించాను.

“బాబున్నావా రామం! ఏం చేస్తున్నావు?” అన్నాడు.

నా నుండి ఏ సమాధానం రాకపోయే సరికి తానే తిరిగి చెప్పసాగాడు.

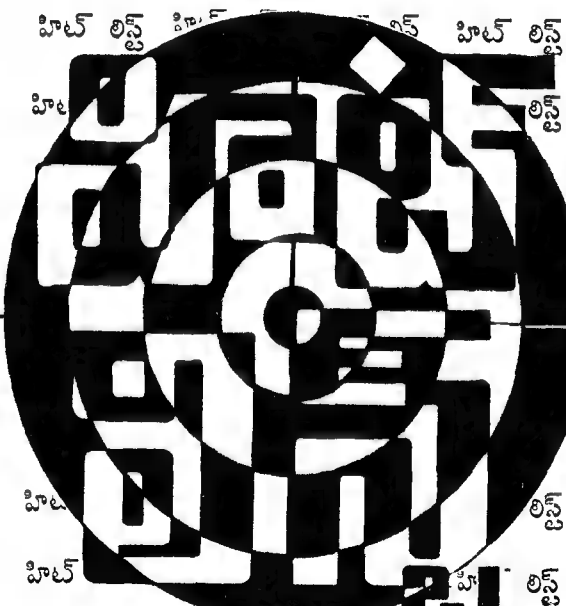
“నీ పరిస్థితి నాకర్థమయింది. కాని నేనాశ్చర్యపడడంలేదు. నా గురించి కూడా నీకు కొంత బోధపడి ఉండవచ్చు. నాకెక్కడా ఉద్యోగం దొరకదని ముందుగానే తెలుసు. ఎమ్.ఏ. కాగానే గుంటూరు చేరి ఒక అద్దె యింట్లో ట్యూషన్లు చెబుతూ, సైడ్ బిజినెస్ గా ప్లాట్ల వ్యాపారం చేయసాగాను. రాత్రింబవళ్ళు క్రమించి చదివించడం ద్వారా ఆ సంవత్సరం విద్యార్థులంతా పాసయ్యారు. ప్లాట్ల వ్యాపారంలో వచ్చిన లాభం రెండు లక్షలు పెట్టి కొంత స్థలం కొని సొంత పాకలలో ట్యూటోరియల్ కాలేజీ పెట్టాను. మొదటి సంవత్సరం బాగా రిజల్టు వచ్చినందు వలన స్ట్రెయింట్ పెరిగింది. నేను కూడా రేటు పెంచి రెసిడెన్షియల్ కాలేజీ చేశాను.

వెంటనే యింజనీరింగ్, మెడికల్ ఎంట్రన్సు కోచింగ్ కూడా పెట్టాను. సంవత్సరానికి నా దగ్గర సుమారు నాలుగు వేల మంది విద్యార్థులు కోచింగ్ కు చేరతారు. ముప్పయి రోజులకుగాను ఒక్కొక్కరి దగ్గర ఎనిమిది వందలు ఫీజు వసూలు చేస్తాను. అంటే ఆ నెలలో నాకు ముప్పయి లక్షలవైచిలుకు వసూలువుతుందన్నమాట! సుమారు పది లక్షలు కోచింగ్ టీచర్లకు ఖర్చవుతుంది. ఇన్ కంటాక్ట్, కమర్షియల్ బాక్సు ఆఫీసుల్లో

త్వరతో ప్రారంభం

ఆరు నెలల పాఠశాల

జి.వి.అమరేశ్వర రెవ్యూ



హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

హిట్ లిస్ట్

కొందరు నా భృత్యులుంటారు. వారందరకు భూతశాంతిగా సుమారు ఒక ఇక్ష్వాకురన్ను తుంది. ఇర్వున్న పోను ఆ నెలలో నాకు యిరవయి ఇక్ష్వాకు రూపాయిలు మిగులుతాయి.

ఇందులో మరొక చిట్కా ఉంది. కొందరు తల్లిదండ్రులకు తమ పిల్లలు ఏ యిండినీరో లేక దాక్షిణ్యం కావాలని ప్రగాఢ ఆకాంక్ష ఉంటుంది. వారి వద్ద నలభయి నుండి యాభయి వేల వరకు వసూలు చేస్తాను. సీటు వస్తే ఆ డబ్బు వారు వదులు కుంటారు. లేదా వారి డబ్బు తిరిగిస్తాను. ఇలాంటి వారు సంవత్సరానికి సుమారు పది మంది తగులుతారు. సాధ్యమయినంత వరకు అందరికీ సీటువచ్చేది. ప్రతి కాలేజీలో నా భృత్యులు అంటే నా దగ్గర కోచింగ్ యిచ్చే వారు ఉంటారు. కొన్ని ప్రైవేటు కాలేజీలలో వారు నా ఏజెంట్స్ గ వని చేసి కొందరకు సహాయం చేస్తారు. అయితే గత రెండు మూడు సంవత్సరముల నుండి ప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యల మూలంగా యిక్కడ నాకు కొంత ప్రతికూలత ఏర్పడింది. అయినప్పటికీ ఏ రూపంలో చూచినా నా ఆదాయం చాల ఎక్కువ.

ఫలితంగ ముప్పయి ఎకరాల స్థలం కొని అందులో మూడంతస్తుల భవనాలు లేవకలి గాను. ఇప్పుడు నేను ఒక కోటీశ్వరుణ్ణి.

ఇంకా చెప్పాలంటే చాలా రహస్యాలు న్నాయి. ఇక నీ ఉద్యోగం సంగతి! ఈ ఉద్యోగానికి పాతిక వేల దాకా అంచం యిస్తా మంటున్నారు కొందరు. కాని నాకు కావలసింది నీలాంటి మేధావులు, గోల్తు మెడలిస్టులు. నీకు యీ ఉద్యోగం యిద్దామని నిర్ణయం చుకున్నాను. కాని యిది ఒక వ్యాపార సంస్థ కనుక ఒక నిబంధన ఉంది. నీ సర్టిఫికేట్లు నాకిచ్చినేయాలి! కనీసం ఐదు సంవత్సరాలు యిక్కడ పనిచేస్తానని, అలా చేయలేని వక్షంలో పదిపేలు వస్తవరిపోరం చెల్లిస్తానని బాండు రాసివ్వాలి. ఈ నిబంధన లకు ఒప్పుకుంటే సోమవారం నుండి క్లాసులు తీసుకోవచ్చు. ఇప్పుడే సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. ఆలోచించి చెప్పవచ్చు!” అన్నాడు.

రూంలో నుండి బయటకు వచ్చేసరికి సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. ఇంటి దారి పట్టాను.

ప్రకాశం మాటలు వినిన తరువాత ట్యూటోరియల్ కాలేజీల భాగోతం అవగ తమయింది. నా చిన్న తనంలో యిలాంటి తక్కువ డెక్యులతో ట్యూటోరియల్ కాలేజీ లుండేవి కాదు. ఎక్కడో ఒక ప్రైవేటు మాస్టరు ట్యూషన్లు చెప్పకునేవాడు. మరి యిప్పుడో, ప్రతి టౌనులో ప్రతి వీధి, ప్రతి సందు, ప్రతిగోందిలో యీ ట్యూటోరియల్



ఆరు సెంచురీలు

నాటౌట్

తెలుగు హాస్యనటుడు డా. అల్లు రామలింగయ్య 600 చిత్రాలు పూర్తి చేశారు. 30 సంవత్సరాల క్రితం అల్లు చిత్రరంగంలోకి అడుగుపెట్టాడు. వచ్చే అల్లు రికార్డు యిలా పుండగా మరో దక్షిణాది హాస్యనటి మనోరమ చిత్రరంగంలోకి ప్రవేశించి 27 సంవత్సరాలే అయినా వెయ్యి చిత్రాలకు పైగా నటించిందట. ప్రపంచ రికార్డులు చోటు చేసుకొనే గిన్నిస్ పుస్తకంలోకి ఎక్కేందుకు మనోరమ ప్రయత్ని సోందట. మగ పేర్లలో శ్రీ అల్లు రామలింగయ్య పేరు ఎక్కుతుందేమో మరి.

కాలేజీ బోర్డుల తరణాలు వ్రేలాడుతున్నాయి. ఆ బోర్డులు పట్టుకొని కొందరు వ్రేలాడు తుంటారు. వీటిల్లో కూడ ఎన్నో స్పర్థలు అంతర్యద్వేషాలుంటాయని వినికీడి. యదంతా ఒక రేస్ కోర్సులాగ తయారయింది. విద్యాలయాలు సరిగ వనిచేయకపోవటం దీనికి కారణంగా వలువురు అభిప్రాయపడుతుంటారు.

ఇదంతా ఒక సుడిగాలిలో చిక్కుకోవడ మనిపించింది. ఇందులో చేరితే నా ప్రతిభకు రాణింపు ఉండదని భావించాను. ‘విద్యాన్ సర్వత్ర పూజ్యతే’ నానుడి ప్రకారం నా ప్రతిభకు తగిన వేరే ఉద్యోగం వస్తుందనే నమ్మకం కలిగింది.

సంద్యా చీకట్లు క్రమ్ముకొస్తున్నాయి. నాన్న దారి చూస్తున్నాడు. కాళ్ళు కడుక్కోని ముంగిలిలో మంచం మీద కూర్చున్నాను.

“ఏమయింది బాబూ!” అన్నట్లుంది నాన్న చూపు ఆ మనక చీకట్లో!

“లాభంలేదు నాన్నా! వాళ్ళ బంధు పులబ్బాయికే ఉద్యోగం యిచ్చుకున్నారు!” అన్నాను.

అబద్ధం చెబుతున్నావనే బాధను దిగ మ్రుంగాను. కాని యిది నా మొదటి అబద్ధం, పైగా నాన్నతో!

పది రోజులు గడిచాయి. ఖాతా యిళ్ళల్లో పాలు అందించి, లైబ్రరీకి వెళ్ళి న్యూస్ పేపరు అందుకున్నాను. మొదటి పేజీలో ‘ట్యూటోరియల్ కాలేజీ పేరుతో ప్రభుత్వాన్ని, ప్రజల్ని మోసం చేస్తున్న ప్రకాశం అరెస్టు!’ అని పెద్ద-పెద్ద ఇక్షరాలలో వార్త ప్రంటయి ఉంది.

విద్య పేరుతో వ్యాపారం చేశాడని, ఆదాయం లెక్కలు సరిగ చూపి వన్ను చెల్లిం చలేదని, కాంపెటీటివ్ ఎగ్జామినేషన్ సెంటర్ లో చీఫ్ సూపరిండెంటును యిన్వజిలేటర్లను లాలూచీ పర్పదానికి ప్రయత్నించాడని, అతని యింట్లో లైసెన్సు, బిల్లులేని విదేశీ వస్తువులు, అక్రమంగా బంగారు బిస్కెట్లు, విదేశీ కరెన్సీ, రకరకాల దస్తావేజులు, బ్యాంకు డిపాజిట్ పత్రాలు దొరికాయని దోషాధారాలు చేయబడింది.

నేనే మాత్రం ఆశ్చర్యపడలేదు. ఖాళీ పాల క్యానులు సైకిలుకు తగిలించుకొని బయలుదేరాను. బజారు కూడళ్ళలో, హోటళ్ళ ముందు ఎక్కడ చూచినా ప్రజలు యీ విషయమే రకరకాలుగా చర్చించుకుంటున్నారు.

ఇట్లు చేరి ముఖం కడుక్కొని లోనకు వెళ్ళి మంచం మీద కూర్చున్నాను.

“అన్నం వడ్డించ నా!” అంది అమ్మ.

“కొంచెము ఆగి భోం చేస్తానమ్మా! ఎండలో వచ్చాను గదా! కాసేపి మంచినీళ్ళిప్పు!” అన్నాను.

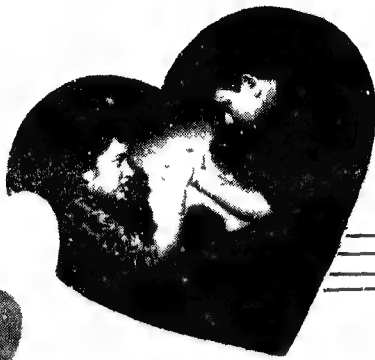
“మర్రిపోయాను నాయనా! పొద్దున నీకేదో ఉత్తరం వచ్చింది!” అంటూ తెచ్చి యిచ్చింది అమ్మ మంచినీళ్ళతోపాటు.

నీళ్ళు త్రాగి కవరు విప్పాను. ఐ.ఏ. ఎస్. సెలెక్షన్ లెటర్ వచ్చింది.

“భగవంతుడా! నాకు ఎంత మంచి ఆలోచన కలిగించావు! ఆ ప్రకాశం సుడిగాలిలో యిరుక్కొని సర్టిఫికేట్లు కూడా యిచ్చేసి ఉంటే, ఎక్కడ చదివిన పడేవాడినో కదా!” అని భావిస్తూ, నా ప్రతిభ నిజంగా రాణించి నందులకు ఆవరణాముని పృథ్వయ పుష్పంతో ఆరాధిస్తూ కట్టు మూసుకున్నాను.

“ఏమిటి నాయనా ఉత్తరం!” అంది అమ్మ నా విశ్చలవత్సవి గమనించి

“నాకు ఉద్యోగం వచ్చిందమ్మా! మంచి ఉద్యోగం!” అంటూ అమ్మకేసే చూశాను. ప్రశాంతంగా ఉంది అమ్మ ముఖం



అవ్వగమ్మ



చల్లాసుబ్రహ్మణ్యం

సరిగ్గావిడు పదిహేనుకి ఆ ఇంటికి ఫర్లాంగు దూరంలో టాక్సీ దిగి నడుచుకుంటూ ఇంటికొచ్చాడు స్వాగత్.

తోటలో ఆతని కొసమే ఎదురు చూస్తున్న తోటమాలి- ఇంటి వెనక్కి రమ్మని సైగ చేశాడు. స్వాగత్ ఇంటి వెనకున్న కొబ్బరి చెట్టు దగ్గరకెళ్ళి-

“తెచ్చావా...” అనడిగాడు తోటమాలిని.

“తెచ్చాను బాబూ... ఇంద...” మూట కట్టిన ఓ చిన్న గోనె సంచని చూపించాడు.

“వెరి గుడ్! నల్లదేనా?”

“నల్లదే బాబూ... నిభార్యున నలుపు”-

“వెరి గుడ్! చెప్పింది గుర్తుండిగా- ఏమాత్రం పొరపాటు జరిగినా- నా సంగతి తెలుసుగా?”

“తెలుసు బాబూ... పొరపాటు జరగదు”-

వాచీ చూసుకున్నాడు స్వాగత్.

ఎదు- ఇరవైమూడు.

ఇంకావిడు నిముషాలు టైముంది.

ఆతనికి చెప్పాల్సిన జాగ్రత్తలన్నీ చెప్పి-నెమ్మదిగా ఇంటి ముందుకొచ్చాడు. వస్తూ హాల్లోకి చూశాడు.

తన ఊహ కరణ్!

వీడియోలో ‘ఎగ్జిక్యూట్’ సినీమా చూస్తోంది నవ్య.

అప్పటికి-

ఉవిల్ డెడ్- ఓమెన్- డ్రాకులా సీరీస్- వైట్ మేరీ క్యాసెట్టన్నీ చూసేసినట్టు పక్కన పడేసి ఉన్నాయి.

అవునుమరి.

ఆ క్యాసెట్టు తప్ప వేరే ఏవీ లేకుండా చేశాడు

(గత సంచిక తరువాయి)

తను. చచ్చినట్టు వాటినీ చూసి తీరాలి. తన తెలివితేటలకు తననే అభినందించుకుని- మెల్లగా- పిల్లిలా ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు.

ఇంకారెండు నిముషాలు టైముంది.

ఆతను ఊపిరి బిగబట్టి- ఆమెకు కనపడకుండా హాలు గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు.

ఒక్క నిముషం!

ఒకే ఒక్క నిముషంలో- నవ్య, కౌగిలిలోని ఆనందాన్ని తాను చవిచూడబోతున్నాడు. ఆమెకు మగవాడి స్పర్శ ఎలా ఉంటుందో రుచి చూపించబోతున్నాడు.

సరిగ్గావిడున్నర-

మరుక్షణంలో అంతా అంధకారం!!

“థాంక్యూ.... యాదీ....” గొణుక్కున్నాడతను.

లోపల గదిలో- ఓ నిముషం క్రితం- ఉవిల్ స్పిరిట్ హీరోయిన్ అవహించే సన్నివేశం జరుగుతోంది. దానికి గుర్తుగా కిటికీలోంచి నల్లపిల్లి కిటికీ అడ్డాల్ని పగులగొట్టుకుని హీరోయిన్ గదిలోకి వచ్చింది.

చీకట్లో దాని కళ్ళు పచ్చగా మెరుసున్నాయి.

ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తోందామె.

ఒక్క క్షణం అంధకారం అవహించడంతో ఉలిక్కిపడింది. సరిగ్గా ఉవిల్ స్పిరిట్ రాబోయే ముందు సినీమాలో కూడా ఇలాగే కరెంట్ పోతుంది.

భయంగా లేచి నిల్చుందామె.

సరిగ్గాఅప్పుడు-

కిటికీ అడ్డాలు భళ్ళుమని పగిలాయి.

కెప్పుడున్న కేక ఆమె కంఠంలోనే నిక్షిప్తమైపోయి- అలాగే భయంతో వణికిపోతూ చూస్తోంది.

అప్పుడు వినిపించిందామెకు.

“మ్యా....వ్....” అన్న శబ్దం.

భయంతో రక్తం గడ్డ కట్టుకుపోతుండగా-అలాగే చూస్తోందామె.

ఆ వెంటనే పగిలిన గాజు కిటికీలోంచి-

రెండు పచ్చటి కళ్ళు- రేడియంలా మెరుస్తూ-

తననే తడేకంగా చూస్తూ- భయంకరంగా వినిపించింది.

“మ్యా....వ్....”

ఆమె కెప్పుడైనా కళ్ళోంది.

మీనాక్షి మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

“ఈ ఇంటికడో దుష్ట శక్తి ఆపహించింది. శాంతి చేయాలి”- నిలుపునా వణికిపోతుండగా- అప్పుడో చ్చాడు స్వాగత్.

“ఎవైంది నవ్యా! కరెంట్ పోయిందా?”

ఆతని మాటలు పూర్తికాలేదు.

ఆమె గట్టిగా- బలంగా ఆతన్ని కౌగలించుకుంది.

“థాంక్యూ!” మనస్సులోనే అనుకుంటూ ఆమెను తనివితీరా హత్తుకుని ఆమె పీపు మీద తన కుడి చేత్తో రాస్తూ-

ఎడమ చేత్తో ఆమెను మరింతగా దగ్గరకు జరుపుకుంటూ-

“యాదగిర్నీ ఇంకో ఐదు నిముషాలు ఆపమని అడిగితే బాగుండేది”- అనుకుంటూ- ఆమెను గాఢంగా- తమకంతో అబగా- అశగా- కౌగలించుకుని- ఆనందనాగరంలో తేలిపోతుండగా

అప్పుడొచ్చాయి లైట్స్!!

కళ్ళు మూసుకుని పరవశించిపోతున్న ఆతనికి కరెంట్ వచ్చిన సంగతి తెలీదు. అకాశమార్గన మేఘాల రథం మీద పిల్లగాలుల మధ్య తేలిపోతూ- గంధర్వతీ కానికి- స్వర్గానికి- అద్రస్ వెదుక్కునే సమయంలో వినిపించిందతనికి-

“రాన్సల్ ఎవడ్రానువ్వు?”

తట్టాలున కళ్ళు తెరిచి చూశాడతను.

పిడుగుపడ్డట్టు అదిరిపడి-

“మీరు... మీరెవరు?” అన్నాడు.

“నేనెవరో చెప్తాను. ముందు నువ్వెవరో చెప్పరా రాన్సల్!”

ఆమె పంగి చెప్పు తీస్తోంది.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ :- 6 పెళ్లయిన భార్యబర్తలు ఆనందంలోకాల్చి విహరించే మధురాలి మధురమైన తొలిరోజు అనుభవాల్ని చవిచూడాలనుకున్న స్వాగత్ కు భార్య నవ్య నుంచి ఊహించని వ్యతిరేకత ఎదురవుతుంది. ఏడాది తర్వాత విడాకులు తీసుకోవాలన్న నిర్ణయానికి కట్టుబడి వేరే కాపురం పెట్టాడు స్వాగత్. నవ్య బావ మన్నధరావు వైలాపాల్నిగా తిరుగుతూ లాడ్జిలో పోలి సులకు దొరుకుతాడు. నవ్యను ఎలాగైనా తన ఒడిలోకి చేర్చుకోవాలని పథకాలు వేస్తుంటాడు స్వాగత్.

పరిస్థితి అర్థం చేసుకున్న స్వాగత్-
 "ప్లీజ్ మీరెవరో చెప్పండి. ఆవేశపడకండి
 ఎక్కడో-ఏదో పొరపాటు జరిగుంటుంది"-అన్నాడు.
 "అయ్యాంశ్రిమతి....మిస్ శ్రిమతి..." అందామె.
 "ఐనీ... అయితే ఇక్కడికెందుకోచారు?"
 అడిగాడతను ఆశ్చర్యంగా.
 "ఆ మాటడగడానికి నువ్వెవడివి? నా ఇవ్వం.
 ఎందుకయినా వస్తాను" అందామె కోపంగా.
 అప్పుడొచ్చింది నవ్వు చేతిలో కాఫీ కప్పుతో-
 అతనికంటా అయోమయంగా ఉంది.
 కరెంట్ పోవడానికి మూడు నిమిషాల ముందు

"నా పేరు స్వాగత్. ఈ ఇంటి యజమాన్ని
 అఫ్కోర్స్ ఈ ఇంటి ఇల్లాలిక్యాడా" శ్రిమతి చప్పున
 అతని చేతులు పట్టుకుని-
 "ప్లీజ్ నన్ను క్షమించండి మీరెవరో తెరీక
 ఇవ్వమొచ్చినట్టు వాగాను" అంది
 "క్షమించాల్సిన తప్పు మీరేం చేశారు?"
 అన్నాడతను
 "నోటికొచ్చినట్టు తిట్టాను గదా"-అందామె
 "వెధవ తిట్టడేముందిలేది రెండు నిమిషాల
 అనందం ముందు. రెండు తిట్లు పెద్ద గొప్పవేం



అమె వీడియో చూడడం తాను కల్పారా చూశారు
 ఇంతలో ఈ మార్పులా జరిగింది?
 "ఎవ్వరిది శ్రిమతి?" అడిగింది నవ్వు
 "ఈ స్టూడెంట్ కరెంట్ పోయినప్పుడు దొంగలా
 గదిలోకి వచ్చి నన్ను కొగలించుకున్నాడు"- అంది
 శ్రిమతి ఆవేశంతో
 "అబద్ధం! అరిచాడు స్వాగత్
 "మీరు రెండు అబద్ధాలు ఆడుతున్నారు"
 అన్నాడతను
 "ఎంటవి?"
 "ఒకటి నేను దొంగలా రాలేదు రెండు నేను
 మిమ్మల్ని కొగలించుకోలేదు మీరే నన్ను
 కొగలించుకున్నారు"-
 "వటవ్ అందే గబ్బోట్!" అరిచింది శ్రిమతి
 "నా ఇంట్లోంచి నన్ను వెళ్ళమనడానికి- అసలు
 మీరెవరో తెలుసుకోవచ్చా మేడమ్?" చిన్నగా
 నవ్వుతూ అన్నాడు స్వాగత్
 శ్రిమతి ముఖంలో రంగులు మారాయి
 కొన్ని క్షణాలు ఆలాగే అతన్ని చూస్తుండగా-
 అ తర్వాత తేరుకుని "
 "అంటే మీరు " అంది

కాపు"-అన్నాడు నవ్వుతూ.

"రెండు నిమిషాల ఆనందమేమిటి?" అర్థం కాక అడిగిందామె.

అతను నవ్వు కళ్ళలో కనిపిస్తున్న దృశ్యాన్ని గమనించాడతను.

"బై ది బై... ఇంతకీ మీరు నవ్వు పైపాతురారా? లేక నా ప్రాంతా?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"పరిచయం చేయవేమీ రాన్ని. లీ అలా బొమ్మలా నిల్చుంటావే?" అంది శ్రీమతి.

"ఎందుకులేది. మన పరిచయం. కరెంట్ హాయి నవ్వుడే జరిగిపోయిందిగా? శ్రీమతి ముఖం ఎర్రబడింది.

"అసలప్పుడు వరకూ. ఇద్దరం కలిసి కూర్చుని చూస్తున్నాం ఆ పనిమాని. అప్పుడే-కాఫీ తీస్తానని వెళ్ళింది నవ్వు. అంతలో కరెంట్ హౌవడం-ఈ ఇంటికి దువ్వకత్తి అవహించిందన్న మీనాక్షిగారి మాటలు గుర్తు రావడం- సరిగ్గా అప్పుడే ఆ వెధవ పిల్లి రావడంతో భయమేమీ అలా చేశాను. సారీ" అందామె.

అంటే ఇంతకు ముందు తాను చూసింది నవ్వును కాదన్నమాట. అటు తిరిగి కూర్చోవడం వల్ల తాను నవ్వునుకున్నాడు.

"మ్యాక్!"

అంతా అటు తిరిగి చూశారు.

టేబుల్ కింద కూర్చుని స్వాగత వేపు దిగులుగా చూస్తూ అరుస్తోంది-నల్లపిల్లి!!

* * * * *

"ఐసీ... ఇదన్నమాట అసలు జరిగిన కథ!"

నవ్వు చెప్పించుతా విని- సారీ చనగా తల ఈపి అంది శ్రీమతి.

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటపుతోంది.

మీనాక్షి అక్కనేని నాగళ్ళురాపు విశేషాలు చెప్పి చెప్పి అలసిపోయి నిద్రపోతోంది.

ఇంట్లో ఎవరూ లేరు.

అందుకే తన కథంతా నాన్ స్టాప్ గా చెప్పగలిగింది నవ్వు.

"శ్రీమతీ! నువ్వు తప్ప నాకు సాయవడేవాళ్ళవరూ లేరు"-అంది నవ్వు.

"అయితే నాక్కొరికి బ్రాన్స్ ఫర్ చేయడం-రీజనల్ మేనేజర్ గా ప్రమోట్ చేయడం- అంతా కలిసాచ్చిందే ఇరియట్. ఇక నువ్వే దిగులుపడకు-అంతా నాకొదిలేయి."

ఉత్సాహంగా అంది శ్రీమతి.

"అంటే- ఏం చేద్దామంటావ్?" అశగా అడిగింది నవ్వు.

"అతను కొందరవది నీ మీద అఘాయిత్యం చేసి డ్రిప్?"

"అబ్బే అదేం లేదు. ఇప్పటివరకలాంటి ప్రమాదం లేదు"-

"అయితే నో బ్రాబ్స్! కానీ ఒక్క విషయం గుర్తు పెట్టుకో- మగాడు పెళ్ళాలతో అవసరం లేనంత మాత్రాన దిగులుపడుతూ కూర్చునే జీవి

లవ్ గేమ్

కాదు. బయట చాలామంది పెళ్ళాలతో తన అవసరం తీర్చుకునే అవకాశం- అర్హత కూడా సమాజం వాటికి కల్పించింది. అంచేత- నీ మొగుడు...."

"షిట్ అలా పిలవకు. నాకు కంపరంగా ఉంది"- అంది నవ్వు.

"ఇట్టా రైట్-అయితే నా మొగుడని పిలవనా?"

"జోకులేయకు- నాకు ఒళ్ళు మంటు- సీరియస్ గా అంది నవ్వు.

"అలాగే చెప్పేది ఎంటావా- లేకపోతే నీకు ఒళ్ళు ఎప్పుడెప్పుడు మండేది లిస్ట్ చెప్తావా?"

"శ్రీమతీ!" కోపంగా అంది నవ్వు.

"వెరి గుడ్! చెప్పేది విను. అంచేత నీ మొగుడు... సారీ... అతను ముఖావంగా నువ్వంటున్నంత మాత్రాన దిగులుతో కుంగిపోతున్నాడని అనుకోకు- నేను చూశాను గదా- పా ఆట పాట!

"అయితే నన్నేం చేయమంటావ్?" చిరగా అంది "చెప్పేది వినవే రాన్ని. లీ- అంచేత అతన్ని క్షణం క్షణం చిత్రపథ చేయాలి."

"అంటే- ఎలా?" ఉత్సాహంగా అడిగింది నవ్వు.

"ఏమీ లేదు నీ పొందు కోసం- కనీసం- నీ కౌగిలింత. కోసం అతను తన తనవారిది పోతున్నాడన్నది నేను గమనించిన విషయం."

"ఎలా చెప్పగలవ్?" అనక్కిగా అడిగింది నవ్వు.

"అతని కౌగిలింతను ఎప్పుడైనా అనుభవించావా?" సూటిగా చూస్తూ అందామె

"చీ.... ఫీ...." అనవ్వంగా ముఖం పెట్టి అంది నవ్వు.

"అంచేత నీకు తెలీదు గనుక నోరు మూసుకుని విను- అతన్ని బీట్ చేసి ఏదిఏమిచాలి- అందినట్టే అంది- అశ చూపించి- మానవుణ్ణి పిచ్చివాణ్ణి చేసి జారిపోవాలి ఓ క్షణం అనందంగా ఉంచి మరుక్షణం చావు దెబ్బ కొట్టాలి- ఇక నువ్వంటేనే బెంబేలెత్తి-

పునాదులు

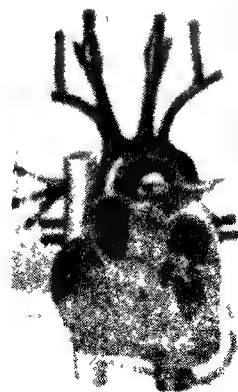
నచ్చిన వాటికి సీటివ్వలేదని ఆత్మపాత్రలు చేసుకుంటున్నాం నిరాపారదీక్షలు చేస్తున్నాం ప్రజాసేవ పేరుతో పదవుల కోసం వాళ్ళు ఆశపడుతుంటే అర్థంలేని ఆవేశాలతో మనం కొట్టుకు చస్తున్నాం....అందుకే నలుగులు, పొరలు పట్టండి గోతులు తీసి నమాధులు నిర్మిద్దాం... మన నమాధుల మీద వాళ్ళ పదవులకు పునాదులు వేద్దాం!

-హేమ

మూ

త్రపిందాల పరిక్షణ జరిపే చిన్న రక్త పరిక్ష ద్వారా రక్తహోటుపున్న రోగులలో గుండెజబ్బులు, "హార్ట్ ఎటాక్స్" రాగల అవకాశాలను తెలుసుకోవచ్చని ఇటీవల అమెరికాలో జరిపిన పరిశోధనలలో వెల్లడైంది.

రక్తంలో క్రియేటిన్ అనే పదార్థం ఎంత ఎక్కువ వుంటే అంత త్వరగా మృత్యు ద్వారం దగ్గరవుతారట ఈ "క్రియేటిన్" అనేది కండరాలలో ఉండే "క్రియేటిన్" అనే మూల పదార్థం యొక్క ఉప ఉత్పత్తి. క్రియేటిన్ మూత్రపిందాల ద్వారా



చేతులు జోడించి వెళ్ళిపోవాలి...."

"ఇదంతా జరిగే పనేనంటావా?" అనుమానంగా అంది నవ్వు

"జరగదు. అంచేత వెళ్ళి మీ అక్క పక్కలో ముసుగుతన్ని పడుకో- గెటెడాన్స్ - కోపంగా అంది శ్రీమతి.

"అబ్బి... అంత కోపమెందుకే... ఏం చేయాలి చెప్పరాదూ?" విసుగ్గా అంది.

"చెప్పింది వినకుండా మధ్యలో నీ బోడి అనుమానాలెందుకు?"

"సర్దులే. అడ్డురాను చెప్పు "

"ఈ రోజు అతనికి ఫోన్ చెయ్యి .."

"నేనా? అతనికా? ఫోన్ చేయడమా?" అశ్రుభంగా అంది.

"అవును. నువ్వే ఫోన్ చేయాలి. ఈ రోజు ఏడు గంటలకు నాకు మీరు దిస్తే ఇస్తున్నాడు. అంచేత- పూలూ- దిస్తే రేకి కట్టుకోదానికి నీకో మంచి చీరె- ఇవన్నీ తీసుకుని సరిగ్గా అరున్నరకల్లా ఇంటి కొచ్చేయమను-"

"నీకు దిన్నరివ్వడం బానే ఉంది. ఈ పూలూ చీరెల గొడవేమిటి?" చిరగా అంది నవ్వు.

"పిచ్చి మొద్దూ- చెప్పేది వినమని లక్షనార్లు చెప్తాను నువ్వలా అతనికి చెప్పగానే- గురుడు మేఘాల మీద తేలిపోతూ నాలుగు చీరెలూ- ఓ బుద్ధిమం పూలూ- తదితర సామానుతో ఇంటికి అరు గంటలకే వస్తాడు "

"అప్పుడు నేనేం చేయాలి అతను తెచ్చిన చీరె కట్టుకుని- పూలు పెట్టుకుని నిగ్గుపడుతూ

రక్త పరీక్ష ద్వారా గుండె జబ్బును తెలుసుకోవచ్చు!

క్రియేటిన్ గా మార్చబడి, మూత్రం ద్వారా బయటకు విసర్జించబడుతుంది అలా కాకుండా రక్త పరీక్ష ద్వారా ఇది రక్తంలో ఎక్కువ శాతం వుంటే మూత్రపిండాలు సరిగా పని చేయలేక పోతున్నాయని అర్థం

రక్తపోటు వున్నవాళ్ళు క్రియేటిన్ రక్తంలో ఎంత శాతం వున్నది కనీసం సంవత్సరాని కొత్తసాల్సా పరీక్షించు కుంటుండాలి. రక్తంలో క్రియేటిన్ శాతం ఎక్కువ వున్నట్లు తెలిస్తే తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి బరువు తగ్గటం, కొలిస్టరాల్ శాతం తగ్గేట్లు చూసుకోవటం, పొగ త్రాగటం నిషేధించటం లాంటివి చేయాలి

కొలిస్టరాల్, మధుమేహం, గుండె జబ్బులు ఈ తరహా ఏ పరీక్షలకన్నా కూడా ఈ క్రియేటిన్ పరీక్ష రక్తపోటు రోగులు మృత్యువుకు ఎంత దగ్గరగా

వున్నది కరెక్టుగా చెబుతుంది.

రక్తపోటుకు చికిత్స చేయించుకోవటం వలన మూత్రపిండాలు పాడైపోకుండా చూడొచ్చు. అమెరికాలో గత ఎనిమిదేళ్ళుగా ఈ క్రియేటిన్ పరీక్షలు నిర్వహించి, ఇది ఎక్కువ శాతం వున్నవారు మృత్యువాతబడటం గమనించారు. అసలు సాధారణంగా రక్తంలో వుండవలసిన క్రియేటిన్ శాతం ఒక డెసి లీటరు రక్తంలో 1.2 శాతం నుండి 1.5 శాతం వరకు వుండొచ్చు. మూత్రపిండాలు సరిగా పని చేయనపుడు, హార్మోన్ల ఉత్పత్తి తేడా రావచ్చు. హార్మోన్ల ఉత్పత్తి సరిగా లేనపుడు మెదడుకు, గుండెకు వెళ్లే రక్తనాళాలు దెబ్బ తింటాయి ఒక్కొక్కసారి గుండె కాకుండా మూత్రపిండాల్లో అధిక రక్తపోటుకు కారణం కావచ్చు.

ఎదురుగా కూర్చోవాలా? కళ్ళలో నిప్పులు కురిపిస్తూ అందినవ్య.

"అక్కర్లేదు అసలు నువ్వేకాదు ఎవరూ ఏమీ చేయం..."

"అదేమిటి? అశ్రురంగా అందినవ్య

"అదంతే- అసలతను ఇక్కడి కొచ్చేసరికి- మనం ఎవరమూ ఉండం. మీ అక్కతో సహా అంతా కలిసి ఫస్ట్ షా కెళ్ళిపోతాం"-

నవ్య ముఖంలో వెన్నెల కురిసింది.

చప్పున శ్రీమతి చేతులు పట్టుకుని ఉపేస్తూ-

"బ్రహ్మాండంగా ఉంది, వెరిగుడ్! ఈ దెబ్బతో చచ్చిపోతాడు"- అంది.

"పాన్ నచ్చింది గదా- మరింత అలస్యం దేనికి- ఘోన చేయి"-

నవ్య లేచి ఘోన దయల్ చేసింది.

"హలో..." అన్నాడు స్వాగత్

"నేను"

అతనితో ఘోనలో.... కొలిసారిగా

మాట్లాడడం వల్ల తడబడింది.

"ఓహో... నేనుగారా... ఎలా ఉన్నారు- కులాసానా?" నవ్యతూ అన్నాడు

నవ్య మాట్లాడ లేదు.

చెప్పాల్సింది రెండు ముళ్ళల్లో తేల్చి చెప్పాలనుకుంటే అవతల జోకు లేస్తున్నాడు

"మాట్లాడ రేపిటండి... అసలు మాట్లాడేది నేనుగారేనా?"

"నేను... నవ్యను."

రెండు క్షణాల నిశబ్దం అనంతరం అన్నాడతను.

"అయితే ఇప్పుడో ధృందావ్!"

"పద్మ. ఇంకో విషయం"-

"ఏమిటి?"

"పచ్చేటప్పుడు- ఓ మంచి పీరె- పూలు తీసుకురా-"

"బ్లైజ్ బ్రా కూడా తీసుకురానా?"

"అక్కర్లేదు- పీరె చాలు-"

"మి ఫ్రెండ్ కేగా? అమెరికాలో ఇవ్వమో చెప్పు..."

"ఫ్రెండ్ కి కాదు- నాకే..."

ఓ క్షణం ఆగి అన్నాడతను.

"పూలు కూడా నీకేనా?"

"అవును."

"వెరిగుడ్! నా అత్త కథలో అందరల్సిన చేయాల్సిన సన్నివేశం ఇది..."

"అత్త కథేమిటి?"

"నా అత్త కథ రాసుకుంటున్నారే..."

"నువ్వేమయినా రాసుకో- అరున్నరకల్లా అవి తీసుకుని వచ్చెయి..."

"అలాగే- బైబై- ఈ రాత్రి మీ ఫ్రెండ్ కూడా మనతోనే ఉంటుందా?"

"ఉంటుంది."

"అలాగే- అయినా పర్లేదు... మనింట్లో చాలా గదులున్నాయి..."

"అవును... చాలా ఉన్నాయి... ఇక ఉంటాను..."

"కానీ వు మాట్లాడరాదా?"

"మిరో చూక మాట్లాడుకుందాం."

ఘోన పెట్టేసి- శ్రీమతిని చూసి నవ్వింది నవ్య.

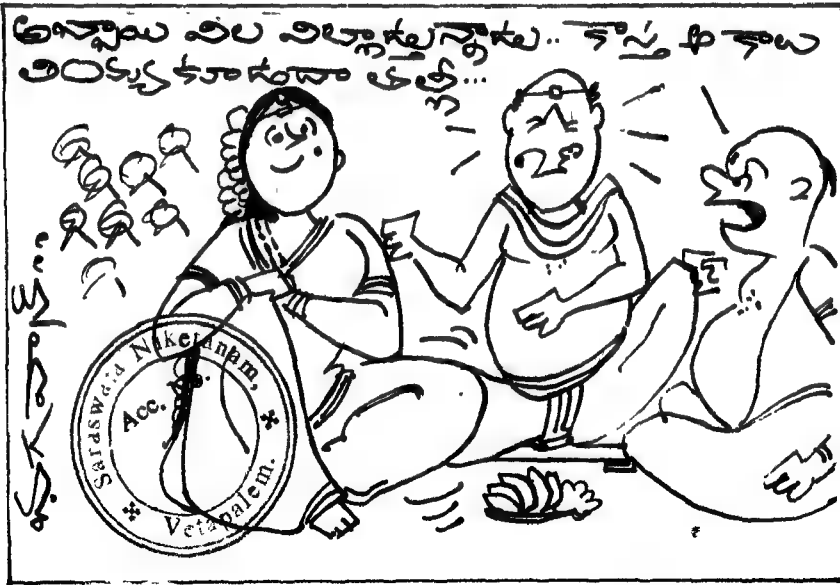
శ్రీమతి అనందంగా చేయి కలిపింది.

న్యగత్ ఘోన శైలజని పిలిచి అడిగాడు.

"మిస్ శైలజా పీరెల్లోకల్లా అందమైన పీరెలేవి?"

బాస్ ప్రవరన గత కొద్ది రోజులుగా ఎంతగా అనిపిస్తోందామెకు.

"అందమైన వాళ్ళకు అన్ని పీరెలూ బాగానే ఉంటాయి సర..."



మిత్రమా! నా చిత్రశాలలో
ఇది! ఒక చందన సుందర శిల్పం
ఎందరో చూచారు రెప్పవాలకుండా
ఎవరు! అన్నట్లు - ఎంతో ఆరాటం
అలా అల్లుకున్న బూజు
వారి హృదయాంతర భావాల మోజు సుమా!
నేను! ఆ నవ్వే కనుల వెనుక
నల్లని లోకాలలో దాగున్న రహస్యం
ఎవరికీ చెప్పలేదు
నీకు మాత్రం చెప్పాలని వుంది
ఎందుకంటే! నువ్వే ఆ బొమ్మను అంతగా చూడంది
ఒకప్పుడు! ఆ మూల సౌధంలోనో
ఒంటి స్తంభం మేడలోనో వుండేద
ఈ మధ్య కనిపించింది ఉద్యానవనాలలో
విలాసమందిరాలలో

ఒకడు! యజమానట దీని చిత్రం గీయమన్నాడు.
వలీ పంపు మబ్బు తెరల వెనుక చందమామ.
ఎందు ముఖశాలలో నేను!
స బుగ్గల గులాబీలు పూస్తేగాని
నీ దంతాల జాజులు విరిస్తేగాని
బొమ్మ వెయ్యటం నా వల్ల కాదన్నాను
ఆ బొమ్మ నవ్వింది
దరహాస చంద్రికలు కలువరేకుల్లో నింపాను
పల్లవ రాగాన్ని, మల్లికా గంధాన్ని కలిపాను
తూలికా శిరీషాన్ని ముంచాను- వ్రాశాను
కూదన రజాన్ని చల్లాను
మలయపనంతో విసిరాను
అదే ఈ శిల్పం!

దీన్ని చూచి అతడు కోపగించాడు
ఎందుకని! ఆలోచిస్తే
ఆమె మెడ నుండి జారిన
ముదురు లేత ఎరుపులు నే చిత్రించానట!
సీతలాగా లేదే? అన్నాడు
ఏ సీత?!

ప్రభాతాన భర్త పాదాలు కడిగి నీళ్లు నెత్తిన చల్లుకునే సీత
దానికి బొమ్మ గీయాలా!
అక్కడున్న నౌకరుకు చూపించాను
వాడైనా మెచ్చుకుంటాడేమోనని
వాడూ, పెదవి విరిచి సీతలా లేదే? అన్నాడు
ఏ సీత?

లంకలో అశోకవనంలో సీత!
భర్త అవమానిస్తే అగ్నిలో దూకుతున్న సీత!
ఎవడో ఏదో అంటే, అడవిలోకి నెట్టబడిన సీత
తెలియదా! నీకు ఏ సీత తెలుసు? అన్నాడు
గవాక్షంలోంచి రాముడి కోసం
తనువెల్ల కనులై చూచే సీత!

మధురోహల ముంగురులు ముఖాన ముసిరే సీత
నాకు తెలుసు! ఆమె ఈ శిల్పంలో లేదా!
అప్పుడు నేను తోటలో త్రవ్వుతుంటే
నాకేం తెలుసు- అని వెళ్లిపోయాడు వాడు
ఈ బొమ్మకు అక్కడ తెరబడింది
తెరిచిన నా గాజు మందిరంలో చేరింది.
ఇంతకు వీడేడి చెప్పమా! ఎప్పుడు పోయాడో
మధ్యతరగతివాడై యుంటాడు!

- పింగళి వెంకటకృష్ణారావు

"అప్రోచ్ అందమైన వాళ్ళు ఏమీ లేకపోయినా
బాగానే ఉంటారు కానీ నేనడిగింది మంచి చీరెల్ల
విషయం-"

"హానీమూన్ శారీస్ తీసుకోండి, చాలా
బావుంటాయ్-"

"అంటే ఈ రోజు నువ్వు కట్టుకున్న చీర అదేనా?"

"కాదుసరే ఇది ఫస్ట్ క్లాస్ శారీ -
బావుందానో?"

"చాలా బావుంది లాస్ట్ క్లాస్ వరకూ
గుర్తుంటుంది-"

"థాంక్యూ సరే-"

"వెల్కమ్ మిస్-"

ఫోన్ పెట్టేసి అబిడ్సే కెళ్ళాడు స్వాగత.
హానీమూన్ డోరూం కెళ్ళి - మూడు చీరలు
తీసుకున్నాడు

అతర్వాత - మొజంజాహి మార్కెట్ కెళ్ళి-
మల్లి పూలు- సన్నజాజులు- రెండు బుట్టలు
తీసుకున్నాడు.

కొంతదూరం వచ్చాక- గులాబీలు తీసుకోలేదని
గుర్తించి - మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళి ఇంకో బుట్ట నిండా
గులాబీలు తీసుకున్నాడు మళ్ళీ కారెక్సి కాస్త
దూరం వెళ్ళాక తమలపాకులు గుర్తించి వెనక్కి
వెళ్ళి ఓ బుట్ట తమలపాకులు - ఓ పక్క పాడె డబ్బా

తీసుకుని కారు స్టార్ట్ చేశాడు. మళ్ళీ అంతలోనే
ఏదో గుర్తించి - కిందకి దిగాడు

"సార్!" అని వినిపించి చూశాడు

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు

"వీటికోసమేగా మిరోసోంది తీసుకోండి-"

అన్నాడు పళ్ళి పాపువాడు ఓ అరటి పళ్ళిగల
అందీస్తూ-

"థాంక్యూ.... థాంక్యూ.. నీకెలా తెలుసు? నాకివి
కావాలని?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు

"మేము రోజూ మీలాంటి వాళ్ళని చాలా మందిని
చూస్తుంటాం సార్- ఈ రోజు కోభనమా"

"అవును. .. కాదు.. అవునవునవును..
అలాంటిదే!"

అతను పశ్చాత్తాపం

"జంత వయసాచినా ఇంకా సిగ్గేవిటి సార్?
వెళ్ళిందే!" అన్నాడు

హాయిగా నవ్వుకుంటూ కారు స్టార్ట్ చేసి అఫీస్
కొచ్చాడు స్వాగత

బాస్ రాక కోసం కిటికీలో నిల్చుని వెంట్రుక
చేస్తున్న కైలజ- కార్లో కనిపించిన బుట్టల్ని చూసి
అనుకుంది

"హా ఈక్స్ క్లెప్!"

సాయంత్రం-

ఐదు గంటల సుంచే మినాక్షి సందడి
ప్రారంభమైంది

నాగేశ్వరావు సినిమా విడుదలై అప్పటికి ఆరు
గంటలైంది విడుదల రోజే సినిమా చూడకపోతే
ఆమెకు నిద్ర పట్టదు అన్నం సయించదు. చిరాకు
పెరిగి పోతుంది. స్వాగత ముందు సినిమా ప్రసక్తి
తేవడానికి కొంచెం మొహమాట పడింది.

అందుకే-

తాను నిద్రలేచే సరికి చెల్లిలు హతాత్తుగా
సినిమా ట్రాగ్రాం చెప్పేసరికి అనందంతో తబ్బిబ్బయి
పోయింది.

"మీ ఆయన కూడా వస్తే బావుంటుంది కదా-
పాపం... మనమంతా వెళ్ళి అతని క్లిడినే వదిలేస్తే
బాధ పడదూ-" అంది.

వద్దంటే అక్క చెప్పే సీత చంద్రిక వినాల్సి
వస్తుందని-

"ఆయనకు ఫోన్ చేసి చెప్పాను. ఫియేటర్ దగ్గర
కొచ్చేస్తాను. " అంది

సాయంత్రం అరపుతుండగా- అంతా, కలిసి
అటోలో బయల్దేరాడు

మరో అరగంటలో చీరలూ - పూలూ తీసుకుని
ఇంటికి రావోతున్న స్వాగత - ఇంట్లో ఎవరూ లేరని
తెలిసి వివిధంగా చాక్ తింటూడో ఈహించు

కుంటుంటే- నవ్వకు పట్టరాని అనందంగా ఉంది.

"ఏమనుకుంటా దండావ్?" గుసగుస లాడింది శ్రీమతి చెవిలో నవ్వు.

ఏమైనా అనుకోసినా - మనం రేపట్టుంచి జాగ్రత్తగా ఉండాలి- అంది మెల్లగా

ఎందుకు? ఆశ్చర్యంగా అడిగింది నవ్వు

అతన్ని పూర్తి చేయడానికి మనిద్దరం ఈ నాటకం అదామని తెలిసి పొతుందతనికి అతను- రేపట్టుంచి మనల్ని పూర్తిచేయడానికి ఎత్తు వేస్తాడు- అంది

'నిజమే సుమా! ఏర చేస్తాదంటావ్- అంది నవ్వు-

ఏవిటే ఆ గుసగుసలు- పెద్దగా మాట్లాడుకోరాదు చిరగా అంది మినాక్షి

ఇద్దరూ ఎవరూ మాట్లాడలేదు

దియేటర్ దగ్గర జనం వచ్చగా ఉన్నారు-

మినాక్షి దిగులుగా అంది

ఏవిటి సినిమా ప్లాన్ చేయిందా జనమే లేరు

అమె మాటలు వత్తింతుకోకుండా ముగ్గురూ

దియేటర్ లోకి వెళ్ళారు

అడ్మినిస్ట్రేటివ్ వెస్టున్నారు

సీటు సంబర్ధి చూసుకుని-

మినాక్షి - శ్రీమతి - నవ్వు - వరుసగా కూర్చున్నారు

నవ్వు వాచి చూసుకుని-- శ్రీమతి చేయి

అనందంగా పట్టుకుని-

'అరున్దర అంది

ఇద్దరూ పోయిగా నవ్వుకున్నారు

'మరి మీ ఆయనోస్తే ఎక్కడ కూర్చుంటాడు?

అడిగింది మినాక్షి

ఇదుగో- నా పక్క సీటు బాకీగానే ఉందిగా

ఇక్కడే కూర్చుంటాడు అంది నవ్వు- అక్క

అమాయకత్వానికి మనసులో నేనవ్వకుంటూ-

'ఇంకారాలేదే? అంది మినాక్షి

అబ్బ వస్తారేక్క! ఆయనం చిన్నపిల్లడు

కాదుగా తప్పి పోవడానికి?

ఇదిక్కడి చేద్యమే తల్లి- మొగుడి మాట

ఎత్తైతే చిటవటలాది పోతావ్- విసుగ్గా అంది

లవ్ గేమ్

మినాక్షి

సినిమా ప్రారంభమైంది

మినాక్షి తనను తాను మర్చిపోయి- సినిమాలో

తీసమైంది

'ఎన్ని పేరలు తెచ్చి ఉంటాదంటావ్? అడిగింది

నవ్వు

అమెకు చాలా ద్రిల్లింగా- ఎక్కయిల్లింగా ఉంది

తనను ప్రతి రోజూ మాటలతో - చేతలతో దీక్ష

చేస్తున్న అతనికి ఇంత కాలానికి పారం చెప్పే

అవకాశం వచ్చినందుకు అమె అనందంతో

పొంగిపోతోంది

"హాపు మొత్తం తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టినా- ఆశ్చర్య

పొనక్కర్లేదు- అంది శ్రీమతి

"పాపం అందులో నగం నువ్వు తీసుకోవే

కట్టపడి ప్లాన్ వేశావు-

'పట్టవో! మగాడు తెచ్చిన పేరలు కట్టుకోకూడ

దన్నదినా శవహం తెలుసా?

"ఐసీ సీరియస్ అంది నవ్వు

"పాపం పూర్తిచే తెచ్చుంటాడోకదా అంది

నవ్వు

"పాప మంటున్నావ్ పెట్టుకుంటావా?

సీరియస్ గా అడిగింది శ్రీమతి

అబ్బబ్బ! సినిమా చూడనివ్వకుండా ఏవిటే మీ

గాదవ?

విసుగ్గా అంది మినాక్షి

"మేమేం చేశాం? నీకమ్మ నిలబడి - కళ్ళు

మూసున్నామా? కోపంగా అంది నవ్వు

'ఏవిటే గుసగుసలు- అంది

'స్వీట్ నడింగ్- అంది శ్రీమతి

మినాక్షి వారి వేపు కోపంగా చూసి- సినిమా

చూడడంతో తీసమై పోయింది

ఇంటర్వెల్ అయింది

'చివరకు నాగేశ్వర్రావు - శ్రీదేవి

కలుస్తారంటావా? దిగులుగా అంది మినాక్షి

"కలవరు"- అంది శ్రీమతి.

"ఎందుకని?" మినాక్షి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"నాగేశ్వర్రావు ఉండేది హైదరాబాద్ లో - శ్రీదేవి బోంబేలో ఉంటుంది

'ఎలా కలుస్తారు? అంది శ్రీమతి

మికంతా ఎగతాళిగానే ఉంటుంది- కోపంగా అంది మినాక్షి

పాపం - మీ ఆయనం చేస్తుంటాడో -" శ్రీమతి

మెల్లగా అంది

నవ్వులో చలనం లేదు

శిలా ప్రతిమలా కూర్చుంది పోయింది

శ్రీమతి కర్కంకాలేదు

నవ్వు అంది కుజం తట్టి- నవ్వు కదలలేదు

ఏమైంది దీనికి - కొంపదీసి మొగుడి బాదను

తలచుకుని- అనందంతో గుండె ఆగి పోలేదు కదా-

కంగారుగా కుజం కుదిరి-

'నవ్వు- అంది

అమె ఉలిక్కిపడి- శ్రీమతిని చూసింది

తెల్లగా నెత్తురంతా ఇంకి పోయినట్టున్న నవ్వు

ముఖంలోకి చూసి ఆశ్చర్యంగా అంది శ్రీమతి-

"ఏవిటే - ఏమైంది- ఎందుకలా అయిపోయావ్?"

అమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి

పెదవులు వణుకు తున్నాయి

ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తూ- మాట రాక

అలానే చూస్తుంది పోయింది

శ్రీమతికి కంగారు ఎక్కువై-

"నవ్వు- వాటిదీ దీస్- ఏమైంది నీకు? అంది

చివలున లేచి

నవ్వు పక్కన కూర్చున్న వ్యక్తిని చూసి-

నెత్తి మీద నాటుబాంబు పేలినట్టు

అదిరిపడింది

అక్కడ- నవ్వు పక్కన-

చిన్నగా నవ్వుతూ- శ్రీమతిని చూసి-

రెండు చేతులెత్తి అన్నాడు స్వగత్-

'నమస్తే! దిన్నర్ సినిమా పోల్డో కూడా ఆరేంజ్

చేస్తారని ఈ రోజు తెలుసుకున్నాను-

(ఇంకావుంది)

చేబావా?

అది బదునక్షత్రాల ప్రదర్శనం - లక్ష సఖిక్షత్రాల సంగీతం

మైక్స్ చేసిన హిట్లు
రీమిక్స్ చేసిన హిట్లు
తాజా అద్భుత సంగీతం

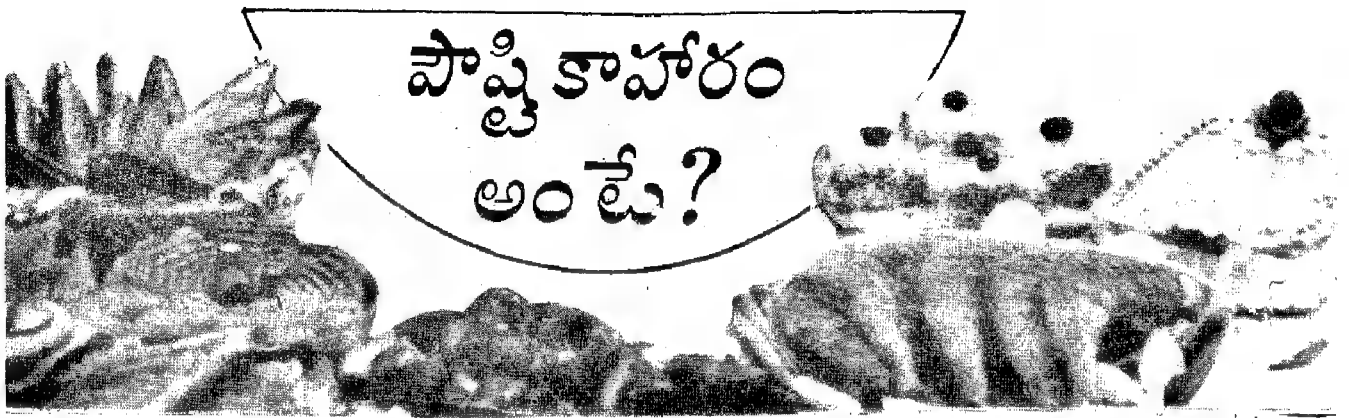
- చల్ల సుఖానందం కల్పిస్తున్నది -

సక్ష్మత సుమరం

మొట్టమొదటి పేజీలో
మరింత విజయం



DREAM



ప్రశ్న: అకర్ణకు, ఆరోగ్యానికి ప్రధానమైనది ఏమిటి?

జవాబు: అకర్ణకు ప్రధానమైనది ఆ వ్యక్తి తీసుకొనే ఆహారం. సమీకృతమైన ఆహారం తీసుకున్న వ్యక్తి ఆరోగ్యంగా, అకర్ణ కలిగి యుండుట సహజంగా గమనిస్తుంటాం.

ప్రశ్న: సమీకృత ఆహారం అంటే ఏమిటి?

జవాబు: ఆహారంలో పిండి పదార్థాలు, మాంసకృత్తులు, కొవ్వు పదార్థాలు, ఖనిజాలు, విటమిన్లు, నీరు, పీచు పదార్థాలు సమ పాళ్లలో ఉంటే దానిని సమీకృతాహారం అంటారు. ఈ విధు పదార్థాలను ఆహారంలో ఉండే వైవిధ్యంతో అంటారు.

ప్రశ్న: పిండి పదార్థాలు మనకు ఎలా పుష్కరమొకపడతాయి?

జవాబు: త్వరితంగా శక్తినిచ్చేవి పిండి పదార్థాలు. తియ్యదనాన్ని కలుగజేసే వాటిలో పిండి పదార్థాలు ముఖ్యమైనవి. వందదాదా ఎక్కువ తింటే వచ్చేది పళ్లు, పోమేవి పళ్లు. అందుకే పిండి పదార్థాలు మన ఆహారంలో అరవైశాతం కంటే మించకుండా ఉండటం మంచిది. తీసి వస్తువులు తిన్న వెంటనే నోరు కడుగుకుంటే మంచిది.

ప్రశ్న: పాలల్లో పిండి పదార్థం ఏమైనా ఉన్నదా?

జవాబు: పాలల్లో లాక్టోజ్ (పాల పిండి పదార్థం) అనే పిండి పదార్థం ప్రకృతి సిద్ధంగా ఉంటుంది. ఇది కార్బియం ఖనిజం ప్రేగుల నుండి రక్తంలోకి వెళ్లడానికి తోడ్పడుతుంది. పాలల్లో ఈ రెండూ కలిసి ఉన్నాయి. పెరిగే పాపాయికి తోడ్పడటానికి ప్రకృతి పాలల్లో పొందుపరచిన ద్వయం లాక్టోజ్, కార్బియం.

ప్రశ్న: క్రొవ్వు పదార్థాలు మనకి ఎలా పుష్కరమొకపడతాయి?

జవాబు: అత్యంత శక్తినిచ్చేవి కొవ్వు

పదార్థాలు. రుచిని కలుగజేసేవి కూడా అనే వేపుడు కూరల్లో రుచికి ముఖ్య కారణం కొవ్వు పదార్థాలు. మన ఆహారంలో పు మారు 30 శాతం కొవ్వు పదార్థాలు వోటు చేసుకోవాలి. కొవ్వు పదార్థాలు అధికంగా తింటే మొదట అకలి తగ్గిపోతుంది. మెల్లగా జరుపు పెరిగి రక్త నాలాల్లో కొవ్వు చేరటం రక్తపోటు పెరగడం జరగవచ్చు. గుండెపోటుకి దారితీయవచ్చు.

ప్రశ్న: ఏయే రకాలైన కొవ్వు పదార్థాలు మనం తినివాలి?

జవాబు: మన ఆహారంలో 10 శాతం సంపూర్ణ కొవ్వు పదార్థాలు, 20 శాతం అసం తృప్త కొవ్వు పదార్థాలు ఉండాలి.

ప్రశ్న: నెయ్యి మంచిదా? వెన్న మంచిదా?

జవాబు: వెన్నలో విటమిన్ 'ఎ' విట మిన్ 'డి' ఉన్నాయి. అవి కలిగిపెట్టినపుడు విధ్వంసమై నెయ్యిలో లోపిస్తాయి. నెయ్యి మాత్రమే వాడే వారిలో వృద్ధాప్యంలో ఎము కల పలుతప్పు కోల్పోతున్నట్లు గ్రహించడ మైనది. అందువల్ల రోజూ చెంచా వెన్న



డా. ఎన్. ఎన్. దాస్
ఎం.బి.బి.ఎస్.,
ఎం.డి.తో
ఇంటర్వ్యూ

డా. ఎన్. ఎన్. దాస్, ఎం. బి. విజయ వాడ సిద్ధార్థ మెడికల్ కాలేజీ డీన్ రసాయన శాస్త్ర విభాగపు అచార్యులుగా పని చేస్తున్నారు. వీరు విజయవాడ శాఖ ఐ.ఎమ్.ఎ. ప్రెసిడెంట్ గాను, జనవిజ్ఞాన వేదిక రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులుగాను ఉన్నారు. వీరు వరంగల్, ఉస్మానియా వైద్య కళాశాలలో విద్యనభ్యసించారు. వీరు పాండుక నేమా కార్యక్రమాలలో ఎక్కువగా పాల్గొంటారు.

మంచిది

ప్రశ్న: పిండి పదార్థాలు కొవ్వు పదార్థాలుగా సూర్యకావా?

జవాబు: పిండి పదార్థాలు అధికంగా తీసు కున్నప్పుడు కొవ్వు పదార్థాలుగా మారతాయి. ముఖ్యంగా చక్కెర కొవ్వు పదార్థంగా తేలిగ్గా మారుతుంది.

ప్రశ్న: మాంసకృత్తుల వలన పుష్కరమొకపడతాయి?

జవాబు: మన శరీరంలో శరీర పుష్టికి హేతువయ్యేవి మాంసకృత్తులే. మనం పుమారు 12 శాతం మాంసకృత్తులను ఆహారంగా తీసు కోవాలి. పాలు, గ్రుడ్లు, మాంసం, పప్పుదిను సులు, చిక్కెళ్లలో మాంసకృత్తులు లభ్యమగు తాయి.

ప్రశ్న: విటమిన్ల వలన పుష్కరమొకపడతాయి?

జవాబు: విటమిన్లు మన శరీరంలో అనేక ముఖ్యమైనవి. వంట కార్యక్రమాలకి తోడ్ప



దుతాయి. విటమిన్ 'ఎ' అకువచ్చు, పసుపువచ్చగా వుండే కాదుగూరలో అధికంగా వుంటూ మన కంటిని, చర్మాన్ని కణపొరలని కాపాడుతాయి ములగాకు కూర, తేరల్ కూర, పాలు, వెన్న, చొప్పాయి, చేప నూనె విటమిన్ 'ఎ' అధికంగా కలిగి వుంటాయి.

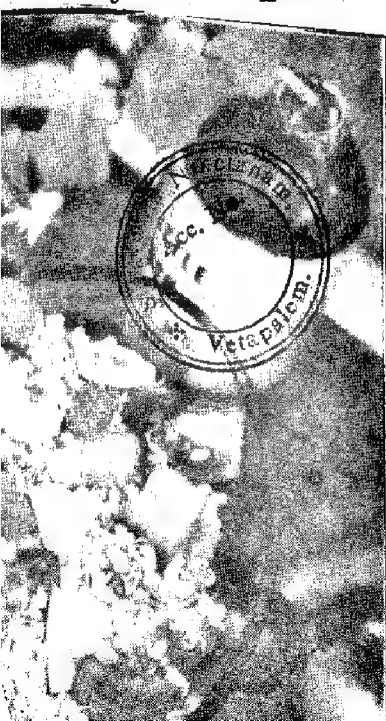
విటమిన్ 'డి' ఎముకల పట్టుత్వాన్ని పెంపొందిస్తాయి. మొలకెత్తుతున్న చిత్తనాలో విటమిన్ 'ఇ' శరీరంలోని ప్రేగులలో రక్తసృష్టికి విటమిన్ 'కె', దాన్యాదులు, కాదుగూరలో సుస్థూలంగా లభించే విటమిన్ "బి కాంప్లెక్స్" ఉసిరి, నిమ్మ, నారింజ లాంటి పళ్లలో దొరికే విటమిన్ 'సి' చాలా ముఖ్యమైనవి.

■ కాంప్లెక్స్ లోపం "చెరి చెరి" అనే వ్యాధిని, అంగిట్లో పుండ్లు, పెదాల ముంగిట్లో పుండ్లు, పళ్లంతా చిట్టే "పెల్లాగ్" రక్తహీనత, పిల్లలలో మూర్ఛలాంటి వ్యాధి, పొండుబోగం మున్నగు వాటిని కలుగజేస్తుంది.

నిత్యం పాలు, కొద్దిగా వెన్న, ఒక కప్పు అకు మరయు కాదుగూరలు, ఒక పండు భుజిస్తే మనకు కావలసిన విటమిన్లు దొరికే మనం ఆరోగ్యంగా వుండటానికి తోడ్పడతాయి. అయితే ఎక్కువగా విటమిన్లు భుజిస్తే, అనేక నష్టాలు పాలిల్లుతాయి.

ప్రశ్న: మనకు ఏవి ఖనిజాలు ముఖ్యం?

జవాబు: ఎముకలలో వుండే కాల్షియం, భాస్వరం, శరీరమంతటా వుండే ఉప్పు, పొటాషియం, రాగి, మెగ్నీషియం, రక్తానికి ముఖ్యంగా అవసరమయ్యే యినుము, ధైరాయిడ్ గ్రంథికి అవసరమయ్యే అయోడిన్, తుత్తునాగం (జింక్)



క్రోమియం, ఫ్లోరైడ్ మనకు కావలసిన కొన్ని ముఖ్య ఖనిజాలు.

దాన్యాదులు, పప్పు దినుసులు, చిక్కనట్లు, అకుగూరలు మనకు కావలసిన ఖనిజాలను అందిస్తాయి. కాల్షియం భాస్వరలోపం ఎముకల బలహీనతను, ఉప్పు, పొటాషియం లోపం నిస్పృహతను కలుగజేస్తాయి. రాగి, ఇనుము, జింక్ లోపం రక్తహీనతను, అయోడిన్ లోపం ధైరాయిడ్ గ్రంథి లోపానికి దారితీస్తాయి. క్రోమియం లోపం మధుమేహాన్ని కలుగజేస్తుంది. మితిమించి ఖనిజాలు తింటే శరీరానికి నష్టం కలుగజేస్తాయి.

ప్రశ్న: పీచు పదార్థాలు ఏ విధంగా పునర్వ్యవహరిస్తాయి?

జవాబు: త్వరితంగా జీర్ణంగాని పిండి పదార్థాలు, పెద్ద ప్రేగులలో కొన్ని మూత్రక్రిమిల ద్వారా గుర్రే కొంత వరకు విధ్వంసం పొందుతాయి. యిలాటి పిండి పదార్థాలను పీచు పదార్థాలు అంటారు. అకుగూరలు, కాదుగూరలు, దియ్యం, గోధుమలలో, పళ్లలో, కొంత పీచుపదార్థం వుంటుంది. మన ఆహారంలో పుమారు 60 గ్రాముల పీచు పదార్థం చోటు చేసుకోవాలి. యిది పెద్ద ప్రేగులలో పుట్టుకుదువు వ్యాధి రాకుండా కాపాడుతుంది.

ప్రశ్న: సప్తవింతలున్న ఆహారం మనకు ఎలా లభిస్తుంది?

జవాబు: 1. పాలు, పాం ఉత్పత్తులు 2. పళ్లు, కాదుగూరలు, 3 మౌంసం లేక మాంసకృత్తులు అధికంగా వుండే పప్పులు, చిక్కనట్లు, గుడ్లు, 4 పరి అన్నం, గోధుమన్నం, చొట్టెలు తీసుకుంటే సప్త వింతల మిశ్రమాహారం మనకు లభిస్తుంది.

ప్రశ్న: ఉపవాసం మంచిదా?

జవాబు: ఆహారం తినకుండా వుండటం వగలుకాని, రాత్రికాని మంచిది కాదు. మధుమేహం వున్న వారు ఉపవాసం చేస్తే మంచి కన్నా చెడు జరుగుతుంది.

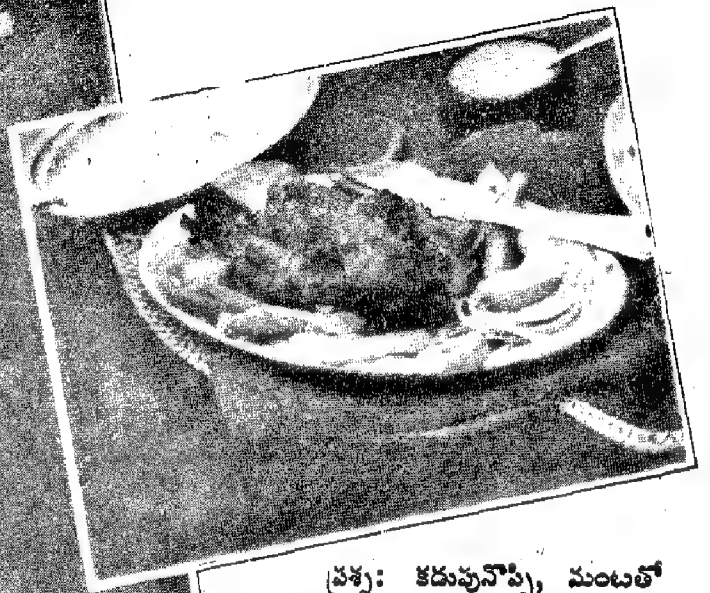
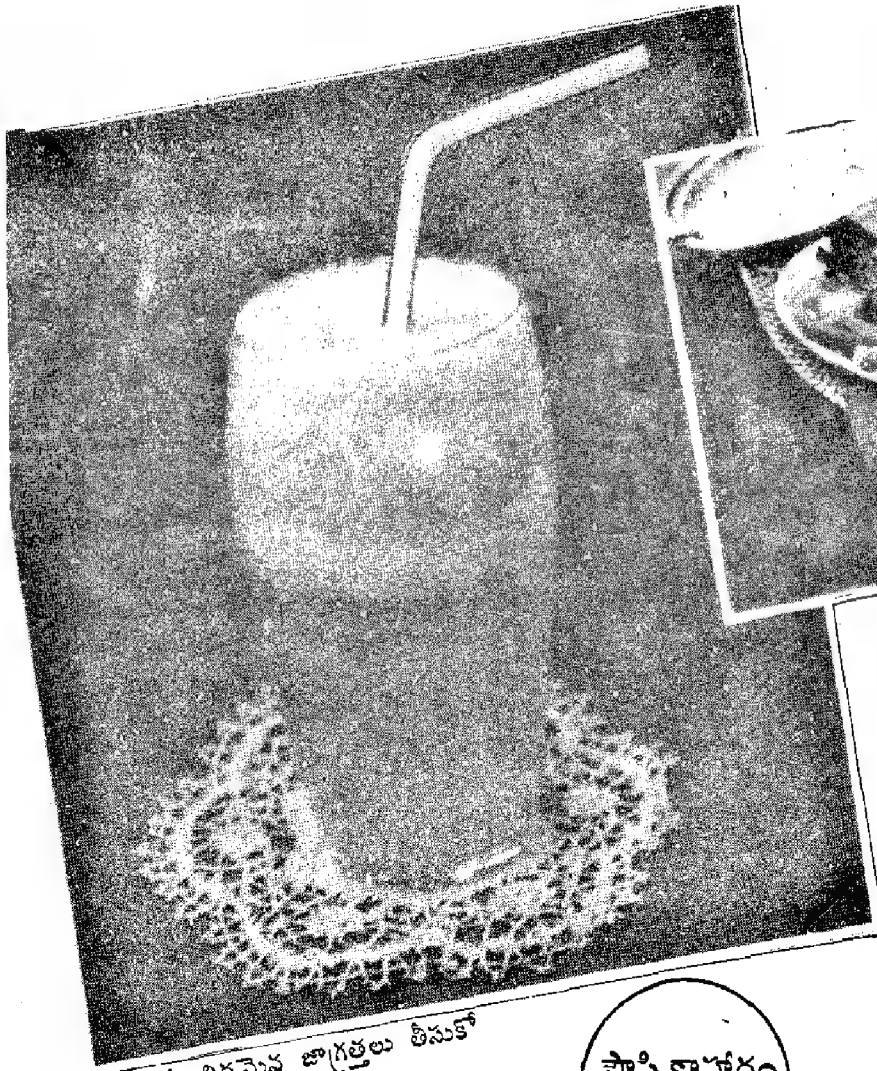
ప్రశ్న: మెంతులు రోజూ కొద్దిగా తింటే మంచిదా?

జవాబు: మెంతులలో మధుమేహాన్ని తగ్గించే శక్తి, రక్తంలో కొవ్వు పదార్థాలు తగ్గించే శక్తి వున్నది. అందుచేత మెంతులు ఆహారంలో భాగంగా చేయడం మంచిదే.

ప్రశ్న: ఆహారలోపం పిల్లలలో ఎలాటి ఫలితానికి దారితీస్తుంది?

జవాబు: చిన్న పిల్లలలో పోషకాహార లోపమైతే ఎదుగుదలలో తక్కువగా పెరిగిపోవడం, పెద్దలలో అలసట, మాంసకృత్తుల లోపం వలన మధుమేహం లేకపోవడం, కండరాలు చిక్కిపోవడం పళ్లంతా వాపు, ఎల్లబడిన జాబ్బు, పగిలిపోయిన చర్మం ఏర్పడుతుంది. మాంసకృత్తులలో పాలు శక్తినిచ్చే ఆహారం లోపిస్తే పిల్లలు చిక్కి ఎముకల గూడులా అవుతారు. పోషకాహార లోపం వున్న పిల్లలకు 40 గ్రాముల వేడిచేసిన గోధుమ, 16 గ్రాముల శనగలు, 10 గ్రాముల నేరుశనగ పప్పు, 20 గ్రాముల బెల్లం కలిపి పప్పు వుండటం చేసి తినిపిస్తే మూడు నెలలలో ఆరోగ్యవంతులవుతారు. రోజూ ఒక గ్రుడ్డు మంచిది.

ప్రశ్న: మూత్రపిండాలలో, రాళ్లున్న



ప్రశ్న: కడుపునొప్పి, మంటతో బాధపడే వ్యక్తి ఏం తీసుకోవాలి?

జవాబు: మెత్తటి అన్నం, రొట్టెలు, నేయ్య, పొట్టులేని వస్త్రతో చేసిన పంటకాలు, పాలు, వెన్న, గుడ్డు, లేత ఆకుకూరలు, కాయ గూరలు, కొద్దిగా మాంసం తీసుకోవాలి. వచ్చి ఉల్లిపాయలు, మసాలా, వెల్లుల్లి, తిరిగి మోత దినుసులు, వేపుడు కూరలు తీసుకోవద్దు. పక్కి, తమరిపాకులు, పాగాకు, కాఫీ నిషిద్ధం.

ప్రశ్న: గుండెపోటు వచ్చిన వారు ఏం ఆహారం తీసుకోవాలి?

జవాబు: మితంగా భుజించాలి. జంతు సంబంధిత కొవ్వు పదార్థాలు తగ్గించాలి. వ్యక్తి సంబంధిత మానెలు అంటే తప్పుడు మూనె పొద్దు తిరుగుడు మూనె, తీసుకోవాలి. మాంసం తగ్గించాలి. మత్తు పానీయాలు తగ్గించాలి. కూరగాయలు అధికంగా తీసుకోవాలి. వేపుడు కూరలకంటే పులుసు కూరలు శ్రేష్టం.

ఆహారం విలువైనది. ధూమపానానికి మత్తుపానీయాలకు పెట్టే ఖర్చును బీదవారి పోషకాహారానికి వాడితే వారు వారి పిల్లలు ఆరోగ్యంతో తీర్చిదిద్దబడతారు. ఆహారంలో సమన్వయం సాధిస్తే వచ్చేది సోయగం, కలిగేది చారుధ్యం, పెరిగేది ఆరోగ్యం. అందుకే మనం మితంగా తిని, సంధికొట్టకుండా పరిశ్రమించి హితవుగా మూట్లాడితే యింపైన జీవితం గడవవచ్చు.

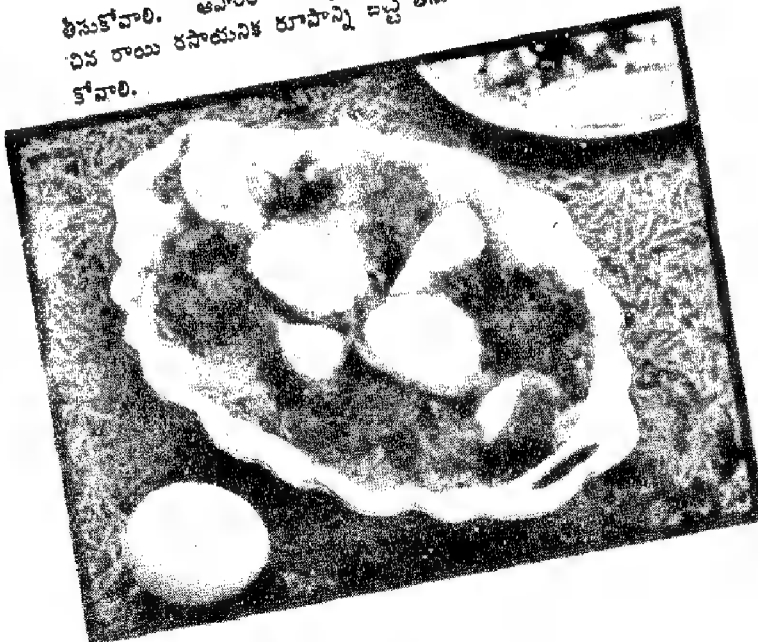
ఇంటర్వ్యూ:

హిప్పాటస్ట్ టి.ఎస్. రావ్.

వారు ఏ విధమైన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి?

జవాబు: ముఖ్యంగా వీరు నిర్లు అధికంగా తీసుకోవాలి. ఆహారం ఆ వ్యక్తి విసర్జించిన రాయి రసాయనిక కూపాన్ని ఇచ్చి తీసుకోవాలి.

పాప్టికాహారం అంటే?



న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు



అడ్వాకేట్: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి.

జి. అశ్వర్థమ్మ, హిందూపురం.

ప్రశ్న - నేను 1988 సంవత్సరంలో నమ్మి నా స్నేహితురాలికి 3 బంగారు గాజులు, ఒక రింగు మరో స్నేహితురాలి ఎదుట కుదువ పెట్టుకొనుటకు ఇచ్చాను. వారిద్దరు వెళ్ళి కుదువ బెట్టారు ఇప్పుడు బంగారం తీసుకొని వెళ్ళిన స్నేహితురాలు ఎదురు తిరిగింది నా బంగారం నాకు ఇమ్మని అడిగితే నాకు ఇవ్వలేదు అంటున్నది ఎస్ ఐ గారిని అడిగితే బంగారం ఇచ్చినట్లు రాత మూలకంగా వున్నప్పుడు ఇప్పించ గలను అంటున్నారు నా స్నేహితురాలు నాళ్ళం చెబుతుంది మీరు పరిష్కార మార్గం చెబుతారని అశిస్తున్నాను.

జవాబు - మీరు 3 బంగారు గాజులు, ఒక రింగు మీ స్నేహితురాలికి నమ్మి ఇచ్చావున్నారు ఆమె మరియొకరి దగ్గర తాకట్టు పెట్టి అప్పు తీసుకున్నది దానికి నాళ్ళం ఉన్నది ఇక మీరు ఆ వస్తువులు ఎవరి దగ్గర తెయ్యించారో వారిని కూడా అడగండి మీ బంగారం ఇచ్చి వెయ్యమని అడగండి మీరు అప్పు తీర్చివేసి మీ బంగారం తీసుకొనండి అది మీకు ఇవ్వం లేకపోతే మీ స్నేహితురాలి మీదా, అప్పు ఇచ్చిన వారి మీదా భారత శిక్షాస్పృతి లోని 406 సెక్షన్ క్రింద కేసు పెట్టండి. పోలీసులు మీతో సహకరించకపోతే మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులో మీరు కంప్లయింట్ పెట్టుకొనవచ్చును.

పి. సుబ్బారావు, రాజమండ్రి.

ప్రశ్న - సకాలంలో న్యాయం జరుగకపోతే న్యాయం జరిగినా అది అన్యాయం అవుతుంది అంటారు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి ఒకరు సివిల్ కేసులు 2 సంవత్సరములలోను, క్రిమినల్ కేసులు ఒక సంవత్సరంలోను పూర్తి అవ్వాలి అన్నారు ఇది జరిగే పనేనా? ఈ నాడు రాజమండ్రిలో 1983 నాటి కేసులు విచారణ జరుగుచున్నవి. లికిగేషన్ తెలిసిన కొంతమంది అప్పు తీసుకున్న వాళ్ళు సక్రమంగా చెల్లించకుండా కావాలంటే దావా చేసుకొనండి తీర్పు వచ్చేటప్పటికీ పదేళ్ళు పడుతుంది మరో పదేళ్ళు వాయిదాల మీద తీసుకొందురు అని బెదిరిస్తున్నారు దీనికి మరో పరిష్కార మార్గము లేదా?

జవాబు :- తగినంతమంది జాడీషియర్ మేజిస్ట్రేటులు, డిస్ట్రిక్ట్ మున్సిఫలు లేక కేసులు, దావాలు త్వరగా పరిష్కారం కాలేదు అంటున్నారు. అయితే ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు వారు ప్రతీ జిల్లాలోను లోక్ అదాలత్లు నిర్వహించి కేసులు

త్వరగా పరిష్కారం చేస్తున్నారు ఈ మధ్య విశాఖపట్టణంలో కూడా స్కీలు ప్లాంట్ వారి యొక్క భూసేకరణ కేసులు పరిష్కారం చేసి సుమారు 18 కోట్ల రూపాయల వరకు నిర్వాసితులకు కంపెనీషన్ క్రింద చెల్లించినట్లు తెలుస్తున్నది ఇంత త్వరగా వేల కొలది కేసులు పరిష్కారం కావడం భారత దేశన్యాయ చరిత్రలోనే ప్రథమం అంటున్నారు కనుక ఇక ముందు కూడా లోక్ అదాలత్లు త్వరగా నిర్వహించి కేసులు పరిష్కరిస్తారని అశిద్దాము
ఎల్. ఎస్. ప్రసాద్, అనంతపురం.

ప్రశ్న - బస్సునందు ప్రయాణం చేస్తున్న ఒక ప్యాసింజర్ టికెట్ తీసుకొనని యెడల కండక్టర్ అజాగ్రత్తగా ఉన్నాడని ట్రాఫిక్ ఇన్స్పెక్టర్ కేసు వ్రాయుచున్నాడు. ఎ పి ఎస్ ఆర్ టి. సి రూలు ప్రకారం స్టాటస్ట్ కల్ రిటర్న్ లో బస్ లోని ప్యాసింజర్ల యొక్క కెహాసటి తెలియును కాని ఒక స్టేజి నుంచి మరియొక స్టేజికు రిక్వెస్ట్ స్టాప్ లు వుండుట వలన ప్యాసింజర్స్ ఎంత మంది ఉన్నది తెలియదు బస్ నందు ఎంతమంది వున్నది తెలియక హాటకు కారణాలు క్రింద ఇచ్చాను

(1) స్కూలు విద్యార్థులకు ఫ్రీ పాస్ లు (2) న్యూస్ రిహార్డర్లకు 1/3 వంతు టికెట్లు (3) ఉద్యోగుల బస్ పాస్ లు (4) ఏకలాంగులకు 1/2 టికెట్ (5) కాలేజీ విద్యార్థులకు 1/2 టికెట్ (6) పిల్లలకు 1/2 టికెట్ (7) ఒక స్టేజిలో ఎక్కిన వాడు దిగవలసిన స్టేజి నకు ముందుగా వచ్చే చిన్న స్టేజిలో దిగుతున్నాడు

-పైన వివరించిన విషయముల ప్రకారం ఎస్ ఆర్ నందు ఎంత మంది వున్నది తెలియదు కావున మేము ఈ విషయంలో కోర్టుకు వెళ్ళవలయునని నిశ్చయించినాము చిన్న విషయాలలో కూడా సస్పెన్షన్, రిమువల్ చేయుచున్నారు. కాబట్టి ఈ విషయం హైకోర్టునకు వెళ్ళవచ్చునా? లేదా? జవాబు :- ప్యాసింజర్ లో పూర్తి టికెట్

చెల్లించువారు, 1/2 టికెట్ చెల్లించువారు, 1/3 టికెట్ చెల్లించువారు, మరియు ఫ్రీ పాస్ ల వారు అని 4 తరగతుల వారు వున్నారు మీరంతా యూనియన్ లో ఎస్ ఆర్ మార్పు చెయ్యవలెనా లేదా అని చర్చ జరిపి ఎ పి ఎస్ ఆర్ టి సి వారికి తెలియ పర్చండి ఒరిస్సా, కర్ణాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రాలలో ఎటువంటి పద్ధతి అనుసరిస్తున్నారో వివరాలు సేకరించి వారు అనుసరించిన పద్ధతి ఆచరణ యోగ్యంగా వుంటే ఆ విధంగా చెయ్యమని కోరవచ్చును ఎ పి ఎస్ ఆర్ టి సి చైర్మన్ కూడా ఆలోచన చేసి నిర్ణయం తీసుకుంటారు చైర్మన్ కూడా తెర్ఫరించిన ట్లయితే హైకోర్టులో చిట్ పెటిషన్ పెట్టుకొనవచ్చును

జి. చంద్రశేఖర్, అదోని

ప్రశ్న నేను షాపు గుమస్తాగా పని చేయుచుంటిని నా సర్వీసు ఎనిమిది సంవత్సరములు షాపు మేనేజ్మెంట్ వారు, నేను యూనియన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ మెంబర్ అయినందు వలన నన్ను ఉద్యోగం నుంచి నోటీస్ ఇచ్చి పని నుండి తొలగించినారు నేను కర్నూలు అసిస్టెంట్ లేబర్ కమిషనర్ ఆఫీస్ లో కేసు దాఖలు చేసి గెలిచాను నేను షాపు చట్టం ప్రకారం డిమాండ్ చేసిన వెసుకటి ఖీతము, నాలుగు సంవత్సరముల బోనస్, మూడు నెలల నోటీస్ ఖీతము మరియు గ్రాట్టు - టీ మొత్తము ఇచ్చుటకు యజమాని నిరాకరించినారు నాకు రావలసిన బకాయిలు సాధించుట కొరకు ఎమి చర్య తీసుకొనవలయునో తెలుపవలెను

జవాబు - కోర్టు ఉత్తర్వులపై మీ యజమాని అప్పీలు పెట్టుకున్నట్లు లేదు కనుక మీకు చెల్లించవలసిన గ్రాట్టు టీ, బోనస్, ఖీతములు ఇవ్వక తప్పదు మీరు లాయర్ నోటీస్ పంపించండి. మీకు 15 రోజుల లోపల బకాయిలు చెల్లించ నట్లయితే కంటింట్స్ ఆఫ్ కోర్టు క్రింద కేసు పెట్టండి.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

న్యాయ చట్ట ప్రశ్నలు జవాబులు

ప్రశ్న:

జేరు:

పూర్తిచెరువామా:

కన్నడ సినిమాలు

అరణి

పదవలో అవతలి గట్టుకు చేరానో లేదో, నన్ను గుర్తించి, ఫలానా అని నిర్ధారించుకున్నట్టున్నాడు అక్కడివ్యక్తి.

“దండాలు బాబూ” అని ఎదురు వచ్చాడు.

“తమరు బేంక్ ఆఫీసరుగారు కదండీ” అడిగాడు. అవునన్నాను. రెండు చేతుల్తోనూ మూడు సూట్ కేసులు మోయలేని నా అవస్థను గమనించినట్టున్నాడు.

“ఈటి పని నేను చూసుకుంటాను! మీ రెళ్ళి రిక్తా ఎక్కండి” అన్నాడు. రిక్తాలో సూట్ కేసులుంచి-

“నాయుడుగారి మేడకేకదా!” అడిగాడు. అవునని తలుపాను. రిక్తాదూసుకు పోయింది

కొత్తగా మా బ్యాంక్ కాఫీసు నెలకొల్పడంతో ఆఫీసరుగా ప్రమోటయి, నా రాక ఇక్కడికి తప్పనిసరియైంది. సమీప గ్రామంలోనే ఫోటో స్టూడియో పెట్టుకుని ప్రసాద్ ఉంటున్నాడు. వారం రోజులు ముందుగా నేనెన్నట్టు వాడికి ఉత్తరం రాశాను. అయినా ఫలితం లేదు. వాడి దర్భనం కాలేదు. ఇంతకీ నా ఉత్తరం వాడికి అందిందో లేదో!

పచ్చ పచ్చని పొలాలు, కొబ్బరి తోటలు, రెండు టూరింగ్ బాకీసులు, అడుగుడుగునా దేవాల యాలూ... ఉరంతా బాగుందనిపించింది.

“చెప్పడం మరచిపోయాను! ప్రసాద్ బాబుగారి కేదో పెళ్ళి తగిలిందట! ఫోటోలు తీయడానికి అయినక్కడికిళ్ళి, మీ ఏవరాలు చెప్పి నన్నక్కడికి పంపారు. సాయంత్రం వచ్చి మిమ్మల్ని కలుస్తానన్నాడు.” బురద బురదగా ఉన్న రోడ్డుమీద బలంగా రిక్తాను లాగుతూ చెప్పాడతను

నాయుడుగారి మేడ దగ్గర కొచ్చాం. రిక్తా దిగి, వళ్ళు విరుచుకుని తేరిపార చూశాను. నాయుడుగారి మేడ రాజ భవనంలా ఉంది. తోట మధ్యలో ఉంది పురాతన కట్టడమున్నా దృఢంగా ఉంది. కొత్తగా వెల్డ వోల్టేజీ చలువరాతి సాఫలంగా మెరుస్తోంది. గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ గదుల్లో ఎవరెవరో ఉన్నారు. ఫస్ట్ ఫ్లోర్ లో డ్రాఫ్ట్ కేటాయింబారు. పెకెండ్ ఫ్లోర్ కి నడిచాను. ఒకటికొక్క గది ఉండక్కర్లే. అందులోనే నా నివాసం!

పరుగు పరుగున నోకరొచ్చాడు. గది తాళం తీసి, సూట్ కేసులు లోపలుంచాడు. రిక్తాచాలాకి డబ్బు లివ్వనుంటుండగా-

42 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 9-3-'90

“పద్మబాబూ! ప్రసాద్ బాబుగారంతా చూసుకున్నారు” అని వెళ్ళిపోయాడు. నవ్వుకుని గదిలోనికి నడిచాను. నేలంతా దుమ్ముకొట్టుకుపోయింది. గోడల్ని పరికించి చూశాను. ఎదురుగా గోడపై నిలువెత్తు చిత్రపటం ఉంది. అందమయిన యువతి చిత్రం! అర్థ నగ్నంగా ఉంది. శిరోజాలను ఎళ్ళంఖలంగా ముందుకి గుండెలమీద పడవేసి, రాతిపై యాటవాల్చుగా కూర్చున్నదా యువతి. మోకాల్ పై ఒకదానిపై నోకటిగా చేతులుంచింది. ఆ భంగిమ చూడ ముచ్చటనిపించింది అర చేతి వెడల్పునున్న లతలా, చిలుకలా గల ప్రేమలో, ఆ లైల వర్ష చిత్రంలో జీవం ఉట్టిపడుతోంది అయితే శుభ్రపరిచే వాడులు లేకపోవడంతో ముట్టి కొట్టుకు పోయిందది. బూజు పట్టి ఉంది దృష్టిని మరల్చుకోవడం కష్టసాధ్యమయింది.

బాత్ రూంలోనికి నడిచాను. అసరికే రెండు బకెట్లతో నీళ్ళుంచి వెళ్ళాడు నోకరు లైం చూస్తే పడవుతోంది. మరో అరగంటలో అఫీసుకి సిద్ధం కావాలనుకుని, ఆ ప్రయత్నాల్లో పడ్డాను. అదరా బాదరాగా బయల్ పడడంతో ఏ సూట్ కేసులో ఏమేముంది తెలియక, అన్నీ తెరిచి కాచాల్సిన వాటికోసం అంతా చిందర వందర చేశాను. స్నానం అయిందనిపించి, ఎలా ఉన్న వాటిని అలానే ఉంచి, గదికి తాళం వేసి ఆఫీసుకి బయల్ పోయాను. సాయంత్రం వరకు తనకి అంతా పొంతా లేకుండా

దేయ్యాల కథల పోటీలో
సాధారణ ప్రచురణకి
ఎంపికైన కథ



Henkat

పోయింది. ఏడు గంటలకి ఉపరి పీల్చుకున్నాను. ప్రసాద్ గాడింకా రాలేదేమిటా? అనుకుంటూ, గదికి చేరాను. తాళం తీసి, లైటు వేసి చూద్దానో! గవెంతో శుభ్రంగా ఉంది సూట్ కేసులు ఓ మూలగా ఒడ్డికగా అమరి ఉన్నాయి టేబుల్ మీద పుస్తకాలు పోర్ట్ బుల్ లైప్ మిషన్ సర్కి ఉన్నాయి మంచమీద ఇస్త్రీ చేసిన దుప్పటి పరచి ఉంది బీరువా తెరిచి చూశాను. హేంగర్లకు వేలాడుతూ బట్టలు కన్పించాయి చిత్రమనిపించింది అగరోత్తులు వెలిగించినట్టున్నారు. గదంతా వాటి ధూమంతోను, వాసనతోనూ నిండి ఉంది తాళం నోకరుకి ఇవ్వనేలేదుకదా! ఇదెలా సంభవమని కాసేపు ఆలోచించాను. వాడి దగ్గర డ్రాఫ్ట్ కేట్ కి ఉండి ఉంటుంది చాలా శ్రమ తీసుకున్నా దనుకున్నాను వచ్చి, బాల్కనీలో నిలిచాను. అప్పుడొచ్చాడు ప్రసాద్

“సారీరా” అన్నాడు

“ముచ్చటకో ఫోటోను పెళ్ళివారు తీయాలన్నారు. ఒప్పుకున్నాక తప్పుతుందా! అన్ని ముచ్చట్లూ అయ్యేసరికి ఈ వేశయింది” అన్నాడు ఇద్దరమూ గదిలోనికి నడిచాం మంచమీద కూర్చున్నాం

“అదృష్టవంతుడివి గురూ! గొప్ప ఉద్యోగాన్ని



ఇంటివాళ్ళదే అయింటుంది" అన్నాను.

"ఒక్క స్నాప్ తీసుకుంటా గురూ" ప్రాధేయ పడ్డాడు.

"తీసుకో" అన్నాను ఒక్క స్నాప్ అని చెప్పి ఫ్లాష్ నువయోగించి ఆరేడు ఎక్స్పోజ్ చేశాడు ప్రసాద్.

"కంతాభరణాన్నొకదాన్ని చిత్రీకరిస్తే ఇంకా బాగుండేది! మెడమీద ఏమీ లేకపోవడంతో బొమ్మ బోసిపోయినట్లుగాలేదూ" అడిగాడు.

కొద్దిగాపు! ఈ ఫర్మచరంతా బ్యాక్ వాళ్ళదేనా". అడిగాడు ప్రసాద్.

"కామస్ ఫర్మచరంతా వాళ్ళే సమకూరుస్తారు?" అన్నాను వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ప్రసాద్ కాళ్ళని టూపాయమీద ఉంచి, విరానంగా వెలిగారు "పెళ్ళిప్పుడు చేసుకుంటున్నావు" అడిగాడు "ఇంకో రెండు మూడేళ్ళు అగాలి" అన్నాను "కారణం"

"నీటి బ్రాంచ్కి బ్రాన్స్ ఫర్ అయ్యేవరకూ పెళ్ళి చేసుకోకూడదనుకుంటున్నాను" అన్నాను

"అంటే, ఇక్కడి ఊళ్ళో ఉండడం నీ కిష్టం లేదా? ప్రశ్నించాడు

"ఇక్కడ పుట్టి పెరిగావు కాబట్టి నీకీ చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాలంటే ఇష్టం ఉండొచ్చు! నాకెలా ఉంటుంది? బస్ బతుక్కీ అలవాటయిన వాళ్ళి" అన్నాను

సంబాషణలా సాగినాగి కలసి చదువుకున్న కాతీ సంగతుల దగ్గర, కలసి ప్రేమించిన రెండు జెళ్ళ నీత దగ్గర, నక్కాన్ని పీల్చి అలవాటున్న నీత తండ్రి మాటల ప్రమాదం దగ్గర మలుపులు తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ మొదటి కొచ్చింది

"ఇక్కడికి వస్తున్నావని తెలిసి, జీవితాంతం

తోడుంటావనుకున్నాను గురూ" అన్నాడు ప్రసాద్. కొద్దిగా డీలా చెందాడు

తొమ్మిది కావస్తాంటే, 'వెళ్ళొస్తానని' లేచి నిల్చుని స్కాటువయిపోయాడు గోడమీది తెల్ల వర్ణ చిత్రం చూస్తూ చేష్టలుడిగాడు.

"ఏమిటా వెర్రి చూపులు" అని మనిషిని కుదిపేవరకూ ఈ లోకం లోనికి రాలేక పోయాడు ప్రసాద్

"గొప్ప పెయింటింగ్ గురూ! ఇదీ మీ ఆఫీసువాళ్ళదేనా?" అడిగాడు

"కాదు" అన్నాను

"చూస్తుంటే తెలియడంలే! ఏనాడీదో ఇది!

"తది గుడ్డతో శుభ్రం చేయించు! గది కిదే అలంకారంగా ఉంటుంది" అని సలహా పారేశాడు. భోజనానికి తనతో పాటు, వాళ్ళ గ్రామం రమ్మన్నాడు కుదరదని ప్రసాద్ ని ఒప్పించేసరికి గాతలు దిగివచ్చారు.

"ఇక్కడుండేవాళ్ళేగా! తరచూ వస్తాలే" అన్నాను. కూడలి వరకూ ప్రసాద్ ను దిగివడిచి అక్కడే ఉన్న అణా కాళీ హాటల్లో భోంచేసి వడ్డామని బయల్దేరాను. నోకరు ఎదురు వచ్చాడు.

"కార్యరే తనా సార్" అడిగాడు వర్దని, తాళం వేసి నడిచాను. పది గంటలకి తిరిగొచ్చాను. గదికి తాళం తీసి, బట్టలు మార్చుకుని లుంగిని

కన్నీటి శిథిలాలు

ధరించాను. అవసరపడి బాతూమ్ దగ్గరగా వెళ్ళాను వేసి ఉన్న తలుపును నెట్టాను. ముందుకు పోలేదది! బలమంతా ఉపయోగించినా లాభం లేకపోయింది లోపల గదియ పెట్టినట్లున్నాడు. నీళ్ళ చప్పుడు వినవచ్చింది తలుపుకి వెళ్ళి వినసాగాను. ఎవరో స్నానం చేస్తున్నట్లున్నాడు.

“ఎవరండి లోపల” గట్టిగా కేళాను. క్షణం తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది నన్నెవరో వెరుసుకు వెళ్ళిన స్పర్శ కలిగింది. చూస్తే ఎవరూ లేరు.

బాత్‌రూం మాత్రం అత్తరు వాసనలతో గుబాళిస్తోంది ఎవరో స్నానం చేసిన గుర్తులు స్పష్టంగా కనిపించాయి సబ్బు నురుగు సన్నని పాయకట్టి నిలిచి ఉంది బకెట్లలో నీళ్ళు అడుగంటి ఉన్నాయి. ఆలోచించాలోచించి తల బద్దలు కొట్టుకున్నాను అంతు చిక్కలేదేదీ? ఉన్న నీళ్ళతోనే ముఖం కడుక్కొని వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాను టేప్ రికార్డర్‌లో చిట్టిబాబు వీణను వింటూ కళ్ళు మూసుకున్నాను నిద్ర ముంచుకొస్తోంది. రికార్డర్‌కి ఆఫ్ చేసి తలుపులు వేసి, అప్రయత్నంగా గోడమీది చిత్రం వదాన్ని చూశాను. మట్టి కొట్టుకుపోయన్న చిత్రం, ఇప్పుడు మిలమిలా మెరుస్తూ కనిపించింది.

బూజు లేదు శుభ్రంగా సరికొత్తగా అగుపించింది. అందమయిన యువతి, మరింత అందంగా కాంతులీనుతోంది. మెదడంతా మొద్దుబారు తున్నట్లుంటే, వెళ్ళి మంచమీద బోర్లా పడ్డాను మెలకువ వచ్చేసరికి తెల్లగా తెల్లారింది.

గదిని ఊడ్చేందుకు నెకరు వచ్చినప్పుడు అడిగాను

“ఈ మేడకట్టి ఎన్నేళ్ళవుతుందంటావు”

“యాభై, అరవైయ్యేళ్ళవుతుంది బాబూ” సమాధానమిచ్చాడు.

“పూర్వం ఈ గదిలో ఎవరుండేవారు”

“నాయుడుగారుండేవాడు! ఆయన పడక గదిది” అన్నాడు

“నాయుడుగారు చనిపోయి ఎన్నేళ్ళయింది”

“యాభై ఏళ్ళైనయింది ఆయనంటే ఈ మేడ నిలా అద్దెలకిచ్చేవాడు కాదు” అన్నాడు నెకరు

రాత్రి సంఘటనల ననుసరించి నెకరునలా ప్రశ్నించడం జరిగింది. మూఢ నమ్మకాలు, ఆలోచనలూ లేవు గాని, ఎందుకో వాటిని కొట్టి పారేయాలనిపించడం లేదు గదిలో ఏదో గందరగోళం జరుగుతోందని మనసు పడే పడే చెబుతోంది. భయపడడం-మాటలా ఉంచితే, అనేక భ్రమలకు గురికానున్నాననిపించింది.

తర్వాత అఫీసు పనిలో పడి అంతా మరచి పోయాను చీకటి పడింది. గదికి చేరి, మంచమీద వెల్లకిలా పడి, విశ్రాంతి తీసుకుందామనుకున్నానో లేదో క్షేమంగా చేరినట్లు నాన్నగారికి, మిత్ర బృందానికి ఉత్తరాలు రాయలేదని గుర్తించింది బద్దకించడం మంచిది కాదనుకున్నాను తల దిమ్ముగా ఉంటే ముఖ ప్రక్షాళన చేసాచ్చి, పనికి ఉపక్రమిద్దామని బాత్‌రూంలోనికి నడిచాను. ఇంతలో టైప్ చేస్తోన్న ధ్వని విన వచ్చింది. గబగబా గదిలోనికి వచ్చి చూశాను. టైప్ మిషన్‌పై ‘పేపర్ ఫీడ్’ చేసి ఉంది. ‘పేపర్ ఫీడ్’ లవ్ యు’ అని టైప్ చేసి ఉంది పరుగున బాల్కనీలోనికి వచ్చి చూశాను. ఎవరూ కనిపించలేదు. అంతుచిక్కక ఆలోచనలు చేశాను. ఈ దోబూచులాట ఎవరు సాగిస్తున్నారు? నన్నెవరు ప్రేమిస్తున్నారు? అన్న మీమాంసలో పడ్డాను. అకలవుతోంటే హాటెలికి బయల్దేరాను తిరిగిచ్చి టేప్ రికార్డర్‌లో చిట్టిబాబు వీణను వింటూ నిద్రాధుమకుని ఆన్ చేసేసరికి అందునుంచి వీణలాంటి సన్నని గొంతు విన వచ్చింది.

“నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను! నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను”

పడే పడే అడే మాట కౌన్‌కు ఎటు తిప్పినా, ఏ మూల నుండి ఆన్ చేసినా ఒకటే మాట! చిట్టిబాబు

వీణంతా చిత్రమయిన గొంతులా ఎలా మారిందన్నది అర్థం కాలేదు. పాటలా ప్రతిధ్వనిస్తోందా మాట! రాగరంజితంగా ఉంది. అశల్వి కలిగిస్తోంది. అనుభూతుల్ని పంచుకోమని ప్రోత్సహిస్తోంది.

గోడమీది చిత్ర పటం వైపు చూశాను. ఎందుకో అందులోని యువతిని స్పృశించాలనిపించింది వెళ్ళి, ముందుగా ఆమె శిరోజాలను చేతితో తాకాను పట్టుకున్నలా తగిలింది. బుగ్గల్ని నిమిరాను. మెత్త మెత్తగా తగిలాయి. పెదవులమీద చూపుడు వేలుంచి, కింది పెదవిని నొక్కాను. పలువరుస కన్నించింది. పాక తిన్నాను. చేతిని వెనక్కి లాక్కొని, తీక్షణంగా చూశాను చిత్రపటం మునుపటిలానే కానవచ్చింది ధైర్యం చేసి, మోకాలపై ఒకదానిపై ఒకటిగా ఉన్న యువతి చేతుల్ని నిమిరి, రెండు చేతుల్నూ పట్టి లేపి, ముందుకు లాగాను. కూర్చున్న స్థానం నుంచి లేచి నిల్చిని, ఫ్రెములోంచి నడచి వచ్చిందా యువతి చేష్టలుడిగాను. పెద్దగా కేక లేద్దామనిపించింది గొంతు పెగల్లేదు. నిలువునా వణుకి పోయాను నాకు నేనుగా ధైర్యం చెప్పుకునేందుకు కొంత సమయం పట్టింది. తర్వాత గుండె నిబ్బరంతో -

“ఎవరు నువ్వు” అని ప్రశ్నించాను

“సారికని” అందామె భయం భయంగా చూడసాగింది ఆమె భయపడడాన్ని గమనించి, నేను ధైర్యాన్ని పుంజుకున్నాను.

“కూర్చో” అన్నాను కుర్చీలో ముడుచు కుక్కర్చుందామె విలపించ సాగింది.

“ఎందు కేడుస్తున్నావు” అడిగాను. వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు. రెట్టించి అడిగేసరికి, పెద్దగా రోదించింది. అనునయించ జూశాను. దగ్గరగా నడిచి, ఆమె తల నిమిరాను. నా చేతుల్ని అంది వుచ్చుకుని, వాటిలో తన ముఖాన్నుంచి మరింతగా విలపించింది

“ఏదవకు! నీ బాధేమిటో చెప్పు? గుండె బరువు దించుకో” అన్నాను. అశగా చూసింది నన్ను. అవ్యాయంగా నా చేతుల్ని నొక్కి వదిలింది

“నాయుడుగారి తోటమాలి కూతుర్ని నేను. అమ్మ లేదు. నాన్నే, అమ్మగా నన్ను పెంచుకొచ్చాడు. పువ్వుల మధ్య సీతాకోకలా, మేడమీది పావురాలులా సరదాగా, చలాకీగా తిరిగే రోజుల్లో నాయుడుగారి పడక గదిని అలంకరించేందుకు ఆయన స్నేహితుడు జేమ్స్, ట్రిటన్ నుంచి వచ్చాడు. జేమ్స్ మంచి చిత్రకారుడు. పైటను పీలుస్తూ, ఇరవై నాలు గ్గంటలూ ఏవేవో బొమ్మలు చిత్రిస్తూ కనిపించే వాడు అర్థ నగ్నంగా, అందమైన బొమ్మను పడకగదిలో ఏర్పాటు చేయాల్సిందిగా నాయుడు గారి అజ్ఞ!

జేమ్స్ ఎన్ని బొమ్మలు గీసినా, ఏ ఒక్కటి నాయుడుగారికి నచ్చలేదు. ఊహా చిత్రాల్లో దీపం తొణికిసలాడదని ఆయన నమ్మకం! జేమ్స్ చిత్రాలన్నిటినీ కొట్టి పారేశారు. లాభం లేదనుకుని,

నిన్న బజార్లో ఓ క్రమ్మాయికి కన్ను కొట్టావని తెలిసింది. నిజమే నన్ను మాట ... !!



జేమ్స్ మోడల్గా అందమయిన అమ్మాయిని ఎన్నిక చేయదలిచాడు. ఆ విషయాన్ని నాయుడుగారికి చెప్పాడు ఫలితంగా రాజమండ్రి నుంచి, పెద్దాపురం నుంచి, విజయనగరం నుంచి ఎందరెందరో వేళ్ళల్ని రప్పించి, చూశారు. ఏ ఒక్కరూ నాయుడుగారికి నచ్చలేదు వృత్తిరీత్యా చూపుల్లో వెకిలితనానికి అలవాటయిన ఆస్తిల కళ్ళల్లో స్వచ్ఛత లేదని తెప్పిస్తూ పోతూ తోటలో పుట్టి పెరిగినా, నేనెన్నడూ నాయుడుగారి ఎదుట వడలేదు. అలానే జేమ్స్ చూపులకి కూడా అందక, తిరిగేదాన్ని! ఒకానొక రోజు విధి పక్రించింది. నేను ఆ ఇద్దరి కళ్ళకి కన్నించాల్సి వచ్చింది అంతే! జేమ్స్ కళ్ళల్లో ఉత్సాహాన్ని గమనించాను నాయుడుగారి కళ్ళలో మెరుపును చూశాను భయపడ్డదంతా అయింది. ఆ రాత్రి నాన్నను నాయుడుగారు పిలిచి, జేమ్స్ గీయనున్న చిత్రానికి నన్ను మోడల్గా ఎన్నిక చేసినట్లు చెప్పారు కాదనరాదని నాన్నని బిదిరించారు. ఎదురు తిరిగితే పుట్టగతులుండవన్నారు. తప్పని సరయింది కష్టిత్యతో, నాన్న అంగీకరించాల్సి వచ్చింది నాకా విషయాన్ని చెప్పలేకే ఎంతగానో దూఱించారు నాన్న. చివరికి చెప్పి, తను తండ్రిని కాదన్నాడు తార్పుడుగాణ్ణాన్నాడు క్షమించమని వేడుకున్నాడు

నన్ను మోడల్గా పెట్టుకుని జేమ్స్ నా చిత్రం గీయడం మొదలు పెట్టిన క్షణం నాన్న ఉరిటోసుకుని మరణించాడు కళ్ళ ముందు నాన్న దహనక్రియలు జరుగుతున్నా కదలగూడదని నిర్దేశించడంతో నిర్బందించడంతో గుండెల్లోనే బొదవనంతా అణచుకుని దు బొన్ని ఉగ్గబట్టుకుని ఉక్కుబొమ్మయ్యాను ఏకాగ్రత చెదరరాదన్న కారణంగా జేమ్స్ అహోహాతులూ బొమ్మను గీస్తూ బంగిమను ఏమాత్రం మార్చినా బొమ్మ అబాసు పాలవుతుందని సూచిస్తూ, నన్ను కట్టిడి చేశారు దాహంతో నోరెండిపోతున్నా నీరును తాగనయలేదు అకలి వేసినా అన్నాన్ని ముట్టనివ్వలేదు గాలినే బోంచేస్తూ గడపాల్ని వచ్చింది అంతులేని అవేదన ఒక ప్రక్క! అకలి మరో ప్రక్క! వీటితో వారం రోజులు నెట్టుకొచ్చి నెట్టుకొచ్చి చివరికి క్వానను పోగొట్టు కున్నాను చనిపోయాను నాటికి బొమ్మ పూర్తయింది జేమ్స్ అనందానికి నాయుడుగారి సంతోషానికి అవదులు లేకపోయాయి ఉప్పొంగి పోయారెద్దరూ అత్తగా అత్తడికక్కడే సంచరిస్తోన్న నేను, ఈ మేడను ఆ తోటనూ విడవలేక చిత్రవహన్ని సేదగా చేసుకున్నాను పదానికి ప్రాణమయ్యాను సూర్యకాంతికి భయం భయంగా బతుకుతూ వెన్నెల కిరణానికి, నక్షత్రకాంతికి జీవాన్ని పుంజుకుంటూ జీవిస్తూ వస్తున్నాను' అన్నది సారిక తాపిరి పీల్చుకుంది ఏకదారగా విడ్డూర్చి అంసిపోయింది నా చేతి అసరంగా తలనాన్ని క్వాన తీసుకోసాగింది

సారిక కథ విన్న తర్వాత నాయుడుగారి దౌష్ట్యం మీద వారి జమిందారి దర్పం మీదా ఏహ్యం కోపమూ నాకు పుట్టుకొచ్చాయి తిరుగాడే



తూనేగను పట్టి చిద్రువలు చేసినంత సులువుగా ఓ మానవ జీవనాన్ని ఓ యష్టనాన్ని మలిచేయడం అమానుషత్యం అనిపించింది అగ్రహం పెల్లు బుకింది నాయుట్టు ఉద్దేశించి 'ధుత్' అన్నాను సారికను గుండెలకడుముకున్నాను అమె కన్నీళ్ళను కొనగోట మడిచి సానుభూతి చూపాను ఐ లవీయూ అన్నాను ఆ రాత్రంతా కూర్చుని కబుర్లుచున్నాం! తన బాల్యాన్నంతా చెప్పు కొచ్చింది సారిక చిన్ననాటి చిలిపి చేష్టలను అద్భుతాలనిపించే సాదారణ విషయాలను చెప్పి, చెప్పి నవ్వించింది పిల్లని చూసి భయపడేదట తను! చీకటిని చూసి చింతితు రాలయ్యేదట! పన్నజాతి గుబురులో దెయ్యమున్న దని ఎవరో చెబితే పగలు కూడా ఆ పూల మొక్క కడకు వెళ్ళేది కాదట! అటువంటిది, తానిప్పుడు ప్రతాప్తనని, ప్రజలు భయపడే శూన్యాన్నని చెప్పుకుని బాధపడింది తొలి కోడి కూసింది తెల తెలవారనుంది సూర్యకాంతి ప్రసరించిందో లేదో అద్భుతమయిపోయింది సారిక చిత్రపటంలో చిత్రంగా ఇమిడిపోయింది

గదిలో నేను ఒంటరిని కాదని తెలిసింది మదిలో కూడా ఏకాగ్రత కాదని తెలుసుకున్నాను తెల్లారితే చీకాకువదుతూ చీకటిపడితే సంతసస్తూ, సారికతో సంభాషిస్తూ బతుకును అలంకరించుకోసాగాను ఓసారి, సారికను చుంబించాలనిపించింది ఆమె పెదవులను నా పెదవులతో అంసుకోజాశాను దూరంగా జరిగింది సారిక వద్దని వారింపింది

'నేను ప్రతాప్తను! నన్ను ముద్దిదాలని చూసినా అనుభవించాలని చూసినా కోరి కోరి నువ్వు మరణాన్ని కొనితెచ్చుకున్నట్టు! రోజు రోజుకీ

సహజంగా నటి నటులు సినిమాల్లో చాన్సులు రాకపోతే సంఘ సేవ అంటూ ఊరి మీద వదుతుంటారని ప్రతీతి. అమీర్ ఖాన్, సోనువాలియా, పంగిత బిజ్ లా నీలు ఈ కోవలోకే వస్తారట. ఇటీవల జితేంద్ర యింట్లో ఏర్పాటైన సమావేశంలో దిలీప్ కుమార్, దింపుల్, వినోద్ ఖన్నా లతోపాటు షబ్దా అడ్మిని కూడా పాల్గొన్నది. ఈ సమావేశంలో షబ్దా పత్రికల వారిపై విరుచుకుపడిందట.

రాజకీయాలలో నటీనటుల ప్రవేశంపై వారు అడిగిన ప్రశ్నలకు భార తీర్చు బాలల చలన చిత్రోత్పన్న సానైటీకి చైర్ పర్సన్ గా యితేవల ఎన్నికైన షబ్దా బడులిస్తూ ఏదో మంచి చెయ్యాలనే తాపత్రయంతో మేము ముందుకు వస్తాం. కాని మమ్మల్ని దుయ్యబట్టాలని మీరు చూస్తుంటారు అని కోపగించుకుందట.

క్రీకుంచి చనిపోతావు అన్నది స్నేహం తప్ప మనిషికి మధ్యా శారీరక సంబంధాలుండకూడదు అన్నది నా అవోన్నాణివేసే నా ఆకలను అణగార్చింది

నిండుగా నూరేళ్ళు బతుకు! కావాలని కనుమరుగవకు అని వేడుకుంది

రోజులు గడుస్తున్నకొలది సారికను కాదని మనలేననిపించింది ఆమెను స్వంతం చేసుకోక జీవించలేననిపించింది ఆ విషయాన్ని సారికకి తెలియజేసినరికీ, అందోళనగా చూసింది నావైపు

నేను అత్యంతా చేసుకుంటాను! నీ తోడుగా వచ్చేస్తాను! వెన్నెల్లో కలసి తెరుగుదాం! వెకువలో కలసి మరణిద్దాం! అన్నాను తన చేతి వేళ్ళతో నా నోటిని సున్నితంగా మూసివేసింది సారిక చెమర్చిన కళ్ళతో నన్ను ఎగాదిగా చూసింది ఉక్లేకంగా నా తలని తన గుండెలకడుముకుని-

చాలయ్యా! నా జీవితానికిది చాలు! రేపు వేకువలో కరిగిపోతాను! అన్నది సారిక నా ప్రయతాన్ని, నిర్ణయాన్నీ నిరోధించే విధానంలో నాకు నచ్చజెప్ప జూసింది జీవిత మధురమిలను గూర్చి వివరించజూసింది అయినా నేను మొండిగా వట్టుబడితే నీ ఇష్టం అంది మౌనం వహించింది

మర్నాటి రాత్రికి పెళ్ళికొడుకుని కాదలవాళ్ళేను! సంప్రదాయబద్ధంగా సారికను వివాహమాడ దలచాను!

మాంగళ్యాన్ని, కొని కుంకుమతో వెన్నెల కిరణం కోసంవేసి చూశాను వెన్నెల కిరణం విచ్చుకుంది సారిక పాతాళ్యరించింది స్నానం చేసి రమ్మన్నాను స్నానించి, వచ్చి ఎదురుగా నిలిచింది నుదుట

హాస్య నటుడి ఆహ్వాన పత్రం



హిందీ హాస్యనటుడు మెహమూద్ తన కొడుకు మసూమ్ ఆలీకి అమెరికా అమ్మాయితో పెళ్లి చేశాడు. ఈ పెళ్లికి సంబంధించిన ఆహ్వాన పత్రం మెహమూద్ సహజ హాస్య రసానికి

కుంకుమ దిద్ది, మాంగల్యధారణ గావించాను నరనారాయణుల ఆశీస్సులు లభించకున్నా సారిక, నేనూ ఆలుమగలమయ్యాం!

బాల్కనీలో, వెన్నెల్లో సారికతో మమేకమవుతోన్న వేళ, తలుపు చప్పుడయింది సారిక భయం భయంగా పటంలో చిత్తరువు వై నిలిచింది. విసుక్కున్న వెళ్లి, తలుపు తెరిచాన్నేను ప్రసాద్ వచ్చాడు

“ఏంటి గురూ! అప్పుడే నిద్రా” అడిగాడు. నా వాలకాన్ని సఖిఖి పర్యంతం పరీక్షించి “ఏంటలా ఉన్నావు” అని ప్రశ్నించాడు జవాబుగా ఏమీ లేదన్నట్లు పెదవులు చిట్టించాను గదిలోనికి నడిచాడు వాడు చిత్రపటాన్ని తేరిపార చూసి ఖంగుతిన్నాడు

“బొమ్మ మెళ్ళో మంగళసూత్రాలెక్కడివి” అని అడిగాడు ఆశ్చర్యపోయాడు

“మెడ నిండుగా ఉంటుందని చిత్రించావా? చిత్రంపజ్జికా” అని ప్రశ్నించాడు చేత్తో వాటిని తడిమి, సారిక మెడను నిమిరాడు. అంతే! ప్రసాద్ చెంప ‘చెక్’మంది దెబ్బకి ‘అబ్బా’ అన్నాడు ప్రసాద్ చెంపను నిమిరుకుంటూ “కోట్లావా” అనడిగాడు నన్ను సమాధానమేమీ పాలుపోలేదు నిశ్శబ్దంగా నిలిచాను. గదంతటినీ పరీక్షింసగా చూడసాగాడు ప్రసాద్ ఏమనుకున్నాడేమో! మరోసారి సారిక మాంగల్యం మీద చేతి నుంచే ప్రయత్నం చేశాడు మళ్ళీ వాడి చెంప ‘చెక్’మంది బింబేరిత్తి పోయాడు గది బయటకు పరుగెత్తుకొచ్చాడు. నన్ను పిలిచి-

“దెయ్యాల మేడిది గురూ! పారిపోదాం పద” అన్నాడు.

ME and my OWN family
invite you and your family
to bless the wedding of

MASOOM ALI (Made in India)

(Grand son of Late Mumtaz Ali -4th son of alive Mahmood Ali)

with

DEBBY alias MUMTAZ (Made in U S A)

(Daughter of Mr & Mrs Robert Lee Sr)

on 20th January 1990

At ALI ESTATE

YELAHANKA—BANGALORE (North)

Get together & dinner

between 5 P M & 9 P M

With Best Compliments from
none of my Relatives
Except
my Horses & Dogs

My Car and Laptop
Malayalam



ఏమాత్రం తీసిపోకుండా వుంధట. ఆ ఆహ్వాన పత్రం మీద తన కుటుంబంలోని వ్యక్తులందరి కారికేచర్లు వున్నాయట. మనం మామూలుగా శుభలేఖ చివరన

బంధుమిత్రుల అభినందనలతో అని వేస్తాముకాని మెహమూద్ మాత్రం నా గుర్రం, కుక్క అభినందనలతో అని వేయించాడట తన హాస్యధోరణిని రుజువు చేసేలా!

కన్నీటి శిథిలాలు

“నువ్వెళ్ళు! నేను రాను” అన్నాను.

“చస్తా పురా” హెచ్చరించాడు. నవ్వాన్నేను.

“నీ కర్నీ” అని వడివడిగా వెళ్ళిపోయాడు ప్రసాద్. తలుపులు వేసాచ్చి, నేను, సారికా పగలబడి నవ్వుకున్నాం.

“పాపం” అన్నాను.

“లేకుంటే నా మాంగల్యం మీద వేయి వేస్తాడా” అన్నది సారిక మాంగల్యాన్ని కళ్ళ కడ్డుకుంది. మురిసిపోయింది. సారికను అలా గమనిస్తూ, నేనో గొప్ప సాహసాన్ని, సహాయాన్నీ చేసినట్లు అనుభూతి చెందాను చేతులు జాపి, ఆహ్వానించాను. నా ఆవాహనను అందుకుంది సారిక

చల్ల చల్లని వెన్నెల్లో, వెచ్చ వెచ్చగా వేగిపోయాం! కాలం తెలిసి రాలేదు. కోడి కూత వినరాలేదు. సారికను బిగి కౌగిలి బంధించి, నిద్రలోనికి జారుకున్నాన్నేను.

మెలకువ వచ్చి చూసేసరికి తెల్లగా తెల్లారి పోయింది. బద్దకంగా వళ్ళు విరుచుకున్నాను. కాస్తంత నీరసంగా, నలతగా ఉన్నట్లునిపించినా, గడవిన రాత్రిని తలచుకుని బలాన్ని తెచ్చుకున్నాను. గదిలోనికి వచ్చి, గోడ మీది చిత్రపటాన్ని చూసి గగ్గోలిత్తి పోయాను. ఫ్రేములో బొమ్మలేదు తెల్లగా కాన్వాసు కన్నున్నట్లుందే! సారిక ఏమయినట్టు? అదుర్దా చెందాను. నేల మీదికి దృష్టి సారించాను. ఫ్రేము క్రింద పెచ్చులు పెచ్చులుగా, పొరలు పొరలుగా చిత్రమంతా రాలిపడి, గుట్టగా ఉంది. అందులో మాంగల్యం మెరుస్తూ కనిపించింది. అంటే!? సారిక సూర్యకాంతి కరిగిపోయిందా?

అన్నించింది. వేకువ కేకకి కూడా నా కౌగిలి నుండి విడివడలేదా? మృత్యువును కోరుకుందా? నా కోసం తనువునే త్యజించిందా? త్యాగించిందా అన్నించి, విలపించాను, మోకాళ్ళపై కూర్చుని, నుగ్గు నుగ్గుని చిత్తరువును, మాంగల్యాన్నీ చేతుల్లోనికి తీసుకున్నాను గుండెడుముకుని రోదించాను అలో చనలుదిగిపోతోంటే, చిగురంత ఆశగా సారికను ప్రసాద్ పోటో తీసిన విషయం గుర్తుకు వచ్చి, పరుగు పరుగున వాడింటికి వెళ్ళాను. పోటో ఉంటే చాలు! సారికనలా చూసుకుంటూ దీవితాంతం గడిపేయగలననిపించింది.

ఫిల్మ్ ను డెవలప్ చేస్తున్నట్లున్నాడు. ప్రసాద్ డార్ట్ రూమ్ లో ఉన్నాడు. ఆత్రంగా తలుపు తట్టి, పిలిచాను వాణ్ణి. తలుపు తెరుచుకుంది. ఎక్స్ప్లొజ్ట్ ఫిల్మ్ ను చేత్తో పట్టుకుని, విచారంగా కన్నించాడు ప్రసాద్. నేను మాట్లాడనుంటుండగా, నన్ను వారించి, వాడే అన్నాడు-

“అమధ్య నీ గదిలోని బొమ్మను ఎక్స్ప్లొజ్ట్ చేశాను చూడూ, దాన్ని డెవలప్ చేసేసరికి, ఏమీ లేకుండా పోయింది. సరిగ్గా ఎక్స్ప్లొజ్ట్ కాలేదో ఏమో మరి”

వాడి చేతిలోని ఫిల్మ్ ను తీసుకుని ఆత్రంగా చూశాను. అంతా నల్లగా ఉంది. ‘గొల్లు’ మన్నాను. నా పరిస్థితి అర్థంగాక, నన్ను ఓదార్చేందుకు సిద్ధమయ్యాడు ప్రసాద్. నా భుజాల చుట్టూ చేతులుంచాడు.

నేను నిండుగా నూరేళ్ళు బతికేందుకు సారిక బూడిదయింది. అంతులేని ఆవేదనని నాకు మిగిల్చి, అందని లోకాలకి తాను ఎగిరిపోయింది. ఎక్కడని అన్వేషించను? ఎవరికి నా మొర వినిపించను? సారిక! నా సారికా!

యువతా! కవితా!

మనీషి

రాగ
ద్యేషాలమయం
మనీషి
జీవితం!
రాగాన్ని తెంచి
ద్యేషాన్ని పెంచితే
వాడు రాక్షసుడు!
ద్యేషాన్ని త్రుంచి
రాగాన్ని పంచితే
వాడే
మనుషులో
దేవుడు !!

-“సింహం”

మిన్న

మిన్న మొన్నొచ్చిన 'అలి'కాదురా మిన్న!
మిన్న నవమూసాలుమోసి,
అలించి, లాలించి, పాలించి,
నీ 'అలి'కందించిన తల్లిరా మిన్న!!

-తోట గంగాభవానీ

గుండె కన్నీరు!

ఉండే
పిడికెడు గుండె
సవాల్ క్ష వెతలను
ఓర్చుకోలేకనే
కడివెడు నీళ్లను
కళ్లద్వారా కనుక్కున
కత్కేస్తున్నది !!

-వి. జయరామిరెడ్డి

రుక్కులు

పెండ్లికి సమర్పించాలి చెక్కులు
అందుకై చేస్తారు మ్యాజిక్కులు
తరువాత మొదలు ఎన్నోచెక్కులు
అగ్నిమంటల్లో అమ్మాయిదేహపుతొక్కులు
కాలికాలి లేస్తాయి పొక్కులు
చావు వార్త వ్యాపిస్తుంది నలుదిక్కులు
పోరాటం సలపటం మానవహక్కులు
ఇక అపలేరు ఆర్తురాండ్ర వాక్కులు
నేటి సమాజానికివే అసలైన రుక్కులు!

'భావన'

బహుమతులను గెలవండి
RS. 1,00,000.00

ప్రవేశ రుసుం లేదు

మొదటి బహుమతి: (1) బ్లాక్ & వెల్ టిప్

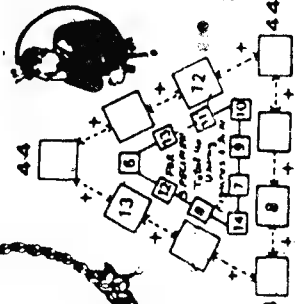
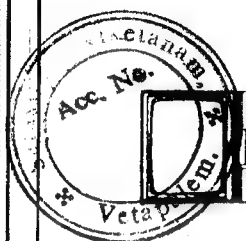
రెండవ బహుమతి: (10) 165 లిటర్ల గ్లెజ్ రిఫిజరేటర్

మూడవ బహుమతి: (5) 100 గ్రాములు బరువైన బంగారు నగల సెట్

ఇంతలో సాల్ట్ నటు ఎలాగ ?
మూడు కై ఫుంపుంది 14 మాత్రమే మొత్తం వచ్చేటట్లుగా
ఏనుగు నుంచి పరిశ్రేషులు తెలుసు ఉపయోగపూర్వక
క్రిమిజంకోసి కాళి గడుపుంను, నమానాలో ఇచ్చిన
విద్యంగా నింపండి. ఒక అంకెను ఒక సారి మాత్రమే
వాడాలి. మీ ఎండ్రింను పదిహేను రోజుల రోపుగా
పంపండి. ప్రమోచ్య వివరము తుదియెనది.

Sponsored by
SHAW CHEMICAL
INDUSTRIES PVT. LTD

చేరండి డాక్టర్ సాల్ట్ ఫోర్టీ
అయిడెజ్



డాక్టర్ సాల్ట్ ఫోర్టీ పంపండి
DOCTOR SALT CONTEST
(O) P. Box No 7090 I.P.H.O.
New Delhi - 110 002

సీరియల్

వాళ్ళుగంకల్

నాటవాహని

ఎదురుగా ఓ యువకుడు ఫుల్ సూట్లో నిలబడున్నాడు అతన్ని చూస్తూనే ఆమె కళ్ళు పున్నట్టుండి పెద్దవయ్యాయి. చేతులు రెండూ తనకారు బాప్ మీద వేసి బాగా ముందుకు వంగి విండో గుండా తన వైపు చూస్తూన్నాడతను. అతని కళ్ళు ఊర్చుకున్నాయి. పింకీ గుటకలు వేసి ఏదో అనబోయింది. గొంతులోంచి మాటలు వెగల్లేదు.

అతను పున్నట్టుండి నిలబడుతూ అవుతూ తనే బయటపడి దోర్ నాల్ మీద చెయ్యేసి తిప్పాడు. క్లిక్ మంటూ తెరుచుకుంది దోరు. అతను దోరు బార్లా తెరిచిపెట్టి స్వాగతం పలుకుతున్నవాడిలా నిలబడ్డాడు. అతని కళ్ళింకా ఆమెని ఊర్చుకుంటూ చూస్తూనే వున్నాయి. పింకీ మళ్ళీ ఏదో అనబోయింది. మళ్ళీ నోరు వెగల్లేదు. ఈ సారి నోరు వెగలకపోవడానికి కారణం యాక్సిడెంట్ కాదు- అతను!

పింకీ తన జీవితంలో అంత అద్భుతమైన వ్యక్తిని ఎక్కడా చూడలేదు. ఆరున్నర అడుగులకు పైబడే వుంటాడు. ఎత్తుకు తగిన దృఢమైన శరీరం. అతను ధరించిన ఫుల్ సూటు అతని శరీరదారుణ్యాన్ని దాచలేకపోతోంది. పచ్చగా బంగారు రంగులో మెరిసిపోతున్న వడనం. వొత్తుగా సైల్ గా పున్న జుట్టు నిర్లక్ష్యంగా గాలికిగుర్తూ అతని నుదుటిమీద అలవోకగా పడుతోంది. తీర్చిదిద్దినట్టున్న గాఢమైన కనుబొమలు. నూటిగా తనకేసి చూస్తున్న విశాలమైన కళ్ళు. పాడ

(గత సంచిక తరువాయి)

వాటి ముక్కు. క్రోధంతో దిగుసుకున్న ఎర్రని అద్భుతమైన పెదాలు. నీట్ గా షేవ్ చేసుకున్న గడ్డం. సన్నని మీసాలు. ఎవరైనా అతన్ని చూస్తూనే అప్రతిబులై కళ్ళప్పగించి అలా చూస్తూ వుండిపోవడం ఖాయం. ప్రస్తుతం పింకీ పరిస్థితి కూడా అలాగే వుంది.

అతను కోపంతో రెండడుగులు ముందు కేసి మరోసారి కొద్దిగా ముందుకు వంగి ఆమెకేసి మరింత ఊర్చుకుంటూ చూశాడు.

“దిగండి!” కలుపుగా అన్నాడు.

ఓహో! ఇతని గొంతుకూడా ఎంత అద్భుతంగా వుంది. కోపంతో మాట్లాడడంతో కంచులా ఖణ్ ఖణ్ ల మందోంది.

అతను చెప్పిందేమిటో అర్థంకానట్టు పింకీ అతనికేసి ఇంకా కళ్ళప్పగించి చూసింది.

“దిగండి!” మరోసారి ఖంగుమందతని కంఠం.

“ఊ? ”

“ఐసే గెట్ డాన్!”

అతనేం చెబుతున్నాడో అప్పడర్థమైందామెకి. కాలు బయటపెట్టి నెమ్మదిగా కిందికి దిగింది.

అతను చప్పున ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. దాదాపు బలవంతంగా ఆమెని రెండడుగులు ముందుకు లాక్కెళ్ళి చూపుడు వేలితో తన కారు వైపు చూపించాడు.

“చూశారా ఏం జరిగిందో?” మీ కారు ముందు భాగం నా కారు వెనక భాగం పచ్చడైపోయాయి.

ఆమె అతని చూపుడు వేలు వెంటడి కళ్ళప్పగించి చూసింది.

నిజమే.

అతని కారు వెనకభాగం తనకారు ముందుభాగం బాగా దెబ్బతిన్నాయి. కళ్ళు తిప్పి మళ్ళీ అతనివైపు అర్థరహితంగా చూసింది.

ఆమె మాట్లాడకపోవడంతో అతని కోపం రెట్టింపైంది.

“చేతిలో స్ట్రీరింగుంటే చాలదు. మెడ దులో ఆలోచన కూడా వుండాలి. కారుంది కదాని ఎదాపెదా తోలెయ్యడమేనా? బుద్ధుం డక్కర్లా? ఇంట్లో చెప్పే వచ్చారా?”

అతను దులిపేయడం ప్రారంభించడంతో ఆమె తేరుకుని తనని తాను అదుపులోకి తెచ్చుకుంది.

“సారీ!”

ఆమె గొంతులోంచి మాటబయటికి రావడంతో ప్రవాహంలా చెప్పకుంటూ పోతున్న అతను హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు. అతని కళ్ళు ఆపాదమస్తకం ఆమెని పరిశీలనగా చూశాయి.

“సారీ అంటేనే సరిపోతుందా? చూసి కారు నడవక్కర్లేదా? అసలు మీకు డ్రైవింగ్ లైసెన్సుందా? లేక రోడ్డుమీద పోయేవాళ్ళ మీద కారెక్పించడానికి బయల్దేరి వచ్చారా?”

అతనింకా అలా అంటూండగానే పింకీ ఓసారి తన చుట్టూ చూసింది. దగ్గర్లో పోలీసు వాళ్ళెవరూ లేరు. యాక్సిడెంటు జరిగడం చూసిన జనం కొంతమంది కొద్ది సేపు అక్కడే నిలబడిపోయి ఎవరికీ దెబ్బలు తగలకపోవడంతో నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నారు.

సిటీ!

ఇక్కడేం జరిగినా అంతే. యాక్సిడెంటు జరిగితే ఎవరికీ స్పందనవుండదు. ప్రాణాలుపోతే ఎవరికీ సానుభూతి వుండదు. యాక్సిడెంటు జరిగితే డోక్ కిందికొస్తుంది. బాగా బ్రాఫిక్ వుండే చోట యాక్సిడెంటు జరిగితే బ్రాఫిక్ జామ్ చేసినందుకు యాక్సిడెంటుకు గురైనవాళ్ళమీద తిట్లు శాసనాల్లా విసిస్తాయే తప్ప ఎవరి ప్రాణాలైనా పోయాయేమోననే అదుర్దా ఎవరూ కనబర్చరు.

సిటీ!

జనారణ్యం!

తమ చుట్టూ ఎవరూ పెద్దగా గుమిగూడకపోవడంతో. అందులోనూ పోలీసు వాళ్ళెవరూ కనుచూపు మేరలో కనిపించకపోవడంతో పింకీకి ధైర్యం వచ్చింది.

ఇంతవరకూ సాగినకథ :- 25 విశ్వధరవర్మకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన బీడు భూమిలో దొరికిన అపురూప వజ్రాన్ని అతని దాయాది అయిన వజ్రపాణి చేజిక్కించుకుంటాడు. వజ్రపాణిని దెబ్బతీసేందుకు విశ్వధరవర్మ ఎదురు చూస్తుంటాడు. జైలర్ సత్కం కూతురు పింకీ, ఆమె అనుచరుడు ప్రభు చేస్తున్న మోసాలను కనిపెడుతున్న జాడా, డేవిడ్ లు తమతో వారిద్దరినీ చేతులు కలపమంటారు. ప్రపంచంలోని ఎన్నో రకాల వజ్రాల గురించి తెలిసిన పింకీ వజ్రపాణి దగ్గరున్న వజ్రం గురించి జాడా ద్వారా తెలుసుకొని మణిపురం కొండల్లో వున్న వజ్రపాణి పొవేలికి ఒంటరిగా వయనమవుతుంది.

“ఏవిటంట పెద్ద మాట్లాడుతున్నారు? సారీ చెప్పినా వినిపించుకోలేం? మీ కారే కాదు-నా కారుకూడా పాడైంది. నేనూ మీలాగే గొంతుచించుకుంటున్నానా? నా కారుకి అడ్డం వచ్చింది చాలక మళ్ళీ మాట్లాడుతున్నారు!” అడ్డంగా దబాయించేయ్యడంతో అతని కళ్ళు హఠాత్తుగా విచ్చుకుని ఆమె వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాయి.

“ఓహో! మీరా లైన్లో వస్తున్నారా! సరే, తప్పనాదే! పదండి పోలీసు రిపోర్టిద్దురుగాని!”

అతను పోలీసు మాటెత్తడంతో పింకి చటుక్కున నాలిక్కుర్చుకుంది.

“ఏవండీ కదలరు? పదండి పోలీసు రిపోర్టిద్దురుగాని,” రెట్టించాడతను.

పింకి లొంగిపోదల్చుకోలేదు.

“అహో! పదండి. పోలీసులంటే నాకు భయమనుకున్నారేమో! మా మేనమామగా రెవరో తెలుసా? డి.ఐ.జీ. ఆఫ్ పోలీస్!” గర్వంగా చూస్తూ అడ్డంగా కోపేసింది.

అతను మరికొద్ది క్షణాలు ఆమె వంక పరిశీలనగా చూశాడు. హఠాత్తుగా అతని మొహంలో క్రోధం తగ్గిపోయి ముడివడిన కను బొమలు విడిపోయాయి. పెదవులు చిరున పువ్వుతో విచ్చుకున్నాయి. కళ్ళల్లో ఒక్కక్షణం కొంటే తనం ప్రవేశించి అంతలోనే అదృశ్యమైపోయింది.

“ఓహో! అయితే డి.ఐ.జీ. గారు మీకు మేనమామ అవుతారన్నమాట!” సీరియస్ గా

అయిపోతూ అన్నాడు.

“అక్షరాలా!”

“మితో పరిచయం కలిగినందుకు చాలా సంతోషం మేడం. నేనెవరో విన్నవించుకోమంటారా?” విషయంగా చూశాడు.

“విన్నవించుకోవచ్చు!”

“ఇన్స్పెక్టర్ చిదానందం! సి.ఐ.డి.! డి.ఐ.జీ.గారు- అదే మీ మేనమామగారు నాకు బాబాయ్ తారు. వారే నాకీ పుద్యోగం వేయించారు కూడా! ఇక వెళ్తామా?”

పింకి రెండు చేతులూ ఎత్తి నెత్తిమీద వేసుకుంది.



“మెగాడ్! మీరు ఇన్స్పెక్టర్ చిదానం దమా?”

“అక్షరాలా!”

“డి.ఐ.జీ.గారు మీ బాబాయా?”

“అక్షరాలా!”

“వారే మీకు పుద్యోగం యిప్పించారా?”

“అక్షరాలా!”

“సార్ సార్, సారి సార్! మనం మనం రాజీ అయిపోదాం. ఓకే? మీ అంత పెద్ద సి.ఐ.డి. ఆఫీసరు చిన్న బ్రాసిక్ కానిస్టేబుల్లా అంతకంటే చిన్న యాక్సిడెంట్లని పట్టించుకోగూడదు సార్! కావలిస్తే మీ కారు డామేజీ అయిన డబ్బు ఎంతాతుందో నేనిస్తాను. వీలు కాదంటే కొత్త టాయెంట్ కారే కొనిస్తాను. నన్నొదిలెయ్యండి సార్.”

అతని పెదపుట మీద చిరునవ్వు మరింత పెద్దదైంది.

“అలా రా దారికి ఆల్ రైట్, ఇక ముందెప్పుడూ కారుని స్పీడుగా డ్రైవ్ చేయ నని మాటిస్తావా?”

“ఫారెవర్ అయింది క్షమించండి సార్! ఇకముందెప్పుడూ కారు స్పీడుగా డ్రైవ్ చెయ్యను. ఆ మాటకొస్తే అసలు కారే డ్రైవ్ చెయ్యను. ఇక వదిలేస్తారా సార్?”

“అంత సులువుగా వదుల్తానా? చెవులు పట్టుకో!”

“అలాగేసార్!”

“నావికాదు- సివి!”

“అలాగేసార్. నాచెవులే పట్టుకు న్నాను.”

“చెంపలు వాయించుకో- నావి కాదు, సివి!”

“వాయించుకున్నాను సార్!”

“గట్టిగా!”

“గట్టిగానే సార్!”

“గుడ్! ఇక దయచెయ్!”

“మీ కారు డామేజీ అయిన డబ్బు వడ్డాసార్?”

“వడ్డలే దయచెయ్!”

“థాంక్యూసార్! థాంక్యూ పెరిమచ్ సార్!”

“అతి వినయం ధూర్జలక్షణం. ఇంక కదులుమరి!”

ఆమె కదలేదు.

“ఏం కదలవ్?”

“ఎలా సార్ కదిలేది?”

“ఏం?”

“నా కారు మధ్గార్డు మీ కారు మధ్గార్డులో ఇరుక్కుపోయింది.”

“ఐస్!” అప్పుడే ఆ విషయం గమని స్తున్న వాడిలా అన్నాడతను.

“ఇప్పుడెలాసార్? మెకానిక్ ని రప్పించనా? పోనీ, క్రేన్ తెప్పించనా?”

“అలాంటివేమీ వడ్డగానీ, నువ్వెళ్ళి నీ

మానవనిర్మిత వజ్రం కల్పనకాదు-వాస్తవం!

క్యాబ్ డిస్కనియా ఈ రచయిత, పూజాగానం ఎంత మాత్రమూకాదు. వినడానికి చాలా ఆశ్చర్యంగా అనిపించినా మనిషి ఇప్పుడు వజ్రాలు తయారు చెయ్యగలుగుతున్నాడు. ప్రకృతితో పోటీపడి సృష్టికి ప్రతిస్పృతి చేస్తున్నాడు. ఇది నిజం!

ఈ అద్భుతం సాధించగలిగిన వాళ్ళు విదేశీయులు కాదు- మన భారతీయులు. మొట్టమొదట వజ్రాలు మనిషి కూడా తయారు చెయ్యొచ్చుననే పూజా కలిగిన వ్యక్తి రంజిత్ సింగ్. ఆయనకు మెటల్లర్జీలో డాక్టరేట్ వుంది. అమెరికాలోని మెసాచుసెట్స్ యూనివర్సిటీ నుంచి తెచ్చుకున్న పట్టా అది. రంజిత్ సింగ్ తన పరిశోధనలో శ్రీ నార్థింగ్ అనే స్నేహితుడ్ని కలుపుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఈ అద్భుతం సాధించగలిగారు. టెర్రీ ఫియరాన్ అనే అమెరికన్, ఎడ్వర్డ్ అనే మరో భారతీయుడు ఆ ఇద్దరు స్నేహితులకు సాయపడ్డారు. వజ్రసంకల్పం కథానాయకుడి స్ఫూర్తి రంజిత్ సింగ్. సింగ్ తయారు చేస్తున్న వజ్రాలు ఇప్పుడు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా

ఎలిజబెత్ టేలర్ వంటి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన నటీమణులతో పాటు ఎందరో శ్రమ అభరణాల్లో ఉపయోగిస్తున్నారు. ఈ వజ్రం



అభినవ విశ్వామిత్రుడు-రంజిత్ సింగ్

వజ్రసంకల్పం

కార్లో కూర్చుని స్టార్ట్ చేయ్.”

“స్టార్ట్ చెయ్యాలైన అవసరం లేదు సార్- ఇంజన్ ఆఫ్ కాల్డేడు.”

“అయితే వెళ్ళి నీ కార్లో కూర్కో!”

“యస్ సార్!” ఆమె సెల్యూట్ కట్టి

తన కార్లో వెళ్ళి కూర్చుంది.

అతను రెండుకార్ల మధ్యకు నడిచి ఓసారి పరీక్షగా చూశాడు. ఆమె చెప్పింది నిజమే! ఆమెకారు మధ్గార్డు తనకారు మధ్గార్డులో ఇరుక్కుపోయింది. తలతిప్పి ఆమెవైపు చూశాడు.

స్టీరింగ్ వీల్ ముందు కూర్చున్న ఆమె రోల్ పల నవ్వుకుంటూ అతనివైపు అమా యకంగా చూస్తోంది. అతను తనవైపు చూస్తూనే కారు విండోలోంచి తలబయట పెట్టింది.

“లాభం లేదా సార్? జాకీ తియ్యాల్సిందేనంటారా?”

“ముందు నువ్వు కాసేపు కుదురుగా కూర్కో!” ఆజ్ఞాపించాడతను.

ఆమె రకీమని నోరుమూసుకుని తల రోపలకి తీసుకుంది.

అతను పెదపుట బిగబట్టి మరోసారి రెండు మధ్గార్డుల వైపు పరీక్షగా చూశాడు.

అంతే!

ఆ మరుక్షణం అతను చేసిన పనికి పింకి షాక్ కొట్టేందానా అయిపోయింది.

అతను ఎడం చేతిని పింకి కారు మధ్గార్డు కిందికి పోనిచ్చాడు. పింకి చూస్తూనే ఛాంది. అతను అమాంతం ఎడం చేత్తో పింకి కారు వైకెత్తేశాడు. చిన్నగా శబ్దం చేస్తూ అతని కారు మధ్గార్డులో ఇరుక్కున్న ఆమె కారు మధ్గార్డు సునాయాసంగా బైటకొచ్చేసింది. అతను ఎడం చేత్తో పింకి కారునలా వైకెత్తి పట్టుకునే కుడిచేత్తో తన టాయెంట్ ని ముందుకు తోశాడు. టాయెంట్ కొంత ముందుకెళ్ళిపోయి నిలబడింది. అతను పింకి కారు కిందికి దించేసి రెండుకార్ల మధ్యా నిలబడి చేతులు దులుపుకున్నాడు. తర్వాత ఏమీ జరగనట్టుగానే ఆమె కారు వైపు వెళ్ళాడు.

ఆమె కళ్ళవృగించి అతన్నింకా చూస్తూనే వుంది.

అతను ఆమె మొహం మీద చిటిక వేశాడు.

“కళ్ళు తెరుచుకునే నిద్రపోతున్నావా?”

ఆమె పులిక్కిపడి విస్మయంలోంచి తేరుకుంటూ అతని కళ్ళలోకి చూసింది.

అతను చిన్నగా నవ్వాడు.

“అడపిల్లని గనక నిన్ను తేలిగ్గా వదిలేస్తున్నాను. అదే మగవాడివై వుంటే నా కారు పాడుచేసినందుకు మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించే వాడిని. దయచేసి మరో యాక్సి

వజ్రసంకల్పం నేపథ్యంలో

తయారు చేయగలగడానికి సింగ్ పదేళ్లపాటు అష్టకష్టం కోర్చి రాత్రింబవళ్లు కష్టపడాల్సి వుంది. ఈ ఇద్దరు స్నేహితులూ అమెరికా లోని మోరిస్ అనే చిన్న పట్టణ కార్మానగా మునిపోయేలా చేయగలిగారు.

సింగ్ చెబుతున్న మాటల్లో ఎంత మాత్రం వాస్తవం వున్నదో తెలుసుకోవడానికి అమెరికా టెలివిజన్ కు చెందిన ఓ ఇన్వెస్టి గేటర్ సింగ్ వజ్రాలు కొన్నింటిని న్యూయార్క్ లోని ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన వజ్రాల నిపుణులతో పరీక్ష చేయించాడు. ఆ వజ్రాల నిపుణులు వాటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి ఇవి అపతన వజ్రాలేనని తేల్చి చెప్పారు. అది మానవ విరియత వజ్రాలని వాళ్లు కూడా కనుక్కోలేకపోయారు.

‘ఇవి డ్యూప్లికేట్ వజ్రాలు కదా’ అని ఎవరైతే అంటే సింగ్ ఒక్కకోవడంలేదు. డ్యూప్లికేట్ వజ్రాలనో ఇమిటేషన్ డైమండ్స్ అనో తను వజ్రాల్ని పిలవడం అన్యాయం అంటూ దాయన వాటిని సబ్ స్ట్రూక్చర్ డైమండ్స్ అనిగానీ డైమండ్స్ ఎనెస్ అని గానీ పిలవా

డెంట్ చెయ్యొద్దు. ఈసారి యాక్సిడెంట్ చేశావంటే అవతలి వాళ్ళు నేను చూపించినంత జాతి చూపించకపోవచ్చు. ఇక నీదారి నీదీ నాదారి నాది గుడ్ బై!”

అతను హుందాగా పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్లి తనకారు డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చోబోతుండగా అక్కడే నిలబడి తమాషా చూస్తున్న ఓ వ్యక్తి ముందుకొచ్చి అతని జబ్బుపట్టుకున్నాడు.

“ఏం బాడీసార్! ఎడం చేప్తో కారు పైకి లేపగలిగినవాళ్ళని మిమ్మల్నే చూశాను మీరు ఏ బాడీ బిల్డింగ్ ఇన్ స్ట్రూక్టర్ల వస్తే స్టూరు సార్! అడ్రసు చెబితే నేనూ అక్కడ చేరతాను.”

అతను వినుగా చూసి తన జబ్బు పట్టుకున్న అతని చెయ్యి దులిపేశాడు.

‘హుసేన్ సాగర్ మధ్యలో ఒంటిపైంభం మేడ వుంటుంది- అందులో నా ఇన్ స్ట్రూక్టర్ వెళ్ళి చేరు,’ డ్రైవింగ్ సీట్లో కూచుని దభిమంటూ దోరు మూశాడు.

అతను వదల్లేదు జిడ్డులా పట్టుకున్నాడు.

“హుసేన్ సాగర్ మధ్యలో వుండేది ఒంటిపైంభం మేడకాదు సార్, గోతమ బుద్ధుడు అదీ యింకా అయన్నక్కడ ప్రతిష్ఠించలేదు.”

“ప్రతిష్ఠించాక వెళ్ళి ఆయన్నే ఆశ్రయించు గుడ్ బై,” అంటూ తన కారు



చెరిఫియరాన్ తో శ్రీనాథ్ సింగ్

అంటాడు. ఆయన తన వజ్రాలకు డైమండ్ ఎనెస్ అనే పేరు పెట్టాడు. విశ్వామిత్ర సృష్టి చెయ్యగలిగిన ఈ ఇద్దరు మిత్రుల్ని చూసి మనం భారతీయులుగా గర్వపడాల్సిందేమో వుంది అదే సమయంలో మన మేధావులు విదేశాలకు తరలిపోతున్నందుకు బాధప

స్పర్శచేసి ముందుకు పోవిచ్చాడు.

ఆ కారు వెళ్ళిపోయేంత వరకూ చూస్తూ నిలబడిపోయిన అతను పింకి కారు పైపుగా వచ్చాడు.

“ఏవండీ! ఆ బాడీ బిల్డర్ అడ్రసు మీకు తెలుసా?”

“ఇన్ పెక్టర్ చిదానందం, సి ఐ డి బ్రాంచాఫీసు, లక్ష్మీకాపురాల్,” తనకారు ముందుకు పోనిస్తూ అందామె.

అతను అర్థంకానట్టు కళ్ళప్పగించి చూస్తుండటాడు.

కారు ముందుకు పోనిస్తున్నదల్లా పింకి ఆదిపోయి రివర్స్ గేర్లో మళ్ళీ వెనక్కొచ్చింది.

“అన్నట్టు డి ఐ జి ఆఫ్ పోలీస్ ఆయనకి బాబాయి. వెళ్ళగలిగితే అక్కడికి వెళ్ళొచ్చు. బాబూ!”

ఈసారి స్పీడుగా కారు ముందుకెళ్ళిపోయింది.

అతను బుర్రగోక్కుంటూ నిలబడిపోయాడు.

పింకి కారు కొంచెం స్టాచేసి ముందుకు పోనిస్తోంది. ఈసారి మళ్ళీ యాక్సిడెంటు చెయ్యడం ఆమె కిష్టంలేదు! అదృష్టవశాత్తూ కారు ముందుభాగం దెబ్బతిన్నప్పటికీ ఇంజను కేంకాలేదు. యాక్సిడెంటువల్ల ఇంజను కొంచెం పెద్దగా కబ్బం చేస్తున్నప్పటికీ కారు స్మూత్ గా ముందుకెళ్ళిపోతూనే వుంది.

దాల్చిన అవసరం కూడా చాలా వుంది. ఈ లోపం ఆ మేధావుల్లో లేదు-మన ప్రభుత్వ విధానాల్లో వుంది.

ఈ వజ్రాల్ని ఎలా తయారు చేయవచ్చో ముందు ముందు మీరు నవలలో చదువుతారు.

పింకికింకా ఆ దృశ్యం కళ్ళముందు కదులున్నట్టుగానే వుంది.

ఎవరైనా ఎడంవేతో అంత సునాయాసంగా కారుముందు భాగాన్ని పైకి లేపగలదా? కళ్ళతో చూసిన సంఘటన అబద్ధమేలా అవుతుంది? మహమ్మదలీ రెండు చేతుల్తోనూ అలా కారు పైకెత్తగలడని వింది ఇవ్వడు. కళ్ళతో ఇతన్ని చూసింది ఇతను జచ్చి తంగా ఒలింపిక్ గాంపీయన్ అయివుండాలి కానీ, ఇండియాకి ఒలింపిక్ గాంపీయన్లుంటూ ప్రస్తుతం ఎవరూ లేరే. ఇతను అవుతాడు కోబోలు. ఈసారి ఒలింపిక్స్ జరిగినప్పుడు జాగ్రత్తగా ఫాలో కావాలి.

హఠాత్తుగా ఆమెకేదో గుర్తుకొచ్చింది.

ఎడంవేతో స్ట్రీటింగ్ కంట్రోల్ చేస్తూ కుడిచేత్తో వళ్ళోవదున్న వర్సూ పైకెత్తిచూసింది.

ఆమె పెదపులమీద అల్లరిగా చిరునవ్వు మెరిసింది. అతనో మాట్లాడుతున్నప్పుడు అతనికి తెలికుండా అతని జేబులోంచి కొట్టేసిన వర్సూది.

ఆమె ఒక చేత్తో డ్రైవ్ చేస్తూనే వర్సూ తెరిచి చూసింది. వర్సూలో వందనోట్లు బొత్తిగా వున్నాయి. ఆమెకు ఇంట్రెస్టు కలిగించింది ఆ నోట్లుకావు. వర్సూలో నోట్లతోపాటు కొన్ని విజిటింగ్ కార్డులు వీల్ గా పెట్టే వున్నాయి. ఆ విజిటింగ్ కార్డుల్ని

చూస్తునే ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి. అతని తాబాకు వివరాలు దొరకుతాయనే ఆమె ఆ పర్పు కొట్టేసింది- డబ్బుకోసంకాదు!

ఓ విజిటింగ్ కార్డు బైటికి తీసిచూసింది. వెంటనే ఆమె పెదపులమీద అల్లరిగా మరోసారి చిగునవ్వు మెరిసింది.

దొంగ! ఇన్స్ పెక్టర్ చిదానందమా నీపేరు! డి.ఐ.జి. నీకు బాబాయితాదా! నాతోపాటు నువ్వు కోతలకోస్తున్నావని అర్థం చేసుకోలేనంత అమాయకురాలికాదు. అందుకే నీ పర్పు కొట్టేశాను. నువ్వు చెప్పకపోయినంత మాత్రాన నేను తెల్పుకోలే ననుకోకు.

అలా అల్లరిగా నవ్వుకుంటూనే ఆమె మరోసారి ఆ విజిటింగ్ కార్డుపైన రాసున్న అక్షరాలు జాగ్రత్తగా పట్టిపట్టి చదవబోయింది. ఆమె పెదపులమీద అతని పేరు అక్షయ త్వుంగా కదలాడింది.

శ... క్రి... ధర్....!

శక్తిధర్ - వాటే నేమ్!

మనిషికి తగ్గేవారు.

ఆమె కళ్ళు ఆ పేరుకింద రాసివున్న అక్షరాల వెంట పరుగులు తీశాయి.

ఐ. శక్తిధర్,

చైర్మన్,

వర్గ క్యూబిక్ జిర్క్స్ నియూ ఇండస్ట్రీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

బ్రాంచ్: హైదరాబాద్.

క్యూబిక్ జిర్క్స్ నియూ!

ఆ పేరు చదువుతూనే పురిక్కివడి ఆ విజిటింగ్ కార్డుపైవు కళ్ళవ్వగించి చూసింది.

క్యూబిక్ జిర్క్స్ నియూ!

మైగాడ్!

క్యూబిక్ జిర్క్స్ నియూ!

హఠాత్తుగా ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టు కోసాగింది.

ప్రజాసంకల్పం

15

ఆ గది తలుపులు నిశ్శబ్దంగా తెరుచు కున్నాయి. తలుపులు తెరుచుకోవడంతోనే గదివెలుపలి కాంతి కాంసర్పలా గదిలోపలికి వేగంగా పొక్కుంటూ వెళ్ళింది.

గదిలోపల ఓ కుర్చీలో కూర్చుని ఎదురుగావున్న టేబుల్ మీద తలవారి అప్పటివరకూ చీకట్లో కళ్ళు తెరిచి పెట్టుకొని కూర్చున్న అమ్మాయి గదిలోపల వెలుతురు వ్యాపించడంతోనే నెమ్మదిగా తలవైకెత్తి చూసింది. అకస్మాత్తుగా గదిలోపల వెలుతురు వ్యాపించడంతో ఆమె కళ్ళల్లో సూదులు గుచ్చినట్టుగా అనిపించింది. వెంటనే ఆమె భయవిహ్వంగా రెండు చేతుల్తోనూ కళ్ళ గట్టిగా మూసుకుంది.

“వద్దు! వాక్! వెలుతురొద్దు. తలుపు మూసేయండి. ప్లీజ్! తలుపు మూసేయండి.” చిగురాకులా కంపించిపోతూ అరిచిందామె.

సరిగ్గా ఆదే సమయంలో ఆమెమీద ఎవరిరో నల్లని నీడ గుమ్మం దగ్గర్నుంచి సూటిగా వ్యాపించింది. ఆ వెంటనే ఎవరిరో గొంతు మృదువుగా - చాలా మృదువుగా, చల్లగా చాలా చల్లగా వినిపించింది.

“హమ్! భయపడకు నీలిమా! నేను.....!”

ఆమె నెమ్మదిగా కళ్ళకు అడ్డంపెట్టు కున్న చేతులు తొలగించుకుని గుమ్మంవైపు బెదురుకళ్ళతో వెర్రిదానిలా చూసింది.

గుమ్మంలో నిలబడి పుందొక నల్లని ఆకారం. కాంతి ఆ ఆకారం మీదికి నేరుగా ప్రసరించకపోవడంతో ఆ ఆకారం ఎవరిదో స్పష్టంగా గోచరించడంలేదు. కనీసం ఆ ఆకారం స్త్రీదో పురుషుడిదోకూడా తెలియ

డంలేదు.

“ఎ... ఎ... ఎవరు?” తడబడుతున్న గొంతుతో భయం భయంగా ప్రశ్నించిందా అమ్మాయి.

“నేను....!”

“నేనంటే ఎవరు?”

సమాధానంగా ఆ ఆకారం ముందుకు కదిలింది. అప్పటివరకూ గుమ్మానికి అడ్డంగా వున్న ఆ ఆకారం గుమ్మందగ్గర్నుంచి తొలగిపోవడంతో మళ్ళీ ఆ గదిలో వెలుతురు నలుమూలలా వ్యాపించింది. దాంతో గదిలో పలికి ప్రవేశిస్తున్న ఆ ఆకారం ఎవరిదో స్పష్టంగా గోచరించసాగింది.

ఈసారి ఆ అమ్మాయి కళ్ళల్లో గుచ్చు కుంటున్న వెలుతుర్ని పట్టించుకోలేదు. కళ్ళవ్వ గింది ఆ వ్యక్తిపైనే చూస్తూ వుండిపోయింది.

ఆ ఆకారం ఒక యువతిది!

గదిలోపలికి ప్రవేశిస్తూనే ఆ యువతి ఆమె భుజంమీద మృదువుగా చెయ్యివేసింది. ఆమె కళ్ళలో అంతులేని సానుభూతి గోచరిస్తోంది.

“నేను నీలిమా! నన్ను గర్తుపట్టలేదా?”

జాలి వాతస్యం వుట్టిపడుతున్న కంఠస్వరంతో అందా యువతి.

నీలిమ ఇంకా కళ్ళవ్వగించి ఆమెని చూస్తూనే వుంది.

“నేను నీలిమా! గుర్తుపట్టలేదా?”

అప్పటికే సమాధానంలేదు.

ఆమె కళ్ళల్లో శూన్యమూ కొద్దిగా భయమూ తప్ప నేరే బాసంలేదు.

“నేను నీలిమా నేను....! పింకిని....!”

నీ పింకిని నీలిమా! మాట్లాడు నీలిమా....!”

సరిగ్గా ఆదే సమయంలో తెల్లని దుస్తుల్లో వున్న మరో యువతి ఆ గదిలో ప్రవేశించింది.

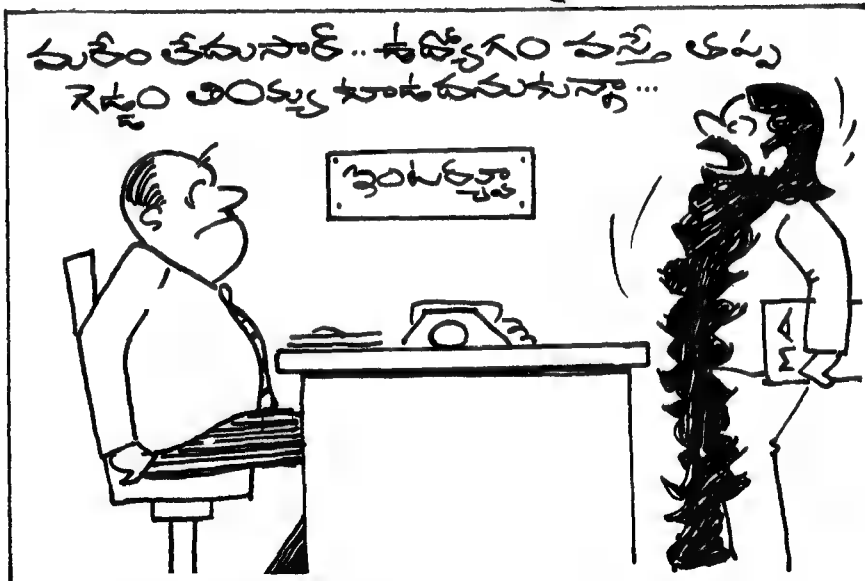
“దయచేసి ఆమెని డిస్టర్బ్ చేయకండి.

ఇప్పటికే ఆమె ఎవర్ని గుర్తుపట్టగలిగే స్థితిలో లేదు!” అందామె.

“కానీ సిస్టర్, ఎన్నాళ్లు? ఇంకా ఎన్నాళ్ళలా...? ఇంకా ఎన్నాళ్ళి చీకట్లో...”

“ప్లీజ్! ఆవేశపడకండి.” మృదువుగా అందానర్సీ, “ఆమెని మామూలు మనిషిని చేయడానికి కాక్టర్స్ శక్తివంచనలేకుండా ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాను. ఇప్పటికీ ఆమెకు వెలుతుర్ని చూస్తే భయం. మనుషుర్ని చూస్తే భయం. ఆ భయం మాత్రం పోగొట్టలేకుండా వున్నాను. ఆమెచేత మీరు మాట్లాడించడానికి ప్రయత్నించేకొద్దీ ఆమె మరింతగా డిస్టర్బ్ అవుతుంది. ఆమెలోనే భయం మరింతగా పెరుగుతుంది. ప్రస్తుతానికి ఆమెనలా ఒంటరిగా చీకట్లో వదిలేయడం మంచిది.”

పింకి చిన్నగా నిట్టూర్చింది. ఆమె



కళ్లలో కన్నీళ్లు తడుక్కన మెరిశాయి. ఆ కన్నీళ్లు దాచుకోవడానికి ఎలాంటి ప్రయత్నమూ చెయ్యలేదామె. ఆ అమ్మాయి చేతిమీద చెయ్యివేసి బుగ్గమీద మృదువుగా ముద్దుపెట్టింది.

“భయంలేదు నీలిమా! భయం లేదు! నీకు నేనున్నాను. నీకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం చెయ్యడానికి నేనున్నాను. ఆ వజ్రపాణి కోరలు తియ్యండి నేను నిద్రపోను. ప్రామిస్!” ఆ అమ్మాయికి మాత్రమే వినిపించేలా గుసగుసగా అందామె.

నీలిమ మాట్లాడలేదు. కళ్లు పెద్దవిచేసి భయవిహ్వలంగా పింకీకేసి చూస్తూందామె. ఆ చూపుల్లో ఎదురుగాపున్న మనిషిని గుర్తుపట్టాలన్న ప్రయత్నం ఎంత మాత్రమూ లేదు. కేవలం అర్థరహితమైన పెరిచూపులవి.

పింకీ ఆమెని మరోసారి ముద్దుపెట్టుకుని లేచింది.

నర్సుతో కలిసి పింకీ బైటికొచ్చి గది తలుపులు మళ్ళీ మూసేంతవరకూ ఆమెవైపు అలా అర్థరహితంగా చూస్తూనేవున్న నీలిమకు గదితలుపులు మూసుకుని మళ్ళీ చీకటి వ్యాపిస్తూనే మనసులో అంతులేని ప్రశాంతత ఆవరించింది. ఎదురుగా పున్న టేబుల్ మీదికి నెమ్మదిగా మరోసారి తలవారి కళ్ళు తెరిచి పెట్టుకుని అలా చీకట్లోకి నిర్విరామంగా చూస్తూ పుండిపోయిందామె.

తలుపులు మూసేముందు ఓసారి గుమ్మం దగ్గరే నిలబడి ఆమెని రెండుక్షణాలు తేరిపారా చూసి మరోసారి నిట్టూరుస్తూ తలుపులు మూసేసి నర్సువైపు తిరిగింది పింకీ.

“ఆమె కండిషన్లో ఎలాంటి మార్పు లేదా?” నిస్పృహగా అడిగింది.

“లేదు. డాక్టర్స్ మాత్రం ట్రైచేస్తూనే ఉన్నారు. రండి,” అంటూ కారిడార్లో ముందుకు దూరిపోసింది నర్సు. పింకీ ఆమెని అనుసరించింది. మొసాయిక్ ఫ్లోరింగ్ మీద పింకీ హైహీల్స్ బకబకా శబ్దం చేస్తున్నాయి.

“ఒక్క విషయంలో మాత్రం మీరు చాలా అదృష్టవంతులు”, చకచకా ముందుకు నడుస్తూనే అంది నర్స్.

“చెప్పండి సిస్టర్!” పింకీ కళ్ళలో ఆశ తొంగిచూసింది.

“డాక్టర్ మార్గరెట్ డిసిల్వా జర్మనీ నుంచి ఇండియాకి తిరిగొచ్చారు. మా ఇన్ స్టిట్యూట్ కి తమ సేవలందించడానికి అంగీకరించారు. నీలిమ కేసు అవిడ్ని ప్రత్యేకంగా ఆకర్షించింది. నీలిమని అవిడ చాలా క్రద్దగా స్టడీ చేస్తున్నారు.”

డాక్టర్ మార్గరెట్ డిసిల్వా!

ఆ పేరు వింటూనే పింకీ బక్కునాగి పోయింది.

మరి పదునైన సెన్సార్ కత్తెర

కొన్ని చిత్రాల విషయంలో ఒక్కొక్కప్పుడు సెన్సార్ బోర్డు వారే ఫలానా సంఘటనలు కథలో కలపాలని సలహాలిస్తుంటారు. కాని యిటీవల నిక్కచ్చిగా వ్యవహరిస్తున్నారట. దురదృష్ట వశాత్తు ‘అమావాస్యే రాత్’ సెన్సార్ కత్తెర్రకు భారీగా గురైందట. నిర్మాత జ్యోతిస్ గోయల్ ను తిరిగి మళ్ళీ నిర్మించమని అడగకపోగా చిత్రాన్నే నిషేధించారట. ఈ చిత్రంలో

చిత్రీకరించబడిన దారుణ హత్యలు, హింసాకాండ సెన్సార్ వారిని కలవరపెట్టి వుంటాయి. అంతేగాక ఈ చిత్రం తాంత్రిక శక్తులను ప్రతిబింబింప చేయటమే కాకుండా, ద్వంద్వార్థం వచ్చే సంభాషణలు, అశ్లీల నృత్యాలు చోటు చేసుకున్నాయని బోర్డు అభిప్రాయ పడిందట. పాపం ఈ పరిస్థితి గోయల్ విషయంలో ‘పిటీ’ నే! షే...!

డాక్టర్ మార్గరెట్ డిసిల్వా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన సైకియాట్రిస్టు. ఆవిడ సైకియాట్రి మీద డాక్టర్లకి పనికొచ్చే సిద్ధాంత గ్రంథాలేకాదు, సామాన్యలకు పనికొచ్చే పుస్తకాలుకూడా చాలా రాసింది. ఆమె ఇంగ్లీషులో రాసిన ఆ పుస్తకాలు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మిలియన్లకొద్దీ కాపీలు అమ్ముడుపోయాయి. ఢిల్లీ ఆమె నివాస స్థలం అయినప్పటికీ ఆమె ప్రపంచమంతా తిరుగుతూ మానసిక రోగులకు తన అమూల్యమైన సేవలు అందిస్తూ వుంటుంది. నీలిమ కేసు ఆవిడ స్టడీ చేస్తున్నదంటే.....!

పింకీ గుండె ఆశతో రెప రెపలాడింది. “ఏం అక్కడే నిలబడిపోయారు?” ఆమెవైపు చూస్తూ ప్రశ్నించింది నర్స్.

పింకీ వెంటనే రెండడుగులు ముందుకేసి ఆమె చెయ్యి పట్టుకుంది.

“డాక్టర్ మార్గరెట్ డిసిల్వాని కలుసుకోవడానికి వీలౌతుందా?” ఆత్రంగా ప్రశ్నించింది.

నర్స్ వెదవి విరిచింది.

“కష్టం. ముందుగా ఆ హాయింట్ వెంటే లేకుండా.....”

స్లీజ్! నీలిమ కేసు గురించి నే నావిడకు చాలా వివరాలు చెప్పగలను. షా రిక్వెస్ట్ ఆవిడ కాదనలేకపోవచ్చు.

“ఆల్ రైట్. డాక్టర్ జోసెఫ్ ఆవిడకి అసిస్టెంటు. డాక్టర్ జోసెఫ్ నడుగుదాం. అరుగో డాక్టర్ జోసెఫ్ మూలల్లోనే ఎదురయ్యారు. మీరాయన్ని అడగొచ్చు.

డాక్టర్! ఏరేదో మిమ్మల్ని అడగాలనుకుంటున్నారు. అడగండి మిస్ పింకీ!” అంటూ ముందితెల్చిపోయింది నర్స్.

పింకీ డాక్టర్ జోసెఫ్ కళ్ళల్లోకి చూసింది.

డాక్టర్ జోసెఫ్ కి నలభై అయిదేళ్ళుంటాయి. తెల్లగా వున్నాడు. బట్టతల. కళ్ళద్వారా వెనకనుంచి ఆయన కళ్ళ నునిశితంగా చూస్తున్నాయి.

“యస్! వాట్ డూయూ వాంట్ స్లీజ్?” చాలామర్యాదగా అడిగాడు డాక్టర్ జోసెఫ్.

పింకీ ఆయనకు తన రిక్వెస్టు వివరించి చెప్పింది.

“డాక్టర్ మార్గరెట్ డిసిల్వా చాలా బిజీగా వుంటారు. అయినా అడుగుతాను. మీరు కాసేపు వెంటు చిక్కుండి” అంటూ డాక్టర్ మార్గరెట్ డిసిల్వా కోసం ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేసిన గదివైపు నడిచి స్వింగ్ డోర్స్ తెరుచుకుని నేరుగా లోపలి తెల్చిపోయాడు. పింకీ కొద్ది క్షణాలు అక్కడే నిలబడింది.

డాక్టర్ జోసెఫ్ ఎక్కువసేపు ఆలస్యం చెయ్యలేదు. గదిలోంచి బయటకొస్తూనే ఆయన చిరునవ్వుతో పింకీవైపు చూసి, “యస్, డాక్టర్ డిసిల్వా మిమ్మల్ని చూస్తారు. లోపలికెళ్ళండి,” అన్నాడు.

“థాంక్యూ డాక్టర్! థాంక్యూ వెరీ మచ్,” అంటూ పింకీ స్వింగ్ డోర్స్ తోసుకుంటూ డాక్టర్ మార్గరెట్ డిసిల్వా గదిలోకి ప్రవేశించింది.

డాక్టర్ మార్గరెట్ డిసిల్వాకి కనీసం యాభై అయిదేళ్ళుంటాయి. అయినప్పటికీ ఆమె మొహంలో వృద్ధాప్య షణ్ణాలు కనిపించడంలేదు. సన్నగా పొడుగ్గా ఆరోగ్యంగా వుంది. తల వేంట్రికలు పొయలుగా నెరిశాయి. అచ్చమైన భారతీయ పనితలా మధ్య పాపిడి తీసి సింపుల్ గా తల వెనక్కి దుప్పుకుంది. ఆమె కళ్ళల్లో తెలివితేటలూ, దయా, కారుణ్యమూ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. చూస్తూనే గౌరవించాలనిపించే వ్యక్తి.

“నమస్తే డాక్టర్!” నమ్రతగా రెండు

చేతులూ జోడించి ఆవిడ నమస్కరించింది పింకి.

ఆమె ఆక్షణంలో జూదాకు ఎదురైన పులిపిల్లకాదు. అతి సాధారణమైన ఆడ పిల్ల. అందులోనూ డాక్టర్ డిసిల్వా ముందు మరంత నమ్రతగా వొదిగి పోయింది.

“నమస్తే నమస్తే! ప్లీజ్ దీ సీటెడ్!” అందావిడ.

“థాంక్యూ డాక్టర్!” పింకి కూర్చుంది.

“నీలిమ కేసు గురించి మాట్లాడాలన్నా పట. నీలిమ నీకేం కావాలి?” ఇంగ్లీషులో అడిగింది డాక్టర్ మార్గరెట్.

“ఒక అత్యయురాలిని డాక్టర్!”

“అత్యయురాలు అంటే? స్పెసిఫిక్ గా చెప్పాలి.”

“ఆమె స్నేహితురాలిని డాక్టర్. ప్రాణ స్నేహితురాలిని!”

“ఐసీ! చూడమ్యాయ్, ఒక పేషెంటు మంచి చెడ్డలు ఆ పేషెంటు దగ్గరి బంధువులతో తప్ప - అంటే భర్తతోనో భార్యతోనో తల్లిదండ్రులతోనో అన్న చెల్లెళ్ళతోనో తప్ప ఇతరులతో చర్చించడం డాక్టర్ గా నా వృత్తి ధర్మానికి విరుద్ధం.”

“తెలుసు డాక్టర్! కానీ, నీలిమకు దగ్గరి బంధువులంటూ నేను తప్ప మరెవరూ లేరు.

వ్యవసంకల్పం

ఫర్ యువర్ ఇన్సర్మేషన్ - నీలిమని ఇక్కడ చేర్చించిందాన్ని నేనే!”

“ఐసీ!” ఆమె చెప్పిన మాటల్లోని మంచిచెడ్డలు బేరీజు వేసుకుంటున్న దానా అంది డాక్టర్ మార్గరెట్. “ఆల్ రైట్! అలాంటి పరిస్థితుల్లో కేసు గురించి సీతో డిస్కస్ చెయ్యడానికి నా కెలాంటి అభ్యంతరం లేదు.”

“థాంక్యూ డాక్టర్!”

డాక్టర్ మార్గరెట్ ఆమె చెబుతున్నది పట్టించుకోనట్టే చెప్పుకుంటూ వెళ్ళింది -

“నీలిమ కేసు హిస్టరీ నేను చాలా జాగ్రత్తగా స్టడీ చేశాను. ఈ కేసులో నన్నాకర్పించిన విచిత్రమైన విషయం ఒక్కటే. నీలిమ చీకటిని ప్రేమిస్తుంది. వెలుతుర్ని అసహించు కుంటుంది. ఇరవై నాలుగంటలూ చీకట్లోనే వుండిపోవడానికి ఇష్టపడుతుంది. ఎవర్నీ గుర్తు పట్టదు. మనుషుల్ని చూసే భయపడుతుంది. ఇలాంటి కేసులు చాలా తక్కువ. అఫ్ కోర్స్, నైకియాట్రీలో చిత్రమైన కేసులకు కొదవేం లేదు. అయినా ఈ కేసు నన్ను చాలా ఆకర్షించింది. నీలిమ కేసుపైలంతా జాగ్రత్తగా చదివాను. అయినా ను వున్న చెప్పేదేమిటో

నేను వింటాను. ఇలాంటి క్లిష్టమైన కేసుల్లో చిన్న క్లూ దొరికినా చాలు. అందుకే అపాయింట్ మెంట్ లేకపోయినా నిన్ను లోపలికి రావడానికి అనుమతించాను. నువ్వు చెప్పడం లుక్కున్నదేదో చెప్పవచ్చు.”

“యస్ డాక్టర్! నాకు తెలిసిందంతా టూకీగా చెబుతాను. మీ టైం ఎంత విలువెందో నాకు తెలుసు. మీ టైం ఎక్కువగా వేస్ట్ చెయ్యను.”

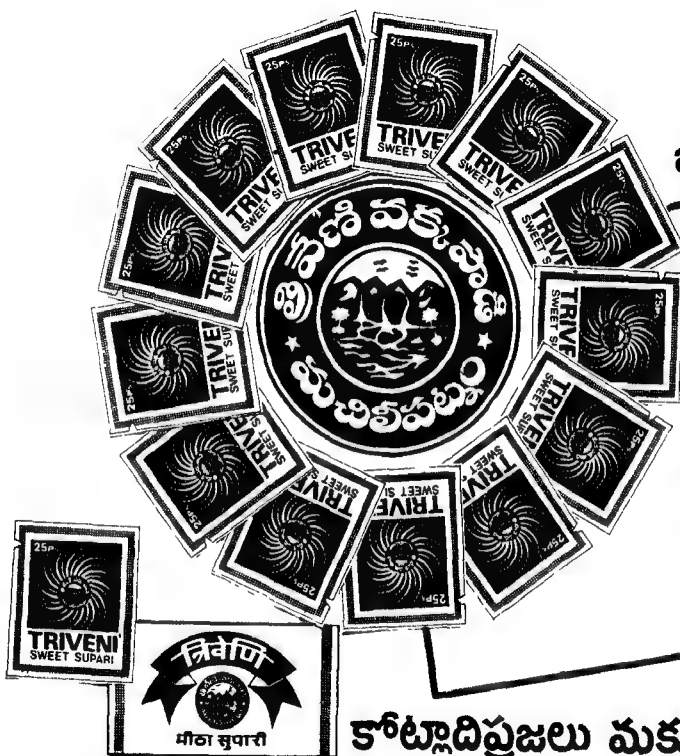
డాక్టర్ మార్గరెట్ దయగా సవ్వంది.

“నా టైం గురించి నువ్వు చింతిచాలిసిన అవసరంలేదు. పేషెంట్లకంటే నాకు టైం ఎక్కువ విలువైందేంకాదు. నీకు తెలిసిందంతా విపులంగా నాతో చెప్పవచ్చు. నీలిమ కేసు హిస్టరీ నాకు తెలుసునన్న విషయం మర్చిపో. ఈ కేసు గురించి నాకేమీ తెలియదనుకుని మొదట్నుంచి చెప్ప. నీ కథలో ఏ చిన్న క్లూ దొరికినా నీలిమని బాగు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఓకే, ప్రాసీడ్!”

“అది చాలా భయంకరమైన కథ డాక్టర్!”

“భయంకరమైన కథకాబట్టే నీలిమ మనస్సుమీద అంతగా ప్రభావంచూపించింది. ఫర్వాలేదు చెప్ప” అంది డాక్టర్ మార్గరెట్ పింకి గొంతు సవరించుకొంది.

(ఇంకావుంది)

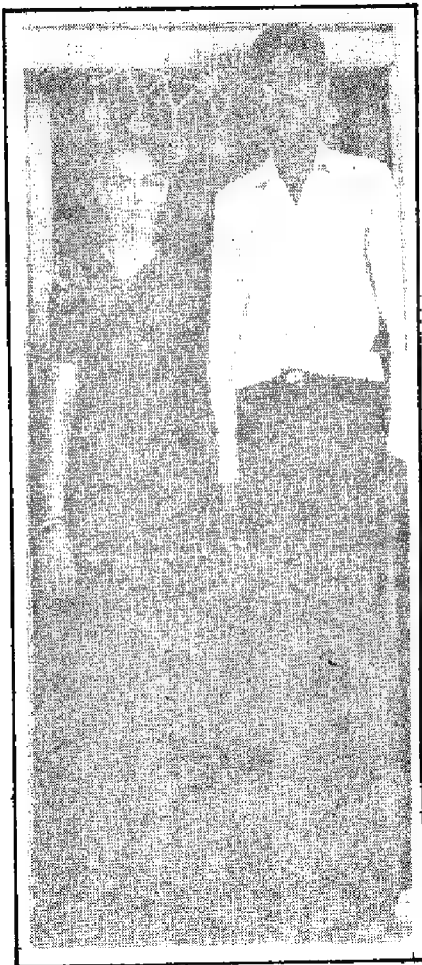


నాణ్యత మా తయారీ
ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు
పరిమళాలుచిలుకు

తీపి వక్కపాడి

కోట్లాదిప్రజలు మక్కువతో కోరుకొనేది



ధైర్యం భాగస్వాముల మధ్య జరుపబడే బాధా ర్థపు హాటే అని వివాహాన్ని సుందరంగా నిర్వచించారు ప్రేమ, సంరక్షణ అనే పువ్వులపై నిర్మించబడిన భవనంలో ఉదేకాలను పంచుకుంటూ, ఒకరినిఒకరు అర్థం చేసుకుని, సంరక్షించుకుంటూ సహజీవనం చేయడానికి స్త్రీ, పురుషుని మధ్య ఏర్పడిన శాశ్వత బంధమే వివాహం ఈ బాధార్యానికి వాస్తవమైన ఆనందాలతో పనిలేదు కేవలం అనుభూతులతో కూడుకున్నది ఇచ్చిపుచ్చుకోవడంతోనే వివాహం సఫలీకృతమౌతుంది

వివాహంతో పురుషునికి బాధ్యతలు పెరుగుతాయి అనడంలో సందేహం లేదు కానీ అదే సమయంలోతన జీవితానికి ఒక తోడు ఏర్పడుతుంది స్త్రీ వివాహంతో ఒక సూతన జీవితం వస్తుంది సూతన పదుపు కోటి ఊహలతో, కోర్కెలతో, ఆశలతో సూతన గృహ ప్రవేశం చేస్తుంది పురుషుడు తన భార్య తన కుటుంబ సభ్యుల పట్ల ప్రేమాభిమానాలు, గౌరవం చూపించాలని ఆశిస్తాడో అదే విధమైన గౌరవం, ప్రేమాభిమానాలు ఆమె కుటుంబ సభ్యుల పట్ల చూపించగల విశాల హృదయం కలిగివుందా అప్పుడే భార్యకే మానసికానందం చేకూరుతుంది

సాధారణంగా భారత స్త్రీ తన ఇంటి నాలుగుగోడల మధ్య తనకు తానే బంది అవుతుంది అయితే ఆమె ఇంటిలో కూర్చునే ఎన్నో

వైవాహిక వివాహ సంరక్షణలో విపత్తి బాధ్యత ఎంత?

గొప్ప కార్యాలు నెరవేర్చవచ్చు దానికి భర్త ప్రోత్సాహంపుండాలి భర్త ప్రోత్సాహం కరువైన వ్యధ ఆమెలో నిబిడీకృతమై పువ్వు నేర్పరితనం ఆమెలోనే అణగారిపోయే అవకాశం వుంది భార్యతోచేరి పెళ్లిరోజుని, భార్య పుట్టిన రోజు సందుగనీ జరుపుకోవడంలో పాలుసంచుకుంటే ఆమె ఎంతో ఆనందిస్తుంది అది ఇరువురిలో కూడా సూతనోత్సాహాన్ని కలుగజేస్తుంది

పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో నివసించే గృహిణులు ఉద్యోగం చేయడం నేడు సర్వసాధారణం అయింది ఈ అదనపు బాధ్యతను నెరవేర్చడంలో భర్త అంద భార్యకెంతో అవసరం చాలా మంది భర్తలు భార్యకీ ఇంటి పనులలో సహాయం చేస్తే తమపరుపుపోతుంది అని భయపడతారు అది ఒక అపోహ నిజానికిపిల్లల పెంపకంలో తల్లితోపాటు తండ్రి బాధ్యత వహిస్తే పిల్లలు ఆరోగ్యకరంగా భావిపొరులుగా రాణిస్తారు గృహ కృత్యాలలో భార్యకెంత బాధ్యత వుందో భర్తకీ అంత బాధ్యత వుందనేది నగ్నసత్యం ఏదో ఇంత సంపాదించి భార్యచేతిలో పోయడంతో అతని బాధ్యత తీరదు

అలా అని వైవాహిక జీవితం మూడు పువ్వులు, ఆరుకాయలుగా పెల్లవిరియడానికి పురుషుడు ఒక్కడే బాధ్యుడు అవడానికి లేదు నిజానికి గృహజీవితం నరకప్రాయమవడానికైనా, సందనవనం అవడానికైనా స్త్రీయే మూల కారణం

స్త్రీకి కొంత అణకువ ముఖ్యం అతని రింటి కుటుంబ సభ్యులతో ప్రేమగా, గౌరవంగా మెలగడం ఎంతో ముఖ్యం ఆ ఇంటికి తను కొత్త సభ్యురాలు కాబట్టి వారు కొంత చిన్నచూపుతో చూస్తారు అది సహజం అత్యగారు అడపాతడపా విసికే సూటిపోటి మాటలను లెక్కచేయక, సహనంతో వ్యవహరిస్తే, కుటుంబ కలహం అనుకోతవరకు అరికట్టవచ్చు తద్వారా

సర్తకి భార్య పట్ల మమకారం పెరుగుతుంది క్రమేణా అర్థింటి వారికి ఆమె అంటే ప్రేమ, అభిమానం ఏర్పడుతాయి

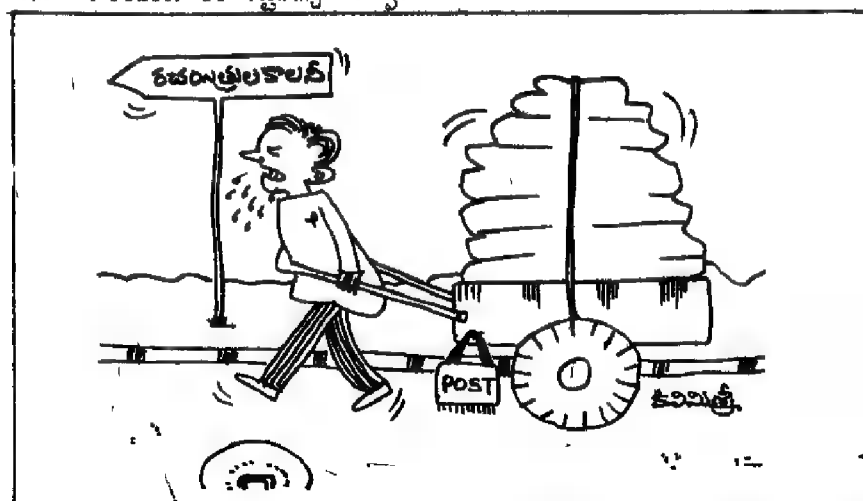
సూతన పదుపు, తమ పెళ్లికి ముందు అనుభవించిన విలాపజీవితానికి స్పష్ట చెప్పడం ఉత్తమం భర్త పదంబడికి మించి ఖర్చు చేయకుండా, రాబడికి తగ్గట్లు పొదుపుగా ఖర్చు పెట్టడం అలవర్చుకోవాలి లేకపోతే భర్త భార్య అవసరాలు తీర్చడానికి అవిపేతి సంపాదనకు పాల్పడే పరిస్థితి వస్తుంది గృహిణిగా కొంత త్యాగగుణం అలవర్చుకుంటే భవిష్యత్తులో శాశ్వతమైన ఆనందాలుపొందవచ్చు

భార్య తన భర్త చేసే పనులలో పుత్సాహం చూపాలి ఒకరినై ఒకరికి పూర్తి విశ్వాసం వుండాలి

అనలుపినలైన భారత స్త్రీలకి ఓ దుర్గుణం వుంది పెళ్లి అయిన తరువాత అలంకరణ పట్ల శ్రద్ధ పహించరు పెళ్లికి ముందు గంటల తరబడి అద్దం ముందు నిలబడి అందానికి మెరుగులు దిద్దుకునే అమ్మాయిలు పెళ్లి అవడమే అక్కడికి తమ అధ్యాయం పూర్తి అయినట్లు అలంకరణ పట్ల అశ్రద్ధ పహిస్తారు అది భర్త ఎదురుచూడని పరిణామం అతను భార్యలో ఈ హరాత్ మార్పుకి తట్టుకోలేదు మొదటి రోజు భర్త కెదురైనప్పుడు ఆకర్షణీయంగా కనపడాలని ఎలాగైతే తాపత్రయపడ్డాలో ఆ తాపత్రయం అంతో ఇంతో కడదాకా వుండాలి

కలలను వాస్తవాలు చేసుకోవాలంటే పమిష్టి కృషి అవసరం అప్పుడే వారి వైవాహిక జీవితం తీరిని కల కాక తీయని కల అవుతుంది తక్కువ పుచ్చుకుని ఎక్కువ ఇవ్వడంలోనే వైవాహిక జీవితానందం దాగి వుందని కలలో కూడా మరువకూడదు ఇంటులో

-వి



కర్తవ్యశ్రీ గండి

దేవతార్చన ముగించి దేవుడి గదిలోంచి బయట కొచ్చాడు రమణయ్య.

“అబ్బాయి బై.సి. గ్రూపు దొరుకుతేనే చదువుతానంటున్నాడు” అన్నది జానకమ్మ అతడి చేతిలోంచి హఠాత్తుగా అందుకుంటూ.

భార్య కళ్లలోకి ఒకమారు సూటిగా చూసి మౌనంగా వుండిపోయాడు రమణయ్య.

భర్త నోటినుండి ఏమాలా రాకపోవడంతో, “మీరోమారు కాలేజీకి వెళ్లరాదూ” అన్నది మళ్ళీ.

“తగిన మార్కులుంటే తప్పకుండా వాడి కా గ్రూపు” దొరుకుతుంది. సీటుకోసం ఎవర్నీ ప్రాధేయపడలేను చిరాగ్గా కనుబొమ్మలు చిట్టించాడు రమణయ్య.

జానకమ్మ ఓ క్షణం ఆగి, “మిమ్మల్ని ప్రాధేయపడమనడంలేదు ఒకమారు అబ్బాయితో కాలేజీకి వెళితేచాలు. మీరు ఎవరైంది వాళ్లకు తెలుస్తుంది. వాడికి సీటూ వస్తుంది.” అంది భర్త నయనాలలోకి ఆశగా చూస్తూ.

భార్య మాట కొట్టిపారేయలేక. “సరే, ఆ లాల్సీ ఇలా పారేయ్” అన్నాడు పంచె సరిచేసుకుంటూ.

తండ్రి నోటినుండి ఆ మాట రావడంతోనే పరమానందభరితుడై దరఖాస్తుపాఠం, సర్టిఫికేట్లు పైల్లో సర్దుకున్నాడు మురళి.

ఐదో పదిలో కొనసాగుతున్న సగటు మనిషి రమణయ్య తను సముపార్జించిన విజ్ఞానాన్ని పదిమందికీ పంచుతూ, ప్రతిఫలంగా లభించినదానితో తృప్తిగా సంసారం ఈడ్చుకొస్తున్నాడు. అతడికి ముగ్గురు సంతానం. పెద్దవాడు మోహన్ బి.ఎ.పాస్ వై.జా.గులో ఒక ప్రైవేటు కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడు. నెల నెలా తండ్రికి రెండోదలు పంపుతావుంటాడు. తరువాతది సుందరి. ఇంకొకటి కూర్చుంది. అఖిలవాడు మురళి. ఆ ఏడే పాసుమార్కులతో టెన్త్ అందనిపించాడు.

రమణయ్య కాలేజీలో అడుగుపెట్టేసరికి

ఎన్నెన్నో జ్ఞాపకాల నీడలు కళ్లముందు సర్తించగా భారంగా నిట్టూర్చాడు. అడ్మిషన్ల సమయమనడంవలన అసీనుముందు రద్దీగా వుంది.

‘పి. శంకరావ్, ఎమ్.ఎ., పిహెచ్.డి., ప్రెసిపాల్’ బోర్డుచూసి లోపలకెళ్లాడు రమణయ్య.

“సమస్యారం.”

“కూర్చోండి” కుర్చీ చూపించాడు శంకరావు చేతులు జోడిస్తూ.

“మీరు మా అబ్బాయి మురళి, ఇంట్లో రోజు చేరాఅనుకుంటున్నాడు” దరఖాస్తు అందించాడు రమణయ్య.

కొన్ని క్షణాలు వారి మధ్య నిశబ్దం.

“నేనవరో గుర్తుపట్టారా మాష్టారూ” ప్రశ్నించాడు శంకరావు.

“నాకు చూపుసరిగ్గా ఆనదు బాబూ”

అంటూ జేబులోంచి అద్దాలు తీసి కళ్లకు తగిలించుకున్నాడు రమణయ్య.

“మీరు కాలేజీ ప్రెసిపాల్ గా వుండే రోజులలో నేను మీ స్టూడెంటుని.”

శంకరావు మాటలు తుపాకీ తూటాల్లాగ రమణయ్య గుండెల్ని దూసుకున్నాయి. అంతే, తటాలున లేచి వెనుదిరిగాడు.

“మాష్టారూ!” శంకరావు పిలుపు అతడి కర్లభేరికి చేరిందో లేదో చెప్పడం



కష్టమే.

తండ్రి వింత ప్రవర్తనకు నోరు వెళ్లబెట్టాడు మురళి.

రమణయ్యకు ఎవరూ కనిపించడం లేదు.

గేటుదాటి రోడ్డుమీదకొచ్చాడు. గతస్మృతులు అతడిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయసాగాయి. ఉన్న పళంగా అతడి ఆలోచనలు పదిహేను సంవత్సరాలు వెనక్కుమళ్లాయి.

రమణయ్య యలమంచిలి ప్రభుత్వ జూనియర్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు. అతనిపాలనలో

అవినీతికి అణుమాత్రం తావులేదు.

క్రమశిక్షణ ఆయన ఆరోప్రాణం.

పంక్తునాలి అతని ఊపిరి.

రికమండేషన్లు ఆయనముందు బలాదుర్.

అతని సారధ్యంలో కరాళాల స్రలిష్ట వెయ్యిరెట్లు ఇనుమడించినప్పటి స్థానికుల

స్థిరమైన అభిప్రాయం.

ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుడు శేషాద్రి గారబ్బాయి శంకరావు ఆ కాలేజీలో ఇంటర్మీడియేట్ చదువుతున్నాడు. అతడు స్వరద్రూపి, మాటకారి, జ్యోతిర్మయంతుడు కావడంతో విద్యార్థులందరినీ అవలీలగా ఆకట్టుకోగలిగాడు. ఎన్నికల్లో ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికై విద్యార్థి సంఘనాయకుడయ్యాడు.

శంకరావుకి బుక్కుకంటే ద్రస్సులంటేనే ఇష్టం.

క్లాసులకంటే మ్యాట్టిపోలంటేనే మక్కువ.

ఆకతాయి కుర్రాళ్లను వెంటేసుకుని ఆడ పిల్లల్ని అల్లరిచేయడం అతడి హాబి.

తెక్చరర్లుతో గొడవపడటం సరదా.

ప్రిన్సిపాలుగారికి అతడొక క్వెస్టన్ మార్కు అయిపోయాడు.

శంకరావు కాండక్టమీద కంవైంటు చెయ్యని తెక్చరర్లు లేడు.

రమణయ్యగారు అనేక వర్యాయాలు శంకరావుని పిలిపించి గట్టిగా మందలించడం జరిగింది. ఐనా అతడిలో ఆశించిన మార్పు రాలేదు.

ఆ రోజు విద్యార్థులు క్లాసులకు వెళ్లకుండా గేటువద్ద టాటర్సుతో ఘర్షణపడుతున్నారు. వాతావరణం బాగా వేడిగా వుంది. పేరంటెవరో శంకరావు ఫిట్టు పట్టుకుని హెచ్చరిస్తున్నాడు. పెద్ద గొడవ జరిగేటట్లుంది.

తెక్చరర్లు దూరంనుండి ఆ దృశ్యాన్ని తిలకిస్తున్నారు. ఏ ఒక్కరూ అందులో కలుగజేసుకోవడానికి సాహసించడంలేదు.

రమణయ్యగారు రంగప్రవేశంచేసి స్టూడెంట్లందరినీ డిస్పర్సు చేసారు. తెక్చరర్లను క్లాసులకు వెళ్లమన్నారు. విద్యార్థులతో ఘర్షణపడుతున్న వ్యక్తిని ఆఫీసురూములోకి రప్పించుకుని తగవు కారణమడిగారు.

“క్షమించండి మీ కాలేజీలో మాలాంటి వాళ్లం ఆడపిల్లల్ని చదివించుకోలేం” వ్యధిత పృథయంతో పలికాడావ్వక్తి.

అతని పలుకులు ములుకుల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి రమణయ్యగారి పృథయంలో.

“ఇంత కు మీకొచ్చిన ఇబ్బంది ఏమిటో నెలవిచ్చారుకాదు.”

“చెప్తాడం వలన ప్రయోజనం ఉంటుందనుకోను.”

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నారో నాకు బోధపడటంలేదు. నా గురించి మీకు పూర్తిగా తెలిసినట్లులేదు. తప్పనిదైనా దాన్ని ఇండించడం నా అభిమతం.”

“మీ రామాట అన్నారగమక చెప్పాను. ఈ కాలేజీ విద్యార్థి శంకరావు ఆగడాలకు హద్దులేకుండా పోయింది. ఈ రోజు మా అమ్మాయిని పదిమందిలో ముద్దుపెట్టుకుని పరాభించాడు. రేపు ఇంకేంచేసినా ఆశ్చర్యపోనవసరంలేదు. పలుకుబడివున్న రాజకీయనాయకుని కొడుకని మిన్నకుంటారో లేక అతడు చేసిన తప్పుకు శిక్షనేసి సంస్థపేరు ప్రతిష్ఠల్ని కాపాడుతారో చూడాలి మరి.”

రమణయ్యగారిని సవాలుచేస్తున్నట్లున్నాయి అతని మాటలు.

“మా కాలేజీ విద్యార్థివలన మీకంత పరాభవం జరిగినందుకు క్షంతవ్యుణ్ణి. నా దృష్టిలో స్టూడెంట్లు అంతా సమానమే. ఎవరు తప్పు చేసినా దండించడం నా కర్తవ్యం. రోవం ఎక్కడున్నా సరిదిద్దడం నా బాధ్యత. ఇంత అల్లరికి కారకుడైన శంకరావుని కాలేజీనుండి బహిష్కరిస్తున్నాను” గుమస్తాను పిలిచి టి.సి. తయారుచేయమని పురమాయించారు రమణయ్యగారు.

ప్రిన్సిపాలుగారు తగిన సమయంలో తగిన చర్య తీసుకున్నందుకు అంతా హర్షం వెలిబుచ్చారు.

వారం రోజులు గడిచాయి.

ఉరుకులు పరుగులతో కాలేజీకి వచ్చాడు శంకరావు తండ్రి శేషాద్రి.

కోవంలో అతడి ముఖం నిష్ప్రకణికలా వుంది.

శేషాద్రిగారి రాకతో విద్యార్థులంతా ఏం జరుగుతుందోనని వరండాల మీద కొచ్చారు. తెక్చరర్లు ప్లాఫ్ రూము వదలి ప్రిన్సిపాలు గది ముందుకొచ్చారు.

“మీరేనా ఈ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు” అధికార దర్పాలు అతడి స్వరంలో మూర్తిభవిస్తున్నాయి.

“అనేకదా నా దగ్గర కొచ్చారు” రమణయ్యగారి గదిలో ప్రశాంతత ఏ మాత్రం చెక్కుచెదలదు.

“పేరంటు అప్పికేషను లేకుండా శంకరావుకి టి.సి. ఎలా ఇచ్చారు?” ముక్కుపుటాలెగరేస్తూ రూలు తీసాడు శేషాద్రి.

“డిసిప్లినరీ యాక్షన్ క్రింద టి.సి. ఇవ్వ చేసేటప్పుడు పేరంటు దరఖాస్తు అవసరం లేదు” తాపీగా సమాదనమిచ్చారు ప్రిన్సిపాలుగారు.

“మావాడు చేసిన నేరం”

“మీకు తెలియదా”

“తెలిసుంటే అడగవలసిన అవసరం ఉండదనుకుంటాను”



దూరి వెంకటేశ్వ

“సరే, మీరడిగేరు గనుక చెప్తున్నాను. మీవాడి కాండక్తు బాగులేదు. ఆ విషయం తెలియపరుస్తూ గతంలో మీకు ఉత్తరం వ్రాయడం జరిగింది. వాడికి అనునిత్యం లెక్కర ఝుల్ ఫుర్లపడటం అలవాటు. అడపిల్లల్ని టీడీ చెయ్యడం అతడి నైజం. ఇటువంటి లక్షణాలున్న వ్యక్తి కాలేజీలో చదవటానికి అనర్హుడు. అందుకే టీ.సి. ఇచ్చి పంపించేసాను. పంథాలకు, పౌరుషాలకు పోయి మీవాడిని సమర్థిస్తే భవిష్యత్తులో వాడు మరిన్ని తప్పులు చేసే అవకాశముంది. మీవాడంటే నాకు ద్వేషం లేదు. వాడు బాగుపడాలంటే ఈ శిక్ష అనుభవించడం అనివార్యం. వాడిలో పరిపర్తన వస్తే వచ్చే ఏడు తప్పకుండా మా కాలేజీకి ఆహ్వానిస్తాను” నచ్చ చెప్పే ధోరణిలో విషయమంతా విపులీకరించారు రమణయ్యగారు.

ఆవేశంలో వున్న శేషాద్రికి ఆయన చెప్పే మాటలేవీ తలకెక్కినట్లు లేదు.

“వచ్చే సంవత్సరంకాదు. ఈ క్షణంలో వాడిని మళ్ళీ జాయిన్ చేసుకోవాలి” పట్టు బట్టాడు శేషాద్రి.

“క్షమించండి అది జరగని పని” సున్నితంగా తిరస్కరించారు రమణయ్యగారు.

“మీరు ఆమాట అంటారనే జిల్లా విద్యా శాఖాధికారి వారి నుండి ఉత్తర్వు తీసుకొచ్చాను” జేబులోంచి కాగితం తీసి ప్రిన్సిపాలు బల్లమీద వుంచాడు శేషాద్రి.

డి.ఇ.ఓ.గారి ఆర్డర్ని సొంతం పదిమార్లు చదివుంటారు రమణయ్యగారు.

రూములో భరించలేనంత నిశబ్దం.

ఆయన ఏం చేస్తారా అని అంతా ఆడుర్లాగా చూస్తున్నారు.

సువ్య నన్నేమీ చెయ్యలేవన్నట్లు కిటికీ

కర్తవ్యానికి గండి

లోంచి వెకిలిగా చూస్తున్నాడు శంకరాపు. కొన్ని క్షణాల అనంతరం కాగితం తీసి ఏదోవ్రాసి హిస్టరీ లెక్చరర్ గారిని పిలుచుకురమ్మని అటెండర్ని ఆదేశించారు రమణయ్యగారు.

“మాష్టరూ! నేను ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేస్తున్నాను. ప్రభుత్వం వారు మరొకరిని నియమించేవరకు మీరే ఇన్ చార్జిగా వ్యవహరిస్తారు. సంతకం పెట్టండి” అంటూ సీట్లోంచి లేచారు రమణయ్యగారు.

ప్రిన్సిపాలు చర్యను షిక్షిస్తూ ప్రతిమలా వుండిపోయాడు శేషాద్రి.

“నిదానంగా ఆలోచించండి మాష్టరూ మీరు తొందరపడుతున్నారేమోననిపిస్తోంది” అన్నారు హిస్టరీ లెక్చరరు హరగోపాల్ రావుగారు.

“లేదు మాష్టరు. నేనీ స్థితిలో ప్రిన్సిపాలుగా కొనసాగలేను. నా మూలంగా సంస్థ నాశనమవకూడదు. ఇక నాకు పెలవిప్పించండి” రెండు చేతులు జోడిస్తూ గుమ్మం దాటారు రమణయ్యగారు.

“మురళి కాలేజీలో చేరాడా” గుమ్మంలో కాలు పెడుతూనే అడిగింది జానకమ్మ.

“లేదు” త్వరితపల్ల సమాధానమిచ్చారు రమణయ్యగారు.

“అదేమండీ మీరు వెళ్ళినా వాడికి సీటు ఇవ్వనన్నారా?” నిలదీసింది జానకమ్మ.

“ఏ కుర్రాడి వలన నేను పదిమందిలో

పరాభవం పొందానో, ఏ అబ్బాయి కారణంగా నేను ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేయవలసి వచ్చిందో ఆ కుర్రాడే నేడు కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు. మురళి చదువుకోకపోయినా సంతోషంగా అంగీకరిస్తానేమోగాని, ఆ కాలేజీలో వాడు చేరడం నేను భరించలేను జానకి”.

భర్త మాటలకు అవాక్కైపోయింది జానకమ్మ కొన్ని క్షణాలవరకు ఆమె పెగెలు విడలేదు. తరువాత కాస్త తేరుకుని అంది “ప్రిన్సిపాలు ఎవరైతే మనకే? మనకుకూడా లసింది అబ్బాయి చదువు. వాడిని ఇక్కడ కాదని మరో ఊళ్ళో వుంచి చదివించడానికి మనకు స్తోమత ఎక్కడుంది? ఆలోచించండి. ఒకమారు మీరిదే పట్టుదలతో ఉద్యోగాన్ని త్యజించారు. ఇప్పుడు వాడి భవిష్యత్తునే మంటగలపాలనుకుంటున్నారు. దీనికి నేను ససేమిరా అంగీకరించలేను.

“జాను మాష్టరూ నా మూలంగా మీకెంతో అన్యాయం జరిగింది” అంటూ లోపల కొన్నన్న శంకరాపుని చూసి ఆశ్చర్యపోతూ “ఎవరూ? శంకరావా?” అన్నారు రమణయ్యగారు.

“మీరు జీవితంలో చికటిని నింపుకుని నా బ్రతుకులో వెలుగులు పండించారు. మీరు ఉద్యోగం వదిలేసి వెళ్ళిపోయిన మరుక్షణం నాకు కనువిప్పింది. నేను చేసిన తప్పేమిటో తెలుసుకున్నాను. నన్ను మనస్తూరిగా క్షమించమని మీ పాదాలమీద పడాలనుకున్నాను. అప్పటికే మీరు ఊరు విడిచి వెళ్ళిపోయారు. నా తప్పును సమర్థించి మిమ్మల్ని పరాభవించిన పాపానికి మా నాన్న రాజకీయ సన్యాసం పుచ్చుకోవలసిన దుస్థితి వచ్చింది. ఒక మంచి వ్యక్తికి అపకారం చేస్తే దాని ప్రభావం మనమీద తప్పకుండా వుంటుందని అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకున్నాను. నా మూలంగా మురళి చదువు పాడవకూడదని అతడు కోరుకున్న బై.సి. గ్రూపుతో పీజు కట్టేసి ఎడ్మిట్ చేసుకున్నాను. ఇదిగో రసిదు...”

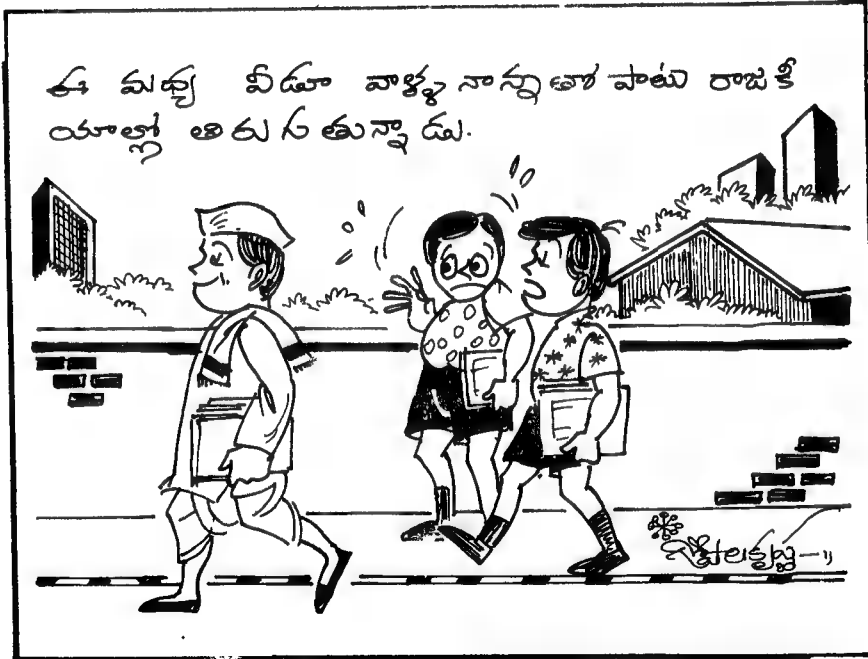
ఎంతో వక్రతగా వున్నాయి అతడి పలుకులు.

నివేకం ఉట్టిపడుతోందతడి మాటల్లో. రమణయ్య జవాబు చెప్పలేక భార్యవంక చూసాడు.

పట్టుదలలు మాని అబ్బాయి చదువుకి సహకరించమని వేడుకొంటున్నట్లున్నాయి ఆమె నయనాలు.

మరుక్షణం కొడుకు ముఖంలోకి దృష్టి సారించాడు.

“నాన్నా! చేసిన తప్పుకు పశ్చాత్తాప పడుతున్న శంకరాపుగారిని మన్నించండి. నన్నా కలాశాలలో చదువుకోనివ్వండి” అంటున్నాయి మురళి చూపులు.



సినిమా కార్టూన్లు

చూడండి

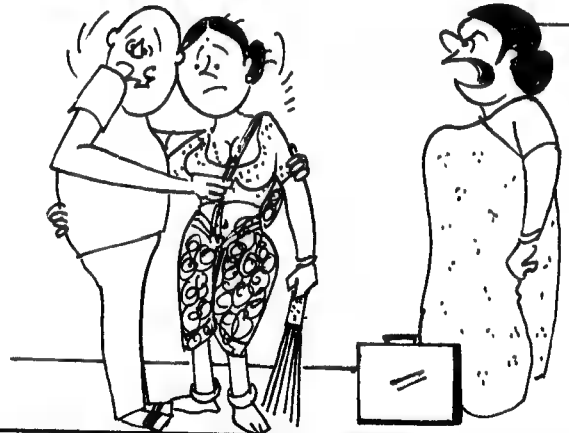
ప్రేరంగడు

దొంగలొకరి కనా తొలి మరీ తొలికి విచ్చుల విసిగా ఇచ్చు పెట్టకు తొలి తెచ్చాను ఎంతగా



మంచివారు మూవారు

ఇప్పుటి వరకూ మీకేతో మంచి వార ను కన్నాను చూడ.



అక్షరమాల సహిత

అమ్మా నాన్నల్ని నేను పోషించను గా క పోషించను ఇవలెస్తి నుక - చూడు



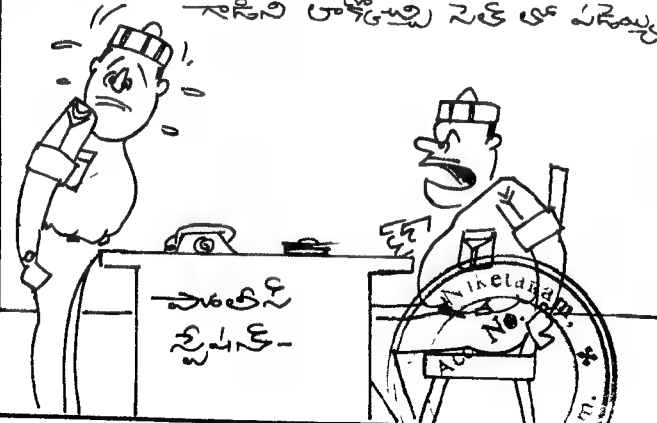
మనదేశం

బాగా దొంగల వాసేలి పెచ్చి - తేసుకొన్నావని లెక్కాను కరకైననగ మాట.



దొంగలబతు దొంగ

ఎన్న జరిగిన జొంగ అనంతా మన వాటా రాతనా. అయితే కిసయిల నాసిలి రాళ్ళొచ్చి నెక ఆ పడెప్పు



సమరం

కొలిచి మనం పెట్టాలాడుకో బోతు న్నామా ?!





సీరియల్

సూపర్ హీరో



మనెం శారద

12

(గతసంచిక తరువాయి)

పీయూషకి మరి పోయినట్లుగా వుంది. ఇండియావచ్చి ఇరవైనాలుగంటలు దాటినా విజయేని కలిసి మనసారా మాట్లాడటాని క్కుదరలేదు. విజయేకూడ తానొక నెల ఫారిన్ ట్రిప్ వెళ్లగానే మరచి పోయేదా! అని మనసులో చాల బాధ పడింది.

బయటకి వెళ్తామని ప్రయత్నించగానే తండ్రి పెద్దపులిలా ఎదురొచ్చి “ఇప్పుడే వచ్చేవు, అప్పుడే ఎక్కడికి?” అని గద్దించేడు.

“అలా... వెళ్లి ఫ్రెండ్స్ ని చూసాస్తాను” అంది పీయూష నసిగినట్లుగా.

“నీ ఎత్తులు నాకు తెలుసు. అలా చెప్పి విజయేంద్ర ఇంటికి ఉడాయించాలనేగా!”

తన మనసు తండ్రి కనిపెట్టేయగానే నిస్సహాయంగా చూసింది పీయూష.

“అది కాదు...”

“ఏది కాదు! ఇందాక నీ వేషం చూసి - నన్ను నేను ఎంతగానో టాలరేట్ చేసు కున్నాను. ఒక నడివీధిలో పోలీస్ కమిషనర్ కూతురువే వుండి భయభక్తులు లేకుండా ఘాటంగ్ లోకి కారు దిగి పరిగెత్తావంటే అది నీ పెరుగుదలలో లోపమో లేక నా పెంపకంలో లోపమో లేక నీ కన్నతల్లి నిన్నంత అందంగా పెంచుతుందో నాకర్థంకాలేదు” అన్నాడాయన అప్పుడే అక్కడకొచ్చి గుమ్మంపట్టుకొని నిలబడ్డ సుందరమ్మకేసి, క్రీగంటచూస్తూ.

సుందరమ్మ తప్పచేసిన దానిలా తల దించుకొంది.

“ఇండియావచ్చి ఫ్రెండ్స్ ని చూశానన్న సంతోషంలో అలా ప్రవర్తించేను. సారీ డేడీ!” అంది పీయూష మెల్లగా జాలికొలిపేలా కంరాన్ని పలికిస్తూ.

“ఊ! సారీలు చెబితే క్షమించేయడానికి నువ్వు చిన్న పిల్లవికావు. ఆఖరి పిల్లవని నీ తెలివి, చురుకు చూసి నిన్ను గారంగా పెంచి నందుకు శ్రుతిమించి పోతున్నావు. అయినా నీకా సినిమావార్లతో ఏం పని? ఈ స్నేహం ఎంతదాక వెళ్తుందో ఆలోచించేవా?” అన్నాడతను గాంధీర్యం ఉట్టిపడుతున్న కంఠంతో

పీయూష మౌనం వహించింది.

వెళ్లి విషయం తల్లిదండ్రులతో తేల్చుకోమని నిఖిల ఆంటీ ఫోనులోచేసిన హెచ్చరిక గుర్తొచ్చిందామూయికి.

కాని... ఇది టైముకాదు. తండ్రి హాట్ హాట్ గా ఎగిరిపడుతున్నాడు.

అందుకే తలదించుకొని అమాయకతని ప్రదర్శిస్తూ నిలబడింది.

మోహనదాస్ కరంచంద్ గాంధీ అంటే స్టేట్ అంతా హడలిపోతుంది.

సిన్సియారిటీకి, క్రమశిక్షణకి పోలీసు డిపార్టుమెంటులో అతనికి మంచి పేరుంది. ఆరడుగుల పాదపు, ఎత్తుకు తగిన కండరాలు తిరిగిన శరీరంతో, వత్తుమీసాలతో హిట్లర్ లా వుండే భర్తనిచూస్తే సుందరమ్మకిప్పటికీకూడ దదా, వణుకు పుట్టుకొస్తాయి. నిజానికి అతనితో కాపురం చేసి పిల్లల్ని తనే కన్నదా అని

హడలిపోతుంది ఆలోచిస్తే. పడకగదిలోకూడ అతనితో చనువుగా మాట్లాడటానికి ధైర్యం చాలేదికాదు!

‘సుందరీ!’ అని అతను మెత్తగా పిలిచినా కొరడా రుఖిపించినట్లు దడదడలాడేది. ఈ పాతికేళ్ల జీవితంలో నీడయినా ఒక్కోటై ములో మనిషినిమించి పాడవుగా సాగుతూందేమోగాని సుందరమ్మ మాత్రం అతని ప్రతి మాటని ఆజ్ఞగా పాటిస్తూ మధ్యాహ్నపు నీడలా అతని పాదాలక్రింద బ్రతికింది. అందుకే ఆ సంసారంలో నేటివరకు పొరపాచ్చాలు ఎరుగవు. గడబిడగాని గొంతువెచ్చించి వాగ్యుద్ధం చేయడంకాని తెలియవు.

మిగతా పిల్లలుకూడ అతనింటికి వస్తున్నాడంటే ఎవరిగదుల్లో వారు గవేచివ్. ఇంటా బయటాకూడ తండ్రి రూపాన్ని కనునన్నల్లో పెట్టుకొని అతనికి ఏవిధమైన తలవంపు, ఇబ్బందిరాకుండా చూసుకొని మెలిగేరు.

ఒక్క పీయూషకి మాత్రమే ఆ యింట్లో పూర్తి స్వేచ్ఛ, ధైర్యం ఉన్నాయి. కారణం పీయూష పుట్టగానే సుందరమ్మకి తీవ్రంగా జబ్బు చేసింది. తల్లిపాలు ఇవ్వకూడదన్నారు. ఆ సమయంలో పీయూష తండ్రికి చేరికయింది. ఆయాపున్నా ఆమెను ఎత్తుకొని లాలించడానికి కొంత కాలాన్ని కేటాయించుకున్నాడతను. పీయూష అందం, చిలిపిదనం, ముద్దు ముద్దు మాటలు అతన్ని ఆకర్షించేయి. కొంత కాలం కెలపు పెట్టి పీయూషని దగ్గరుండి పెంచేడు. పీయూష పుట్టగానే రెండు రార్లు వెనువెంటనే ప్రమోషన్స్ రావడంకూడ కొంత మానసికంగా ఆమెపట్ల మిగతా పిల్లలకన్నా ఎక్కువ వాత్సల్యం పెంచుకోవడానికి కారణమయ్యేయి.

దాంతో ఆమెకు తండ్రి దగ్గర కొంత చొరవ ఏర్పడింది. అందువలనే గాంధీ ఆమెను కఠినంగా శిక్షించలేక పోతున్నాడు.

“ఇక నువ్వుతన్ని కలవడానికి వీల్లేదు. మళ్లీ ఆ పరిస్థితిలో చూడాలివస్తే ఊరు

ఇంతవరకూ సాగినకథ :- 7 కాంట్లాక్టరు గోపాలరావుతో వివాహమై మనస్ఫుర్తలు కారణంగా విడిపోయిన ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు నిఖిలేశ్వరి ఆనతి కాలంలోనే బిజీ హీరో అయిన తన కొడుకు విజయేంద్ర విజయాలను చూసి మురిసిపోతుంటుంది. కుటుంబపోషణ భారం మీదవడిన దమయంతికి చంద్రకాంత తన పిక్కర్లో అవకాశం కల్పిస్తాడు. చిన్నవాటి స్నేహితుడు కరుణాకర్ ను వీడియో స్టూడియో పెట్టుకొనేందుకు విజయేంద్ర డబ్బిస్తాడు. దమయంతి అభిమాని సుధీర్ తనకు పీనిచూ ఛాన్సు యిప్పించమని అడుగుతాడు.

కోను."

"డేడీ!"

"నో ఫర్ ర్ ఆరుమెంట్. ఇప్పటికే శ్రీ మించేపు. ఇంకొంత కాలం ఉన్నే నే నువ్వేం చెబుతావో తెలుసు నాకు! ఈ విష యాన్ని ఇంతటితో త్రుంచడం మంచిది" అంటూ భార్యవైపు తిరిగి "పిల్లలు ఎక్కు డికి వెళ్లి ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నారో తెలుసు కోవడం తల్లి బాధ్యత! కమ్మగా వండిపెట్ట దిమే కాదు - ఒక కంట వార్లని గమనించడం నేర్చుకో!" అంటూ చకచక బూట్లు చప్పుడు చేసుకొంటూ వెళ్లిపోయేదాయన.

ఆయన వెళ్లినట్లు కారుశబ్దం దూరంకా గానే పీయూష చేతులు జోడించి "మమ్మీ, డేడీ కేమయింది?" అంది.

"అంతా విన్నావుగా. ఇంకేం అడు గుతావు. నీ విషయంలో నాన్నగారు

వాల అందోళన చెందుతున్నారు. పిచ్చిపిచ్చి స్నేహాలు మూని ఇంటి పట్టున కూర్చో, కాలేజీ తీసేవరకు" అంది సుందరమ్మ.

"నీకుకూడ ఆయన పైత్యం తలకె క్కింది. ఇంట్లోనే వుండటం నావలనకాదు. ఫ్రెండ్స్ చూసి ఎంతకాలమైంది. నా ఫ్రెండ్ రజని దగ్గరకయినా వెళ్ళనీ!" అంది గోమగా తల్లి భుజాలమీద చేతులేసి తలాన్ని.

"వెళ్ళు. నిన్నేం గృహ నిర్బంధంలో పెట్ట లేదు. కాని జాగ్రత్త! నువ్వేం చేసినా ఆది నా నెత్తికి చుట్టుకొంటుందని మరచిపోకు" అంది.

ఎన్ని రోజులయింది తనని చూసి అంటూ పీయూష ఆలోచనలతో కొట్టుకుపోతోంది. ఆకస్మాత్తుగా ఆకాశం మబ్బులు కమ్మి సన్నగా జల్లు వడసాగింది.

విజయేంద్ర మనసు సంతోషంతో పొంగి పోయింది.

రిక ఈ రోజుకి షూటింగ్ కాన్ఫిర్ర్ కాక తప్పదు.

వెంటనే అర్జెంటుగా ఇంటికెళ్లిపోవాలి! పీయూష ఈ పాటికి ఇంటికి వచ్చే వుంటుంది.

అతను వెంటనే ఇంటికి బయల్దేరేడు.



"మా అమ్మ మంచిది." అంది పీయూష తల్లి బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకొని. "పొగడ్తలు వడ్డు. వేగరం వచ్చేయాలి!" "అలాగే" అంటూ కారుని తీసి డ్రైవ్ చేస్తూ బయట వడింది పీయూష.

విజయేంద్రకి షూటింగ్ మీద మనసు అగ్గుంకావడంలేదు. పీయూష వచ్చేసింది. తన కనలు గుర్తులేదా? అమ్మ చెప్పినట్లు లేదే! పీయూషతో ఒంటరిగా మాట్లాడాలి!

తారాపథానికి నిచ్చేనలు!

చౌలామంది యాక్టర్లు ఎందుచేతనో మరి ముందుగా డాక్టర్లవుదామనుకుంటారు. ఇందుకు భిన్నంగా ప్రముఖ ఆస్ట్రేలియా నటి జూడీ డేవీస్ రాయర్ అవుదామనుకుని యాక్టర్ అయ్యింది. యాక్టర్ అయి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిని గాంచింది.

చిన్నతనంలో జూడీ డేవీస్ స్కూలు ఏల్మల్నందర్నీ చేర్చి రక రకాల దుస్తులు తయారు చేసి నాటకాలు వేసింది. కొంతకాలానికి నటనపట్ల తన కింతో

రాయర్ అవుదామనుకుని యాక్టర్ అయిన జూడీ డేవీస్

అసక్తి వున్నట్టుగా తెలుసుకుని నటిగా ప్రయత్నాలు ప్రారంభించింది.

“నటి అవుదామనుకుని ఎంతో ఉత్సాహంగా ప్రయత్నాలు ప్రారంభించినా, నైతిక విలువలు లేకుండా దిగజారాలని తెలిసినప్పుడు



హాసేడ్ టు ఇండియాలో జూడీ డేవీస్.

మనసంతా రెక్కలు విచ్చుకొని పీయూష చెంతకి పరిగెడుతోంది!

“పీయూ, పైదార్లింగ్!” అనుకొన్నాడు నరవశంగా.

కారు ఇట్లు చేరగానే అతను ఒక్క ఉరుకులో ఇంట్లోకి వెళ్లేడు. వంటమనిషి ఎదురొచ్చేదు.

“అమ్మలేదా?” అనడిగేడు ఆతంగా.

“సైల్ కి వెళ్లేరండి” అన్నాడతను.

“నాకోసం... నాకోసం... ఎవరూ రాలేదా?”

“ఎవరూ రాలేదండీ.”

విజయేంద్ర మొహం నిరాశగా మారడం పి.వి. ప్రసాద్ గమనిస్తూనే వున్నాడు.

అతను చిన్నగా నకిలించి “రేపు మూటింగ్ శారదాలో వుంది. గణేశన్ గారి పినిమా.

‘ఎట్లుండిమండి మద్రాసులో చంద్రకాంతన్ గారి పిక్చర్ మూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది

ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు... అవీ చూసుకోవాలి. మీ కొకసారి గుర్తు చేద్దామని’ అన్నాడు.

ఆ మాట వినిగానే విజయేంద్ర మొహంలో రంగులు మారేయి.

“మద్రాసులోనా?” అన్నాడు కొంత విరుత్సాహంగా.

“మీకిదివరకే చెప్పేను సర్! మద్రాసు వద్దని. చంద్రకాంతన్ గారిక్కూడ చెప్పేను - మీరు అమ్మగారిని వదలి వుండలేరని!” అంటూ అమ్మగారన్న వదం నొక్కి పలికేడు ప్రసాద్ బావయుక్తంగా.

విజయేంద్ర కాస్సేపు జవాబు చెప్పలేదు పీయూష ఇన్ని రోజులకి స్టేట్స్ నుండి తిరిగొచ్చింది. కవీసం ఒకసారి కలిసి మాట్లాడకుండానే ప్రయాణం అయితే... తనకి ఎంత బాధగా వుంటుంది. వచ్చి ఇన్ని గంటలయినా తనని కలవకుండా ఏం చేస్తోంది! అతనికి మరి చెడిపోతోంది.

ఎంతో నిరుత్సాహం కలిగేది అయితే అదృష్టవశాత్తూ నా కలాంటి ఆపద ఏదీ రాలేదు” అంది జూడీ

పాటలు బాగా పాడగలిగిన జూడీ డేవీస్ కు ఓ రోజు హాంకాంగ్ లో ఓ మ్యూజిక్ గ్రూప్ తో కలిసి పాటలు పాడే అవకాశం లభించింది తరువాత లిటరేచర్ చదివింది సిడ్నీలోని “నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ డ్రమెటిక్ ఆర్ట్స్” నుంచి డిగ్రీ తీసుకున్నది అక్కడే అమెకు నటుడు కాలిన్ ఫ్రైల్స్ తో పరిచయ మేర్పడ్డది ఆ పరిచయం వారిరువురి వివాహానికి దారి తీసింది

“ఎందుకనో జీవితంలో చాలాకాలం ఒంటరిగా గడిపినట్టుగా అనిపించింది అందుకే పెళ్ళి చేసుకున్నాను వివాహానికి ముందు ఎంతో డిసిప్లైన్ తో వుండేదాన్ని నాకు” నేను ఎన్నో నియమాలు పెట్టుకున్నాను వివాహానంతరం అవన్నీ పోయాయి, అంది జూడీ

వివాహానంతరం నటునిగా భర్త ఎదుగుదలతో పాటు నటిగా తన ఎదుగుదలను గురించి కూడా పట్టించుకుంది జూడీ “మైబ్రిలియంట్ కెరియర్” చిత్రం తరువాత హాీవుడ్ నుంచి అనేక ఆఫర్లు వచ్చాయి అప్పటికి అమె వయస్సు 24 ఏళ్ళు నటనలో తాను ఇంకా నేర్చుకోవలసినది ఎంతో వుందనీ,

“కాస్సేపు రెస్టు తీసుకుంటాను” అంటూ అతను బెడ్ రూమ్ కిళ్ళి తలుపేసుకున్నాడు

మంచమ్మీద పడుకొన్నా మనసునిండా పీయూషే!

కవ్వస్తూ, నవ్విస్తూ చిలిపిగా పలుకరించే ఆమె రూపం అతని ముష్టిమ్మమంతా నిండి పోతోంది!

అతను మంచమ్మీదనుండి జంప్ చేసి నల్లు లేచి వాక్ రోల్ తెరచి అందులో బట్టల వెనుకదాచిన పీయూష ఫోటో అందుకొని తని వితిరా చూశాడు.

“నియో మొద్దా! ఊళ్ళోకి వచ్చి కూడా ఫోటోతో సరిపెట్టుకో మంటున్నావు నిన్ను వట్టుకొని రెండు బుగ్గలా కొరకాలి!” అనుకొంటూ ఫోటోని గాఢంగా ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు

సరిగ్గా అప్పుడే ఫోను రింగయింది

అతను ఒక్క గెంతులో ఫోనుండుకొని

అందువల్ల మరికొంతకాలం నాటకాల్లోనే నటించానని హాటీవుడ్ నుంచి వచ్చిన ఆపర్లు తిరస్కరించి ఆస్ట్రేలియాలోనే వుండిపోయింది జూడీ "కెరియర్" చిత్రంలో జూడీ నటన ఆమెకు అత్యుత్తమ కోత్త నట అవార్డును, రెండు బ్రిటిష్ ఆకాడమీ అవార్డుల్ని తెచ్చి పెట్టింది అమెరికన్ టెలివిజన్ చిత్రం "ఏ ఉమన్ కల్డ్ గోల్డ్" చిత్రం కోసం డేవీస్ ఇజ్రాయల్ వెళ్ళింది ఇన్ గ్రెడ్ బెర్గ్ మన్ తో కలిసి ఈ చిత్రంలో నటించింది అప్పటికే కెస్సర్ వ్యాధితో మరణానికి దగ్గరవుతున్న



మేకప్ లేని స్వచ్ఛమైన జూడీ డేవీస్



శ్రుతిదయిన భర్త కాలిన్ ఫ్రెయిల్స్

ఇన్ గ్రెడ్ బెర్గ్ మన్ జీవితాన్ని ఎంత ధైర్యంగా సాగిస్తోందో చూసి ఆశ్చర్య

పోయింది డేవీస్.

"చిన్నతనంలో తెలియక ఎన్నో తప్పులు చేస్తాం. అంతమాత్రంచేత మన జీవితం అగిపోదు. ప్రపంచం విరిగి మనమీద పడిపోదు. ఒక తప్పు చేస్తే దానివల్ల సంభవించే నష్టంవల్ల మనం ఒక గుణవాతాన్ని నేర్చుకుంటాం. ముందు ముందు ఈ గుణవాతం మన కెంతో ఉపయోగిస్తుంది" అంటుంది డేవీస్.

డేవీస్ కి ఇంట్లోనే భర్త నటునిగా కాంపిటీషన్ గా వున్నాడు. ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించగా "మేమిద్దరం ఒకరి అభివృద్ధిని మరొకరు మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాం. అందువల్ల మాలో

ఎలాంటి పొరపాట్లకూ తావు లేదు రాదు కూడా" అంది

నటగా మారినా సంగితాన్ని మరచిపోని డేవీస్ "జరిష్" బిష్ విజిల్ "పియానో", "వయొలిన్"లను అద్భుతంగా వాయిస్తుంది

జూడీ డేవీస్ స్వచ్ఛమైన శాశ్వత అందో అంత ఆశ్చర్యపోతారు "మాంసాహారాన్ని జీవితంలో ఎప్పుడూ



అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి నార్పించి పెట్టిన "మైబ్రిలియండ్ కెరియర్" చిత్రంలో శామ్ నెయిల్ తో జూడీ

ముట్టరాదన్న నియమాన్ని జీవితాంతం పాటిస్తాను" అంది జూడీ

"హామ్" అన్నాడు.

"నేను బాబూ అమ్మని! షూటింగ్ కాన్సిలయిందట కదూ! ఇంటి కొచ్చేసేవా" అంది నిఖిలేశ్వరి.

"హామ్ మమ్మి! నేనెంత ఆత్రుతగా వచ్చేసేనో తెలుసా?"

"తెలుస్తూనే వుంది ఊహోకి పీయూష వచ్చినట్లుంది"

విజయేంద్ర వెంటనే కంగుతిని "అదేం కాదమ్మా! తనోస్తుందని నీకు తెలుసా?"

"తెలుసు!"

"మరి చెప్పలేదేం?"

"విజయో! ఆ సంగతులన్నీ ఇంటికొచ్చేక మాట్లాడుకుందాం మమ్మ ముందు భోంచేయ్! నేను ఇన్ స్పెక్షన్ లో వున్నాను ఎన్నింటికొస్తానో చెప్పలేను" అంది నిఖిలేశ్వరి

విజయేంద్ర బుద్ధిగా "సరే అమ్మా" అని రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసి తిరిగి ఫాటో అందు

సూపర్ హీరో

కున్నాడు.

అతని అలోచనల్ని పీయూష చుట్టే తిరుగుతున్నాయి

ఆ అమ్మాయి ఒక సెలయేరు లాంటిది! తన జీవితంలోకి ఒక జలపాతంలా ప్రవేశించింది

ఈ సినిమా నటుడి గ్రామర్ తనని అడ్డుకోక పోతే తానీ పాటికి పీయూష దగ్గరకి పరిగెత్తేవాడు ఇద్దరూ చెట్టాపట్టాలే సుకొని పార్కుల్లో బీచ్ లో ఒక చోటేమిటి ఎక్కడంటే అక్కడే ద్యూయట్లు పాడుకొనేవారు రోడ్లమీద పరిగెత్తేవారు ఇప్పుడు తానొక బంది. స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించడానికి ఏ మాత్రం వీలులేని టైటి అదే తన చదువు పూర్తి చేసుకొని ఏ ఉద్యోగం సంపాదించుకొన్నా పీయూష తో ఎక్కడంటే

అక్కడ కలిసి మాట్లాడే స్వేచ్ఛ ఉండేది! ఈ రంగులనలలోకి తపాషాగా వచ్చిపడ్డాడు తను! తలచుకొంటేనే విచిత్రం!

తారా పథంలోకి రావాలని నలుడైపోవాలని ఎంతో మంది కలలు కంటుంటారు దానికోసం శ్రమిస్తారు కాని తను ది కామ్ పానయి సి ఏ చేస్తుండగా ఒకరోజు ఇంటికి వస్తుండగా జరిగిందా సంఘటన

రోడ్లమీద షూటింగ్ జరుగుతోంది జనం గుమికూడి వున్నారు విజయేంద్రని చూసి పీరిచేడొక ఫ్రెండ్ 'ఇక్కడ కరాటే ఫైటింగ్ జరుగుతోంది రా!' అని

అంతే !

ఆ పేరు వినిగానే అగిపోయాడు కారణం అతనికి మార్షల్ ఆర్ట్స్ లో ప్రావీణ్యత ఉండటమే!

జనాన్ని తప్పించుకొని లోనికి వెళ్ళేడు

అక్కడ హీరోకి, విలన్ కి పైటింగ్ జరుగుతోంది స్టంట్ మాస్టర్ కరాటే పేరు చెప్పి ఏవేవో చెయ్యమంటే విజయేంద్ర ఫక్కున నవ్వేసేడు

డైరెక్టర్ అతనివైపు గుర్తుగా చూశాడు
“ఏమది? ఏమమ్మా ఉండలేరా? ఇది యెన్నా? ఘాటంగయి పూడ్చిందే!” అన్నాడు కోపంగా

“ఘాటంగయ్యే పూడ్చింది కరాటే పేరుతో ఘోరంగా పైటింగ్ సీన్స్ తీస్తున్నారు” అన్నాడు విజయేంద్ర వెక్కిరింపుగా హీరో అతని వైపు కోపంగా చూశాడు డైరెక్టర్ మాత్రం కోపంగా చూడలేదు గోప్ “వెయిరెన్నా?” అన్నాడు ఆసక్తిగా “విజయేంద్ర”

“వేషమిస్తే వేసి పూడుస్తావా?”

“పూడ్చును”

“నీకు కరాటే తెలియు మా?”

“జ్ఞు”

“ఈ ఐస్ ని పగల కొడుకువా?”

“ప్రహ్వోండంగా!”

“పగలకొట్టి పూడ్చు”

“నేను పగలకొట్టాను మీరు పూడ్చుకోండి” అని విజయేంద్ర చెయ్యి అడ్డం తిప్పి ఒక్కదెబ్బకి రెండు ముక్కులుచేసేడు

డైరెక్టర్ తోపాటు చుట్టూ జనం కరతాళధ్వనులు చేసేరు

హీరో మొహం వల్లగా మూడిపోయింది కోపంతో ఘాటింగ్ కాన్సిల్ చేసుకొని కార్టో వెళ్ళిపోతున్న హీరోని చూసి కోపము చ్చింది డైరెక్టర్ కి

వెంటనే విజయేంద్ర వైపు తిరిగి “నువ్వే నా సినిమాలో హీరోవి!” అన్నాడు అతనే డైరెక్టర్ కమ్ ప్రొడ్యూసర్ గజేశన్

సూపర్ హీరో

“నేనా?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగేడు విజయేంద్ర
“అవు! నీకు అందంగా వుంది మంచి పర్ఫానాన్స్ కరాటేదా వచ్చు! ఇంతే కావాల్సి?”

వెంటనే విజయేంద్ర స్నేహితులు అతను వారిస్తున్నా వినకుండా అతన్ని రెండు చేతుల్తో పైకెత్తేసేరు

“మా అమ్మగారి వడగారి నాకు నటనంటే ఏంటో తెలిదు” అన్నాడు గాభరాగా “ఇప్పుడు వేషాలు పూడుస్తున్న వారికిదా తెలిస్తేకదా! వద మీ అమ్మగారి వడుగుదాం!” అంటూ విజయేంద్రని కారెక్కించుకున్నాడు గజేశన్

గజేశన్ మాట విని ఆశ్చర్యపోయింది నిఖిలేశ్వరి
“వాడు చదువుకొంటున్నాడు సినీ పరిశ్రమ గురించి చూకేం తెలియదు” అంది అయోమయంగా

“దిగితేనే దేని సంగతన్నా తెలిసి పూడ్చేది. మీ పిల్లవాడుదా రొంబ అందంగా, పర్ఫానాన్స్ గా వున్నాడు కరాటేదా తెలుసు ఇసుమంటి హీరో కుర్రాళ్ళు రాక పాత వాళ్ళుదా పాతుకుపోయి పాచిపట్టిపోయేరు అందుకే నేను పని మానుకొని మీ వీటి (ఇల్లు) కొస్తాని కాదనవద్దు పిల్లవాడికి ఇండస్ట్రీలో మంచి పేరుదా వచ్చును వణం సరే సరి! నేనుదా తీసుకొస్తానని అందరూ నన్ను పైకెత్తి పూడుస్తురు” అన్నాడు గజేశన్.

నిఖిలేశ్వరికి కాదనడానికి కారణాలు కన్నదలేదు

ముఖ్యంగా విజయేంద్ర స్నేహితులు విజయేంద్రని- నిఖిలని ఒప్పకోమని ఒకటే వత్తిడి

చేసేరు

అలా అతను చాల యాదృచ్ఛికంగా సివీరంగంలో ప్రవేశించడం మొదటి పిక్చర్ బంసర్ హిట్ కావడంతో పరిశ్రమ దృష్టి అతని మీద పడటం ఒకదాని వెంట మరొకటి శరవేగంగా జరిగిపోయేయి

ఒక రోజు సినిమా ఘాటింగ్ లో వుండగా ఘాటింగ్ చూడటానికి కాలేజీ అమ్మాయి లొచ్చేరు వాళ్ళు ఘాటింగ్ కాగానే ఆటోగ్రాఫ్ కోసం అతని దగ్గరకొచ్చేరు ఒకరివెనుక మరొకరు పోటీపడుతున్నారమ్మాయిలు గబగబ సెన్ చేస్తున్నాడతను
“పట్ల సంతకం వద్దు ఏదైనా రాయండి”

■ మాట విని తలెత్తి చూశాడతను ఎదురుగా గులాబీరంగు బుగ్గలతో మెరిసే కళ్ళతో బాబ్ట్ హాయిలో తళతళలాడే పెదవుల్ని కదిలిస్తూ నిలబడ్డ ఆ అమ్మాయిని చూడగానే మనసు గాలం వేసిలాగి నల్లయింది విజయేంద్రకి

“మీ పేరు?”

“పీయూష!”

“అంటే అమృతమన్నమాట!”

“అవును దేవతలు క్షీరసాగర మథంలో దోచుకుపోయింది”

“అబ్బా తెలుగు బాగా వచ్చే!”

“పదిపోయేరు నాకీ పేరెండుకు వెట్టేరని విసుక్కుంటుంటే మా మమ్మి చెప్పింది ఇంతకీ దేవతలంటే ఇంద్రుడు సభ్యుడైతే బ్లాండ్!” అందా అమ్మాయి అచూయకంగా మోహించెట్టి

“దేవేంద్రుడు దేవతలకి రాజు”

“అంటే మీరు కూడా ఆయనకి చుట్టమా!”

“అవును ఈలోకంలో ఉండే అమృతాన్ని నన్ను తాగమని పంపించేడు” అన్నాడు విజయేంద్ర ఆ అమ్మాయికి ఆటోగ్రాఫ్ తిరిగిస్తూ.

పీయూష ఆటోగ్రాఫ్ చూసుకొంది.

“అమృతం ఇంద్రుడి స్వంతం” అని రాసుంది.

ఆమె బుగ్గలు ఎర్రబడ్డాయి. గబగబా (ఫ్రెండ్స్) చూపించమన్నా చూపించకుండా ఆటోగ్రాఫ్ పుస్తకం తీసుకొని పరిగెత్తింది.

నాల్గు రోజుల తర్వాత విజయేంద్ర పున్న సెట్స్ మీద పీయూషని చూసి ఆశ్చర్యపోయేడు.

ఆ అమ్మాయి గబగబ అతని దగ్గరకొచ్చి “మీకోసం ఇది తెచ్చేను” అంది చేతిలోని కారియర్ చూపిస్తూ.

“ఇదంటే?”

“చెక్ బిరియాని, ప్రాప్స్ కట్ లెప్స్”



థిల్లిలోని ఆంధ్రప్రదేశ్ భవన్ లో జరిగిన 'సరస నవరస' వార్షికోత్సవాలలో ఆకాశవాణి నిలయ విద్వాంసులు శ్రీ కె. లక్ష్మీనారాయణ పయ్యలినే కచేరి చేస్తున్న చిత్రం. శ్రీ పి. గోపాలకృష్ణ మృదంగంతోను, మాస్టర్ జి రామచంద్ర తాళంతోను సహకరించారు

ప్రకటనలకు

యాక్టర్ల రేటు



నినిమా నటులు యిటీవల అధ్వర్ణిజ్ మెంట్లో మోడల్స్గా నటించి బాగానే డబ్బు గడిస్తున్నారు. వారిలో ఎవోదీఖన్నా, మిథున్చక్రవర్తి, జితేంద్ర

తరచుగా ప్రేక్షకులకు కనిపిస్తుంటారు. సింథాల్ సబ్బు అధ్వర్ణిజ్ మెంట్లో నటించిన ఎవోదీఖన్నా రేటు ఆరులక్షలట. కాగా నేషనల్ పేనసానిక్ అధ్వర్ణిజ్ మెంట్లో కనిపించిన మిథున్ నాలుగు లక్షలు వసూలు చేస్తున్నాడట. ఇప్పుడు జితేంద్ర శక్తివంతమైన ఒక క్యాపుల్కు మోడల్గా వున్నాడట. మరి ఎంత వుచ్చుకుంటున్నాడో చెప్పటంలేదు. కాని సినిమాలకంటే యిదే వీళ్ళకు గిట్టుబాటుగా వున్నట్లుంది. వుండదామరి!

“ఎవరు చెప్పేరు తెమ్మని”
 “మొన్న సినిమా వాణిలో మీరు చెప్పే రుగా!” అంది సినియర్గా పీయూష.
 “నాకు ఇష్టం అని చెబితే తెమ్మని అర్థమా?”
 “మరి ప్రియమైన పాఠకులకి మీ అభిరు చులు చెప్పడం రుచి చూపించడం కోసమేగా!”
 “నేనలా తీసుకోను”
 “మరలా తీసుకుంటారు!”
 “అభిమానులు చేత్తో తినిపించాలి!”
 “అయితే కూర్చోండి!”
 “ఇప్పుడా, షూటింగ్ సమయం!”
 “అయితే నటించి వచ్చేయండి!”
 “సరే!” అని లోలోపల నవ్వుకొంటూ సెట్లోకి వెళ్ళిపోయేడు విజయేంద్ర. ఒక టిపి కల్ సీన్ నటించి వచ్చేటప్పటికి రెండు గంటలు దాటింది.
 వచ్చిరాగానే పీయూషని చూసి “అర! నువ్వుకా ఇక్కడే వున్నావా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.
 “తినిపించాలన్నారూ!” అంటూ అమాయకంగా అడిగింది పీయూష.
 “అంటే నిజంగా తినిపించాలనేనా?”
 “మరి!”
 “అంత పని చెయ్యకు తల్లీ! రేపే పేపర్లో రాసేస్తారు” అన్నాడు భుజాలగరేసి నవ్వుతూ.
 “అయితే తినండి.”
 విజయేంద్ర కాదనలేకపోయేడు. తనకిం టినుండి వచ్చిన కారేజి మరెవరికో ఇచ్చేసి ఆ అమ్మాయి తెచ్చిన భోజనం తింటుంటే పి. ఏ. వచ్చి “అమ్మగారు కోప్పడతారేమో సారీ! ఇలా వేరే భోజనాలు చెయ్యనివ్వద్దని చెప్పేదివరకు చాలాసార్లు” అన్నాడు.
 “ఒక్క రోజుకేం కాదులే!”
 “మా భోజనానికి మీ అయ్యగారేం జబ్బున పడరులే! మా నాయర్కూడా చాలా జాగ్రత్తగానే పంట చేస్తాడు. లేకపోతే మానా న్నగారూరు కొంటారా?” అంది పీయూష కాస్త కోపంగా.
 “మీ నాన్నగారి పేరేంటి?”
 “మోహన్దాస్ కరంచంద్గారి. మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం తెచ్చింది మాత్రం ఆయన కాదు.”
 “ఈ పేరు ఎక్కడో విన్నానే!”
 “అంచరూ అమాటే అంటుంటారు లెండి.”
 “అదికాదు....ఈ మధ్య....పేపర్లో....”
 “అవును. ఏద్రగోన్, స్ట్రగ్గర్గోన్ పట్టు కోగానే ఆయన పేపరెక్కుతారు.”
 “అంటే....?”
 “సింపుల్! ఆయన కమిషనర్ ఆఫ్

పోలీస్!”
 “మై గుడ్ నెస్! నువ్వులా కార్యర్ణు మోస్తున్నావని తెలిస్తే.....”
 “నేనేం మొయ్యలేదు. వెనుక జీప్లో ఆర్డర్లీ ఉన్నాడు. ఇంటి దగ్గర నాయర్ వండేడు” అంది పీయూష.
 “సరే! చాలా బాగున్నాయి డిషెస్. ఇక ఇంటికెళ్ళు. ఇక మళ్ళీ ఇలా ఏం తీసుకు రావద్దు. బావుండదు!” అన్నాడు విజయేంద్ర.
 “ఏం బావుండదు?”
 “చూసేవాళ్ళకి!”
 “వాళ్ళందరికీ ఎందుకు బాగుందాలి! నేను మీ ఫాన్సి. నా కిష్టమైన పని నేను చేస్తాను. చూసే వాళ్ళందరికీ బాగుండే పని మనం చేయాలంటే....బ్రతకలేమని మా బామ్మ చెప్పింది!” అంది.
 “మీ బామ్మకి నా జోహార్లు చెప్పు!”
 “అవిడ చచ్చిపోయింది!”
 “అయితే నా సంతాపం.”
 “పోయి పడేళ్ళయింది” మొండిగా అంది పీయూష.
 “అయితే దశాబ్ద సంతాపం” అన్నాడు అంతకంటే మొండిగా విజయేంద్ర.
 తర్వాత పీయూష అప్పడప్పుడూ రావ డము మానలేదు. తనకి తెలియకుండానే విజయేంద్ర మనసు ఆమెకి అంకితమైపో యింది. గత ఆరు నెలలుగా ఎక్కడ పత్రికలు పసికట్టి స్కాండల్స్ ప్రచారమవుతాయోనన్న భయంతో తమ స్నేహాన్ని అతి జాగ్రత్తగా రహస్యంగా దాస్తున్నాడు.
 ఈరోజు షూటింగ్లో పీయూష చేసిన

అగడం ఏవిధంగా రచ్చకెక్కుతుందోనని భయ మున్నా....ఆడపిల్ల అందులోనూ తనకికా బోయే భార్యకున్నపాటి దైర్యం, చొరప తనకి లేకపోతే నిజజీవితంలో హీరో కాలేడని సరిపు చ్చుకున్నాడు.
 అతని ఆలోచనా స్రవంతికి ఫోమరింగు అడ్డకట్టయింది.
 అతను రిసేపర్ అందుకొన్నాడు.
 ఈసారి ‘హోయ్’ అనకుండా జాగ్రత్తగా ‘హలో’ అన్నాడు.
 “హలో! నేను పీయూషని.”
 విజయేంద్ర “ఇప్పుడా, ఫోను చెయ్యడం! నేను నీతో మాట్లాడను” అన్నాడు కోపం నటిస్తూ.
 “నీ అలకతో దొరికిన కాస్త కాలాన్ని దుర్వినియోగం చెయ్యకు. నీకు ఫోను చెయ్య దానికి రజని ఇంటికి రావాల్సివుంది.”
 “ఎందుకని మీ డేడి రాజీనామా చేస్తే గవర్నమెంటు ఫోను ఎత్తేనేరా ఇంట్లోంచి!” అన్నాడు విజయేంద్ర కొంటేగా.
 “ఛ! నీకన్నీ అలాంటి ఆలోచనలే వస్తాయి. మా డేడి అకస్మాత్తుగా సిని మాలో విలనయిపోయి ‘ఆ సినిమావాడితో కలిసేనంటే దొక్కచించిదోబు కట్టేస్తానన్న’ స్టైల్లో లెక్కరిచ్చేసేరు. మా మమ్మికి టోపీ పెట్టి ఇక్కణ్ణించి ఫోను చేస్తున్నా!”
 “నేను అనుకుంటూనే వున్నాను, ప్రొద్దుట నడిరోడ్డు మీద అలాలాంగ్జంప్ చేస్తూ షూటింగ్ మధ్యకి వచ్చినప్పుడే మీ నాన్న విలనయిపోతాడని. ఎలాగూ కళ్ళుకప్పి బయటకి వచ్చేవుకదా, ఇంటికి రాకూడదూ!”
 “అలానే అనుకున్నాను కాని మా డేడికి

సరి "కొత్త" శిర్షిక

హాల్లో డాక్టర్! నేనేం చెయ్యాలి?

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు



కె. వెంకట్రావు, తెనాలి

స్త్రీలో అండం ఎప్పుడు విడుదల అవుతుంది.

ఋతుస్రావం తర్వాత వచ్చేందు నుండి వద్దాలుగు రోజులలో అండం విడుదల కావచ్చు.

సి. హెచ్. అనుదీప్, రేపల్లె

గడ్డం, మీసం సరిగ్గా రాలేదు బరువు పెరగాలి.

పురుష పోర్నోస్ట్రా తక్కువయినందు వలన అలా వుండవచ్చు. డాక్టరుగారికి చూపించుకోండి. లేదా తెనాలిరండి - చూచి చెబుతా.

డి. శ్రీనివాస్, కడప

భయం, బెరుకు, బాధ, చదువులో వెనకబడ్డాను.

డెహ్లీలో 25 మిల్లి గ్రాముల బిళ్ల రోజుకొకటి చొప్పున రెండు నెలలు వాడండి.

జి. సుధ, మల్లేశ్వరం చిత్తూరు

కాళ్లు వగుల్తున్నాయి. 18 సంవత్సరాలు.

ఏరోవిల్ రోజు 2 బిళ్లు వాడి, డిస్ సారిక్ మందు రాత్రి రాసుకోండి (వగుళ్లమీద)

శివరామ్

21 సంవత్సరాలు వుద్దునిలా కనపడతాను.

జెబెక్స్ రోజుకొకటి విన్ ఫిల్ జింసింగ్ రోజుకో గొట్టం ఆరు నెలలపాటు వాడండి. మధుమేహం వుందేమో డాక్టరుగారిని సంప్రదించండి.

కె.ఎన్. రావు, మల్లాపురం

కంట్లో తెల్ల మచ్చలున్నాయి. విటమిన్ ఏలోపమన్నారు.

ఏరోవిల్ బిళ్లు రోజు ఉదయం సాయంత్రం వాడండి.

హెచ్. రాజశేఖరరెడ్డి

కీళ్లవాపు, జ్వరం వుంది.

200 మిల్లిగ్రాముల జోలాన్ డిస్ రోజు మూడు పూటల మూడు బిళ్లు వాడి వారానికోసారి పెనిడ్యూర్ 6 లక్షల యింజక్షన్ చేయించండి.

ఎన్.జె.రావు, ఫరీదుపేట

పది సంవత్సరములక్రింద వానెక్టమీ చేయించుకున్నాను. ఇప్పుడు నడుంనొప్పి.

నడుంనొప్పికి వానెక్టమీకి సంబంధం లేదు. డాక్టరుగారిని సంప్రదించండి.

పి. వెంకటాచారి, బోడుప్పల్

స్లాస్టిక్ సర్జరీవలన అందంవస్తుందా ఎక్కువసేపు నిలబడలేక పోతున్నా.

స్లాస్టిక్ సర్జరీ విజయవంతమైనప్పుడు అందం వస్తుంది. స్ట్రాంబాబిళ్ల రోజుకొకటి వాడండి.

○

ఊరంతా కళ్ళూ చెవులే! ఈ కోవమంతా మా మమ్మీమీద చూసిస్తారు."

"అయితే అనుభవించు. రేపు నేను మద్రాసు వెళ్తున్నాను."

"ఎందుకు?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది పీయూష.

"నేను సినిమాల వాడిని. నటించడానికి."

"సారి డియర్! కోవమొచ్చిందా, మా డేడీ భాషలో చెప్పేనుగాని నా ఉద్దేశ్యం అది కానేకాదు."

"కోవం కాదు బాధ! సినిమా వాళ్ళు పెల్లో నటిస్తే మిగతావాళ్ళు మేకప్ లేకుండా నిజజీవితంలో నటిస్తూనే వుంటారు. ఆ మాత్రానికి సినిమావాళ్ళని చులకనగా మాట్లాడటం దేనికి? మేము ఎంటర్ టెయిన్ చేస్తుంటేనేకదా మీర్లు ఫియేబర్స్ చుట్టూ, వి. సి. ఆర్.ల చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసేది!" అతని మాటల్లో కోవం ధ్వనించింది.

"అబ్బా! మా డేడిమీద కోవం నామీద చూసిస్తున్నావు."

అయిన తరపున, నా తరపున నీ కిడే నా క్షమాపణలు! ఇక ఆ టాపిక్ వదిలేయి. నీకోసం స్టేజీ నుండి ఏం తెచ్చేనో తెలుసా!" అంది పీయూష. గోముగా.

సూపర్ హిరో

"నీ హృదయం!"

"అదనలు పట్టి కత్తెకదా తిరిగి తేవడా

గమ్యం

విలువైనది జీవితం
చేసుకోకు విషాదం
అనుభూతికి అది సొంతం
అనుభవించు ఆసొంతం.
ప్రేమిస్తే ప్రేమమయం
ద్వేషిస్తే ద్వేషమయం
నింపుకోకు అజ్ఞానం
పెంచుకో వివేకం
కావాలియే నీ హృదయం
సముద్రమంత విశాలం
మనసే ఒక మందిరం
చేయకు దానిని కలుషితం.
ప్రతినీత్యం బాధామయం
అయినా అవకు నీ పోరాటం
తెచ్చుకుంటేనే సహనం
చేరుకుంటావు నీ గమ్యం!

-ఎ.వి.జి.ఎస్. మూర్తి

నికి. నీ కోసం స్టేట్మెంట్ గాలించినా ఏమీ దొరకలేదు. అక్కడ ఏది తీసుకుందామన్నా అవన్నీ ఆల్ రెడీ నీ దగ్గర ఉన్నవే! అందుకే చాలా కష్టమయింది సెలెక్ట్ చేయడం!"

"ఇంతకీ ఏమిటో అది!"

"చెప్పను. చూసిస్తాను."

"నా కభ్యంతరం లేదు."

"యూ నాటి! చంపేస్తాను."

"రా మరి!"

"అబ్బా! ఆహ! ఆంటీ లేదా ఇంట్లో!"

"లేదు. అందుకోనమే ఎంత ఎదురు చూశానో తెలుసా? వస్తే నీ బహుమతి మాటే మయినా నేను ఇచ్చేవాణ్ణి తియ్యని బహుమతి!"

"అందుకే రాలేదు డార్లింగ్! ఇప్పుడే నీ ప్రతాపం వి. సి. ఆర్.లో చూసేను."

"ఏం సినిమా?"

"డార్లింగ్ డార్లింగ్. ఆ పిల్ల కొత్తదా, నీ మీద అలా ఎగబడిపోయింది!" అక్కసుగా అడిగింది పీయూష.

"నీవు లేని లోటు భర్తీ చేస్తానంటే సరే అన్నాను" అన్నాడు విజయేంద్ర పీయూషని విడిపించాలని.

అటునుండి ఫోను కట్టయిన శబ్దం!

(ఇంకా ఉంది)

టైలర్ ఫర్ టైలర్-43 ఫలితాలు!

“ఎన్.టి.ఆర్. పవర్ కట్ చేసేసినాం!”

* రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

“కొత్తరకం జనరేటర్ వాడతారేమో ఆయనగారు! ఓ కంట కనిపెట్టండి!”
-ఎ.వి.ఆర్.ప్రసాద్ (నెల్లూరు)

“అయినా తప్పటంలేదు

మనకి ఈ పవర్ కట్!”

-పి. సూర్యనారాయణమూర్తి (శ్రీకాకుళం)

-పి. జానకిరామ్ (గుంటూరు)

-జి. శ్రీధర్ (పెల్లల్లి)

-కాకి కృష్ణారావు (కొత్త మంగళగిరి)

-పానుగంటి గోపాలకృష్ణ (చెన్నూరు)

-ఎస్.వి. సాయి ప్రసాద్ (తాడికొండ)

* రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

“ఇంటింటికో ‘మినీ జనరేటర్ పథకం’ పోగొట్టుకున్నారు ఆంధ్రులు పాపం!”
-సి.శ్రీనివాసమూర్తి (హిందూపురం)

మరి కొన్ని వాగ్వాణాలు

“అంతేనా? మీరుకూడా ఆరుకోట్ల ప్రజలను అంధకారంలో ముంచేసినారే!”

-వి. కృష్ణమోహన్ రెడ్డి (నెల్లూరు)

“పి.పి.ల్ ‘పవర్ కట్’ని ‘రద్దు’ చేయండి చూద్దాం!”

-వి. ఎల్. కంచుకూరి (పిర్రాపురం)

“చింతచిన్నా....

పులుపు మూత్రం చాచలేదు!”

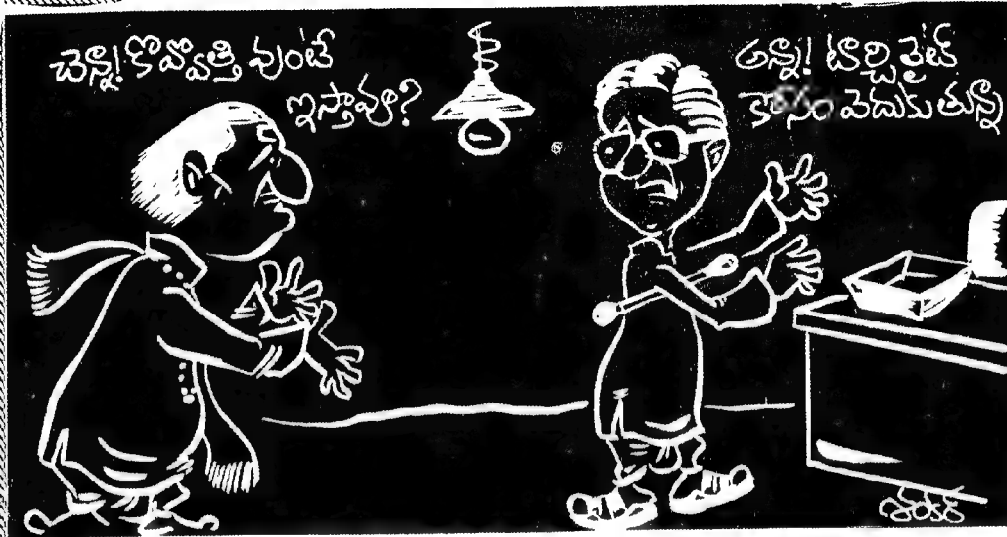
-పి. శ్రీనివాసులు (అనంతపురం)

-కంకటి శంకర్ రావు

(సియార్ కాగిత వగర్)

“విశ్వామిత్రను కట్ చేయలేరుగా!”

-బి. ఈశ్వరయ్య (కడప) ఓగిరాల శ్రీశాస్త్రి (చాగల్లు) -డి. వెంకటేశ్వరరావు (గుడివాడ)



లక్ష్మీ వేర్లు కె.వి.అక్షయరావు (మూనేపల్లి), కె. వెంకటేశ్వరరావు (ఏలూరు), బి. రామ కృష్ణ (చినఓగిరాల), కె.ఎన్. రాజనర్య (విజయనగరం), ఎన్. శ్రీనివాసరావు (గుడ్లవల్లేరు), సాయిశ్యాంల (నూజివీడు), కె.ఎ.ఎల్. సత్యవతి (మహబూబ్ నగర్), ఎం. సీతామహాఅక్షి (జగన్నాథపురం), నర్మశ్రీ (ఒంగోలు), టి. నిరంజన్ (పీలేరు), మహ్మద్ అరిఫ్ (బ్రహ్మగుంట), ఉదయ్ (పాలకొల్లు), గుబ్బుల భూషణ్ బాబు (బరూచ్), సిహెచ్. సునీత (తణు కు), టి. కృష్ణమోహన్ (నల్గొండ).

ఉత్సవ!

ఈ వారం ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక అమల ముఖచిత్రంతో బహుప్రద్యంగా వెలువడి ముచ్చట గొలిపింది. ముఖ్యంగా మధ్య పేజీలో (పాప్ సింగర్) ఉషా గురించి చాలా విషయాలు తెలుసుకున్నాము. “హల్లో డాక్టర్ నేనేం చేయాలి” ‘కొత్త’ శీర్షిక చాలా ఉపయోగకరంగా ఉండవడంలో సందేహంలేదు.

బి. వెంకటరాజు
మండల్ నగర్.

నాగరం

కథల కాణాచి “నాగరం” శ్రీ సోమయాజుల వెంకటరామమూర్తిగారి కథ చాలా బాగుంది. 1927వ సంవత్సరం సంచికలోని కథ ప్రచురించినందులకు నా మనఃపూర్వకాభినందనలు. ఇలాంటి పాత సంచికలోని పాత కథలను ప్రతివారం మా అభిమాన పత్రికలో ప్రచురించగలరని ఆశిస్తూ.

తురగా సీతారామయ్య
దానవాయిపేట.

అమల

అసలు పత్రికకి చాలా అందాన్ని కల్గించేవి ముఖచిత్రాలే అంటే నిజమంటారుమీరు. ముఖ్యంగా ఈ వారం అమల ముఖచిత్రం చాలా అందంగా వుంది. చేప పిల్లకి ఈత ఎవరు నేర్పారు పడవిలో వున్న వ్యక్తికి రాజకీయాలు ఎవరు నేర్పారు? పసివాడికి మాటలు ఎవరు నేర్పారు? ఈ పత్రికనే చదవాలని పాఠకులకు ఎవరు నేర్పారు. సువ్వింత వాడవ పుతావని ఎవరు చెప్పారు. ఇలా చెప్పకుపోతే ఎవరికి ఎవరు ఏది నేర్పారు? ఈ ప్రశ్న ప్రశ్నగానే మిగిలిపోతుంది. కాబట్టి ఆంధ్రపత్రికనే చదవండి అని ఎవరు చెప్పజ్ఞుర్రేదు. ఆ సంచికనే చూస్తే చాలు దాని గొప్పతనం చాటి చెప్పతోంది. ఇప్పుడర్థమైందా?

చోడవరపు నాగేశ్వరరావు
సికింద్రాబాదు.

అన్నీ

16-02-90 అమల ముఖచిత్రముతో వెలువడిన మీ (మా) పత్రిక చాలా బాగుంది. “లవ్ గేమ్” చాలా ఇంట్రెస్టింగ్ సాగుతోంది. అదే విధంగా సూపర్ హీరో కూడా! ఆ సంచికలోని కథలు ఒక కథ అని కాదు అన్నీ కథలు బాగుగా వున్నాయి. కథలు ఎన్నుకోవడంలో అన్నీ పత్రికల కంటే “ఆంధ్ర పత్రిక”యే నాకు మంచిగా అనిపిస్తుంది. ఈ మధ్య రెగ్యులర్ గా వస్తున్నందుకు నాకు చాలా ఆనందముగా వుంది.

అప్పె అంజనేయశర్మ, వరంగల్

47

పాఠకులకో సవాల్!



- ఎయిర్ బస్సిక్కుదాం, హనీమూన్ తిరుగుదాం!

ఇది ఓ వాగ్ధానం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్ధానంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ “రిపార్టీ” గుచ్చుకోవాలే గాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలే గాని అశ్చిలం కొట్టవచ్చి నట్టుండరాదు. కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం. ప్రచురించిన రెంటికి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదేతుది నిర్ణయం.

12-3-'90లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి!

వీక్లీ పాస్

(4 వ పేజీ తరువాయి....)

సంపాదకీయం

16-2-90 సంచికలో ‘నల్ల మార్కెట్ దయానికి నాంది’ సంపాదకీయం ద్వారా చాలా విషయాలు తెలుసుకోడానికి వీలుకలిగింది. డక్టికాస్రికా విమోచన పోరాటాన్ని వడిపించిన నేరానికి వెల్సన్ మండేలాను శ్రేణి జాతి ప్రభుత్వం (తెల్ల ప్రభుత్వం) కలకలాలో పడేసి బంధించింది. మండేలా అహింసా మార్గాన్ని విడనాడినప్పటికీ ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ తెల్లవారిపై ద్వేషం చూపలేదు. మండేలా తన జీవితమంతా ఆఫీకన్ ప్రజల పోరాటానికి అంకితం చేసాడు. సామరస్యంగా, సమాన హక్కులతో ప్రజలందరూ కలిసి మెలసి జీవించగల స్వేచ్ఛాయుత ప్రజాస్వామిక సమాజ స్థాపన అదర్భంగా తీసుకున్నాడు. జైల్లో ఉన్నప్పుడు మండేలా నరకయాతనపడ్డాడు. అయినా తన వాళ్లకోసం ఎన్నో కష్టాలను ఓర్చుకున్నాడు. ఆఫీకన్లకు దేవుడు మండేలా. జైలు గోడల నుండి బయట ప్రపంచంలోకి, స్వేచ్ఛా ప్రపంచంలోకి కాలుపెట్టిన మండేలా ఒక గొప్ప నాయకుడు. ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలోని సంపాదకీయాలు చాలా బాగుంటున్నాయి. నిజంగా అణిముత్యాల్లే. ‘తాజాకాలమ్’లో వి.పి. సింగ్ గారి ‘టోపి’ గురించి బహు చక్కగా రాశారు. ‘రాజాకాలమ్’ ద్వారా విజ్ఞానదాయకమైన విషయాలు

ప్రతివారం అందిస్తున్నారు. ప్రముఖ గాయని ఉషా ఉత్సవ గురించి వ్యాసం బాగుంది. ప్రముఖ రచయిత చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి సీరియల్ ‘లవ్ గేమ్’ ఇంటరెస్టింగ్ నడుస్తున్నది. ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికను ఆంధ్రులకు ఇష్టమైన వారపత్రికగా ప్రతివారం తీర్చిదిద్ది కొన్ని టక్షల చేతులకు అందిస్తున్నందుకు సంపాదకవర్గాన్ని అభినందించలేకుండా ఉండలే(ను)ము.

న్యాయవతి రమేష్ బాబు
హైదరాబాదు.

రుద్రాక్ష మోక్షం

23-2-90 సంచికలో ప్రచురించిన “మోక్షానికి ద్రాక్ష రుద్రాక్ష” వ్యాసం ఎంతగానో నచ్చింది. అందులో రచయిత రుద్రాక్ష పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, వానిని పరీక్షించు విధానాలు, ఒక్కొక్క దాని లాభాలు చాలా బాగా వివరించారు. కాశీగారి చిత్రాలు చాలా బాగుంటున్నాయి. వారికి మా అభినందనలు.

బి. గిరిధర్
కర్నూలు.

అన్నీ బాగున్నాయి

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికలో తనకు తానే సాటి. మరిలేదు పోటీ. సీరియల్స్, కథలు సూపర్. టీల్ ఫర్ లాట్, వ్యాఖ్య పోటీలు పెంటాస్టిక్. 16-2-90 పీక్లీలో కలిమిశ్రీ గారి గురకబాబులు పేజీ కార్నర్స్ బాగుంది.

ఓగిరాల శ్రీశాస్త్రి,
(చాగల్ల.)

అవీ-ఇవీ-అన్నీ



గూడవల్లి సీతీ కలాసాగర్ వారు కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి స్మారక అవార్డు కగంటి గోపాలకృష్ణయ్య గారికి జనవరి 28న ఇచ్చినప్పుడు చిత్రం శ్రీయుతులు మిక్కిలివేసి, గుమ్మడి అధ్యక్ష, కార్యదర్శులు ముమ్మసేని సుబ్బారావు యాద్యుగంటి లక్ష్మణరావులు చిత్రంలో వున్నారు



జాతీయ సెమినార్ కి జాగృతి కిరణ్

భువనేశ్వర్ లో డిసెంబర్ 89న నాల్గవ ఇండియన్ ఇంజనీరింగ్ కాంగ్రెస్ జరిగింది ఇందులో దాగంగా డిస్కన్ ఎడ్యుకేషన్ పై జరిగిన జాతీయ సెమినార్ కి శ్రీ జాగృతి కిరణ్ వ్రాసిన దిక్పికల్ పేపర్ డిస్కన్ ఎడ్యుకేషన్ - కంట్రీ వైడ్ క్లాస్ రూమ్ ఎన్నికయినది ఈ సెమినార్ లో శ్రీ జాగృతి కిరణ్ ప్రసంగించారు ఆయన ప్రసంగాన్ని సెమినార్ కి ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన లో కనభస్మికర్ రవీంద్రయ్య అభినందించారు

తెల్లజుట్టు నల్లబర్చును

హెయిర్ డై అవసరం లేదు మా ఆయుర్వేదిక్ చికిత్స వల్ల, చిన్న వయస్సులో తల నెరుపును, వెంట్రుకలు రాలిపోవడంను అరికట్టును తెల్లజుట్టు సహజ వల్ల రంగుకు మారును మీ వెంట్రుకలను మెరిసేటట్లు చేసి పొడవుగా పెరుగుటకు తోడ్పడును మెదడుకు చల్లదనం యిచ్చును కళ్లజబ్బులకు శ్రేష్టము ఒక కోర్సు వెల (లోపలికి, పై పూతకు వాడుటకు) రు 45/ హాస్టేజి అదనం

SHRI AYURVEDIC PHARMACY (AP 85)
P O Katrisarai (Gaya) Pin. 805 105

తెల్ల మచ్చల చికిత్స

తెల్లమచ్చలు నివారణ సాధ్యమే. ఇతర అన్నిరకాల జబ్బులునయం చేసినట్లే ఈ జబ్బును కూడా సకాలంలో సరియైన వైద్యం ద్వారా తగ్గించవచ్చును. నిరంతరమైన పరిశోధనల మూలంగా తెల్లమచ్చను నయం చేయుటలో మేము విజయం సాధించగలిగాము శక్తివంతమైన, సమర్థవంతమైన చికిత్స ద్వారా, మందు వాడిన వెంటనే మచ్చల రంగుమారి, సకాలంగా నివారణ జరిగి సహజ రంగుకు మారును. ఇతర చికిత్సల ద్వారా మీరు విసుగు చెంది వుంటే మా వైద్యం కూడా ఒకసారి పరీక్షించిన సంతృప్తి చెందగలరు మీ జబ్బు వివరాలు పూర్తిగా తెలియజేస్తూ ఒక సాకెట్ మందు ఉచితంగా పంపమని వ్రాయండి

SHRI AYURVEDIC PHARMACY (AP 81)
P O KATRI SARAI (Gaya) Pin 805 105

మాట్లాడు 10 విడుదల!

మధ్యతరగతి
మానవుడొకటే
విభి ఆడే వింత ఆట

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

డొంగోల్

(ఉదయంవట్లో నీలియల్)

ఫన్ 34135

శ్రీశ్రీనివాస
పబ్లిషింగ్ హౌస్

ఎ.టి.అగ్రహారం, గుంటూరు 4

శ్రీశరణా
శరణం
హృదయం



సినిమా... సినిమా...

శ్రీశరణా, నాగేంద్రబాబులతో
"ఎమ్మ"

శ్రీశరణా నటుడు, దర్శక విభాగం ఎం. జానయ్యగారు పరిమళాన్ని రసవత్తరమైన కథకు పరిమళాని సాదరులు భావగర్భితమైన సంభాషణలు రాశారు. పెంబిమెంటోతో పాటు హాస్యం కూడా పరిమళమైన కథ అన్నారు ఎ. బి. ఎల్. ఎ. ప్రసాద్. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంతో బి. డి. లక్ష్మి

నిర్మించే శ్రీ విజయలక్ష్మి సినీ చిత్ర వారి "ఎమ్మ"లో శ్రీశరణా సరసన సతార నాయిక. ఇంకా నాగేంద్రబాబు, జి. ఆర్. విజయ, అహమ్మ ప్రసాద్, నర్సా, జాట్ల వరసంపాం, నరేంద్ర వరేలా పటవర్గం, రాజ్ కోటి పంగీతం, వేటూరి, డి. నారాయణచర్య గీతాలు, కమీలాల్ ఛాయ, నాయికుమార్ సెల్వం, రాజు

పాపనాలు, ఎన్. శేష సంయుక్త దర్శకత్వం, ఎం. ఎ. సత్యనారాయణ సహకార దర్శకత్వం, మురళి-రామయ్య కూర్పుతో ఎం. వెంకటేశ్వరరావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్.

“సినిమా ఆఫ్ ది వరల్డ్”

చూపించిన వాటిలో కొన్ని గుర్తించుకోదగ్గ చిత్రాల కథాకథన

లాండ్ స్కేప్
ఇన్ ది మిడ్
(గ్రీక్ చిత్రం)

Landscape in the
Mid by Theo Angelopoulos

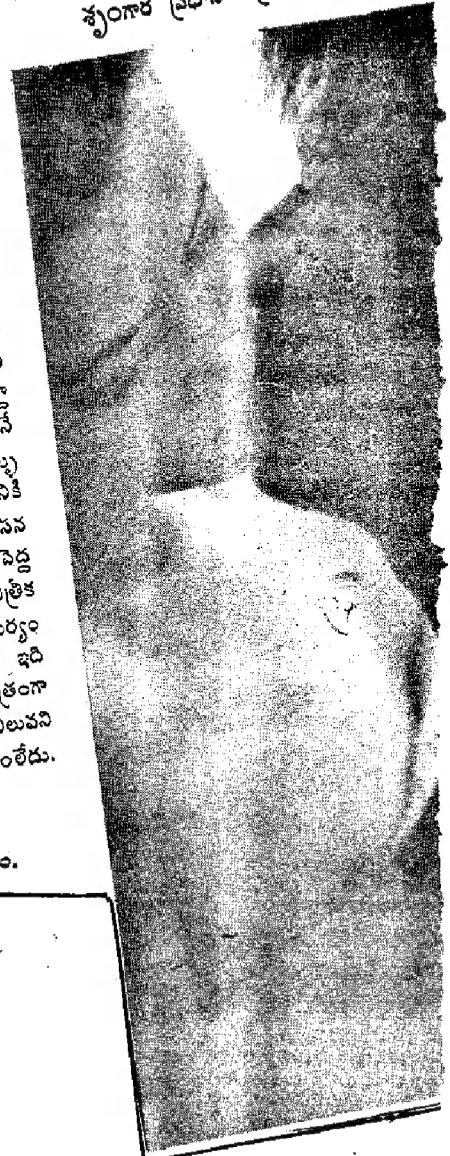
చిన్నతనం నుంచి తల్లిపిదప పెరిగిన ఇద్దరు పిల్లలకీ, అంతవరకు చూడలేకపోయిన తమ తండ్రిని చూపే తీరాన్ని కోరిక బలంగా పెరిగినా అతని వివరాలు తెలియక, అమ్మనడిగినా వాటిని రాబట్టలేక, చివరికి ఓపూలు చెప్పా పెట్టకుండా ఇంట్లోంచి పారిపోయి ఓ పడమటి రైల్వే స్టేషన్ ను చేతితో చిల్లిగవ్వగానే, భుజాన చిన్ని పంపిగాని లేకుండా ఎలా పుంటాడోకూడా తెలిని తమ తండ్రిని గాలిమీద చేసిన ఆ విచిత్ర ప్రయాణంలో 14 ఏళ్ళు లోపు ఆ అక్క తమ్ముళ్ళు జీవితానికి మార్పు జీవితానుభవం కలిగడాన్ని దియో పంజిలో పావ్ గదాన్ని పామనంగా తెరకెత్తించి చూపాడు. దాల్లో వాళ్ళ కొక మామయ్యలాంటి అపరిచిత ప్యక్తి కలిపినపుడు తనకి చెత్తలో దొరికిన ఓ చెడిపోయిన ఫీరింగ్ గట్టి పిల్లకి చూపించి “ఇండులో ఏవన్నా కవిపండితా ఇంకాస్త బాగ్గతగా చూస్తే ముట్టుగావున్న



‘ది లాండ్ స్కేప్ ఇన్ ది మిడ్’ గ్రీక్ చిత్రంలో ఒక దృశ్యం.

దాన్లో దూరంగా ఓ పెద్ద చెట్టు కనబడుతుంది చూడండి! అంటూ టోక్ చేస్తాడు. నిజానికి దాన్లో ఏమీ కనబడదుగానీ, తమ ప్రయాణంలోని ఓ దశలో వాళ్ళు “వాన్న ఇంకా కనబడేలా” అని ఉపసూరు మనకుంటున్నప్పుడు, తమ కెరుగుగా దిట్టమైన పొగమంచుతో నిండిపోయిన మైదానంలో దూరంగా మనక మనగా ఓ పెద్ద చెట్టు కనబడుతుంది. పరుగు పరుగున వెళ్ళి వాళ్ళిద్దరూ తమ తండ్రిని కావలించుకున్నంత ఆనందంగా దాన్ని కావలించు కుంటారు. తమకి ఆశాభావాన్ని కలిగించిన ఆ అనుభవంలోనే ఆనందాన్ని పంచుకుంటుండగా తెరపడుతుంది. ఆ పిల్లలు చూడవల్సి వచ్చిన నిర్దాక్షిణ్య మానవ ప్రవృత్తి, చావునే పద్యంలో నంబర జీవితం, కళ్ళు మూయించి పైశాచిక కామానికి నయోపుద్గట్ట ప్రేరించిన వ్యసన ప్రభావం మొదలైనవన్నీ పెద్ద పెద్ద సింగిల్ టీక్స్ లో చిత్రీకరించిన వింజిలోఫాన్ చాతుర్యం మనోత్తరమనిపిస్తుంది. ఇది ఫీరింగ్ పెప్టెవల్ ప్రారంభచిత్రంగా ఎన్నిక చేయడం పెప్టెవల్ విలువని పెంచినదనడంలో సందేహంలేదు.

“మైన్ టైమ్స్ ఆర్ మోర్ బ్యూటీఫుల్ థేన్ యువర్ డేస్”: (ఫ్రాన్స్ చిత్రం)



శ్రీ చైతన్య ఆర్ట్
ప్రాడక్షన్స్ లో
రాజేంద్రప్రసాద్, రవిరాజా

చిత్రాలలో వ్యక్త కోరే సగటు ప్రేక్షకుడి అభిరుచి న్నాయి నేడు మరింత ఎదిగింది. దమ్మున్న కథ కన్నా కథనంలో కథనం మించి సన్నివేశాల రూపకల్పనలో, అప్పటివీ మించి అద్భుతమైన డిక్టికేషన్ ప్రేక్షకులు ఆశ్చర్యపూర్వక విషయం అందరూ ఎదిగినదే ఉత్తమాభిరుచి ఉన్నతమైన ఆశయాలు గల యువకులు శ్రీ చైతన్య ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ దానర్థో ప్రేక్షకులు ఆశించే హాకేటిక న్నజనాత్మకతకు ఓట్లుం కట్టి చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి పునకున్నారు కథ

ఎప్పుకోవటం దగ్గర నుంచి అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులతో వీరు చేసే కృషికి తోడుగా ఎవరైతేంగ్ హీరో రాజేంద్రప్రసాద్, ఉత్తర భారతంలో త్వరలో విజయ వతాకాన్ని ఎగరవేయబోతున్న క్రియేటివ్- కమ్- కమర్షియల్ థైరెక్టర్ రవిరాజా పనిశెట్టి “ముత్యమంత ముద్దు” చిత్రం తర్వాత కలిపి పనిచేయటం మరో విశేషం. శ్రీ చైతన్య ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ విజయవరంవరకు పునాది త్వరలో వేయబడుతోంది

ఉగాదికి

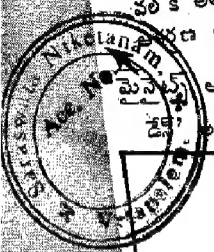
“సాహస పుత్రుడు

సాహస పాటిన నావల్లో గల సజ్జెక్ట్, అన్నాదు రవిరాజా పనిశెట్టి కాయన ఈ స్క్రీన్ పై

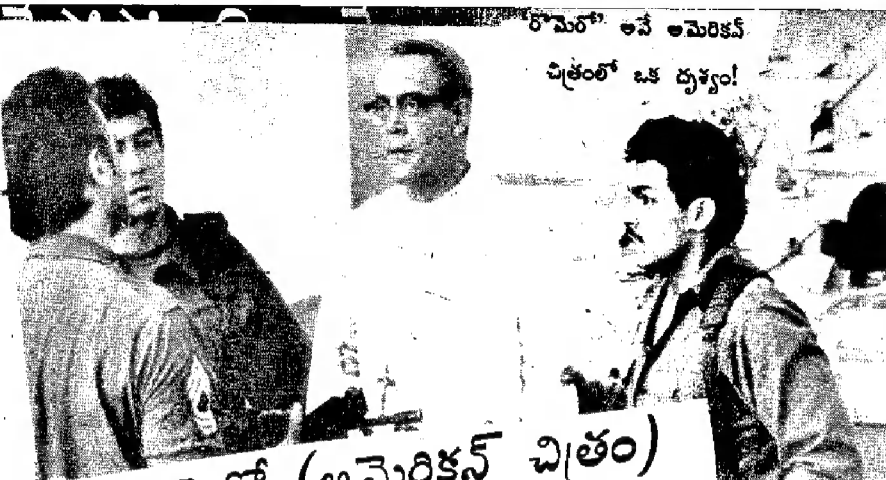
దర్శకత్వంలో కె ఎస్ ఎస్ మూర్తి నిర్మించిన పి ఎస్ ఆర్ మూవీస్ ‘సాహస పుత్రుడు’ చిత్రంలో సుమన్ రజనీ, హంది నలుడు అంజలిబాన్ గొల్లపూడి మారుతీరావు అల్లు రామంగయ్య సశివకాంత్ శివాశిరాజా రమణ దివ్ బాగ్గ అన్నపూర్ణ నటించారు సత్యానంద్ సుబాషణులు రాక్షాకోటి సంగీతం లోకేసింగ్ భాయ చంటి శిల్పం సాహుర్

విధానం బెట్టదనిన...

మచ్చుకైనా తోచని విధంగా, కంటికింపుగాను, వీముల విందుగాను రూపొందించగల ఆంధ్రీజు శాస్త్రీ దర్శక ప్రజ్ఞను ఈ చిత్రంలో చూడ గలుగుతాం ప్రముఖ నగరాల్లోని పెద్ద పెద్ద స్టూర్ హోటల్లలో బస్ చేసే విషయం కాలక్షేపం కోసం ప్రదర్శనలిచ్చే బూరింగ్ టీవీలో 'బ్లాంక్' అనే అపురూప సౌందర్యరాశి విషయ వాణిని పల్లించే ఐటమ్స్ ని ప్రదర్శిస్తుంటుంది. ఐక్యర్యానికి లోటులేకపోయినా ఆయుష్షు కరువైపోతున్న బాకాన్ బ్లాంక్ సౌందర్యానికి బానిసపడితాడు ఆమె వెంటే తిరుగుతూ, ఆమె బస్ చేసిన హోటల్లలో బస్చేస్తూ రోజంతా పగటి కలలు కంటూ ఆమె నారా దిస్తుంటే, రాత్రిపూట తన ప్రదర్శనల్లో శరీరంపై ప్రేక్షకుల్ని ఆనందింపజేస్తూ తనను ప్రేమించే బాకాన్ ని అన్నివిధాలా సంతుష్టజ్ఞి చేస్తుంది. బాకాన్ ఆమె పొందులో స్వర్గ సుఖాన్ని, మాతృప్రేమని, కసిని, దైవ్యాన్ని కలగజేపుగా చవి చూస్తాడు. ఇలా వెయ్యేట్ల గడిపేయాలను కుంటున్నంతలో అకస్మాత్తుగా ప్రాణం విడుస్తాడు. ఈ చిత్రంలో చాలా భాగం బాలే టెక్నిక్ కీ, డ్రిక్టర్స్ టెక్నిక్ కీ పిస్ట్ అవుతూ, తరచుగా ఫ్లాష్ బ్యాక్స్ పండినా, ప్రేక్షకుడికి ఎక్కడా విసుగెగిపించడం కానీ, అయోమయ పరిస్థితి ఏర్పరడడం కానీ జరగవు. ఈ చిత్ర దర్శకుడు, బ్లాంక్ పాత్రధారి కథానాయకి సోఫీమర్యానూ ఈ ఫిలిం పెస్టి చలోకి అతిథులుగా రావడం కలకత్తాలో పెద్ద సర్వోక అతిథులుగా అయింది.



ఆర్ మెర్ బ్యాటిపుల్ డేవ్ యువర్ డ్రాప్ అనే ప్రాప్స్ చిత్రంలో ఒక దృశ్యం



రొమెరో (అమెరికన్ చిత్రం)

నియంతృత్వపాలనలో మగిపోతున్న ఎల్ సాల్వాడార్ ప్రజల విముక్తికి పోరాడిన యోధానాయకుల కథ ఒక ఎత్తైతే, ఆర్గిబిషప్ ఆస్కార్ రొమెరో కథ మరొకది. ఈయన తన మానానతాపాక క్రైస్తవ పాదరీగా పుండక విముక్తి పోరాటానికి కట్టిన ప్రజా ఉద్యమ నాయకుడిగా "నేను చంపబడితే, వారక్కమే ఈ ప్రజాస్వాతంత్ర్య పోరాట రీతంగా మారుతుంది - అది చిగురించి పలిస్తుంది!" అని చాటి, విప్లవాన్ని రేపి 1980లో ఓ అదివారం మాన్ జరుపుతుండగా వైశాచికంగా హత్యచేయబడ్డ చరిత్రకెక్కిన యధార్థం. ఈ కథని ఒత్తు గుర్తొడిచేలా చిత్రీకరించిన మనత ఆస్ట్రేలియన్ దర్శకుడు జాన్ డూగాన్ దైతే, రొమెరో పాత్రకు అద్భుతంగా ప్రాణం పోసిన కీర్తి నటుడు రాఫుల్ జాలియాదే. ఈ చిత్రంలోని కొన్ని సన్నివేశాలు చూస్తున్నప్పుడు సీట్లోంచి ఎగిరి గంతేయించినంతవని చేస్తాయి. ముఖ్యంగా చర్చిలో విశ్వజ్ఞంగా ప్రార్థనలు చేసుకుంటున్న చింతనపని చేస్తాయి. ముఖ్యంగా చర్చిలో ప్రభుత్వదళాలు నిర్వాక్తిజ్ఞంగా కాల్యలు ఎల్ సాల్వాడార్ ప్రజలమీద దాడి చేసిన ప్రభుత్వదళాలు నిర్వాక్తిజ్ఞంగా కాల్యలు జరుపుతూ అక్కడున్న పెద్ద హోపీక్రాస్ ని కాల్చి కిందపడగొడ్డారు. ఇదేం ఖర్యరా దేవుడా అనుకుంటుండగా, అపైఎత్తున శిలుమమిదున్న జీన్స్ క్రైస్తవ విలువెత్తు విగ్రహాన్ని గుండెల్లో కాల్చి తువాతునకలుగా పేర్చిపారేస్తారు. (పెస్టివల్ చిత్రాలు వెన్నారే చేయబడవు. గమకనే అప్పుడప్పుడు ఇటువంటి సన్నివేశాలు తెరమీద చూడగలుగుతుంటాం.) రొమెరో హత్యకూడా అంత ఘోరంగా వుంటుంది. ఐతే, ఇదంతా అనాటి దమనకాండని దర్శనంపట్టిన హీనగర్జనగానే తీసుకోవాలి. టిమోత్ వాల్షిపుం టుంది. విచిత్రమేమంటే - అక్కడి పోరాటం ఇంకా అలానే కొనసాగుతోంది. ఈ రోజు కూడా - దీన్ని ట్రారంట్, లండన్ పెస్టివల్స్ లో చూపిస్తామన్నారు. 'జూరా' అంటూ ముక్కున వేలేసుకుని ప్రశంసించినట్లు వార్తలొచ్చాయి.

-శంకు

సాహసాలు కోవప్రసాద్ సంయుక్త దర్శకత్వం పేన్ వెంకటేశ్వరరావు ప్రాడక్షన్ తో వింజల నాగేశ్వరరావు సమర్పణ

బాలకృష్ణ "లారీ డ్రైవర్"

మేలో మూడింగ్ ముగుస్తుంది అన్నారు ఎన్ జయరామారావు ఈయన నిర్మాతగా

రావుగోపాలరావు సమర్పించే జయ ప్రాడక్షన్స్ లారీ డ్రైవర్ చిత్రంలో బాలకృష్ణ, విజయశాంతి, ఉర్దూశి శారద రామిరెడ్డి, విజయకుమార్, భూపానందం ఎన్.ఎ. దేవదాస్ కనకాల, రాజాకృష్ణమూర్తి తనికెళ్ళ భరణి, అంజన, మౌనం పారి బాబూ మోహన్, దినేష్ అదిగల వారు పాల్గొంటున్నారు పరుమారి సోదరుల రచన బొన్నపేతుల గీతాలు చక్రవర్తి సంగీతం ఏ ఎస్ ఆర్ స్వామి ఛాయ రాజు శిల్పం రమణరామందరం నృత్యాలు, గోగినేని సరసింపారావు సంయుక్త దర్శకత్వం రాజు సాహసాలు కోటిగిరి వెంకటేశ్వరరావు తూర్పుతో బి గోపాల్ దర్శకుడు

"న్యాయపోరాటం"

చిరంజీవి పెదనాన్న కొడుకు దుర్గబాబును

సారోగా పరిచయం చేస్తున్నాం. విజయశాంతి సోదరి విజయరేఖ, షావుకారు జానకి మనుమరాలు వైష్ణవి నాయికలుగా నటిస్తున్నారు. అన్నారు నాయుడు బందారు. ఈయన దర్శకత్వంలో భాస్కరరాజు నిర్మించే వాసు ప్రాడక్షన్స్ "న్యాయపోరాటం" చిత్రంలో ఎ. ఎస్. పి. గా చంద్రమోహన్ నటిస్తున్నారు ఇంకా అలేఖ్య చిన్న షావుకారు జానకి సామసుందర్ దిలిధాన్ సత్యనారాయణ ఏమారి నాయుడు గోపి వేముల మోహనరావు నటిస్తున్నారు ఎన్ కె బ్రదర్స్ బాబూ గజేష్ సుధాకరరెడ్డి సత్యం రంగారావు కృష్ణ చంద్రశేఖర్ వెంకట్ మోహన్ ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో బి పి ధాను క్రిరంగనాద్ సహ నిర్మాతలు



మార్చి 15న "మగాడు"

"హిరో రాజశేఖర్ మార్చి మొదటి వారంలో మా చిత్రంలో మిగిలిన భాగాలను పూర్తి చేస్తారు. మార్చి 15న విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం". అన్నారు జీవిత. ఈమె సమర్పించే శ్రీ నవనేత్ర ప్రొడక్షన్స్ "మగాడు" చిత్రంలో రాజశేఖర్, మురళీమోహన్, దేవదాసు కనకాల, త్యాగరాజన్, బాబూ అంధోని, రమణారెడ్డి, బాలాజీ, రాజేష్, పి. జి. శర్మ, రవిబాబు, కె. కె. శర్మ, హరిబాబు, హేమసుందర్, ప్రతాపచంద్రన్, ఆలీ, బాబూ మోహన్ తో పాటు నవనటుడు అర్జున్ పాత్రధారులు.

ఎస్. ఎన్. స్వామి, కె. ఎల్. ప్రసాద్, రాజ్-కోటి, విపిన్ దాస్, వేటూరి, రాజన్, త్యాగరాజన్, గుణశేఖర్, సాయిరత్న, ఎం. వెంకటరమణ, ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో మురళి శ్రీనివాస్, బాబూ గణేష్ సహ నిర్మాతలు. అర్జున్, బి. దేవరాజ్ నిర్మాతలు. కె. మధు దర్శకుడు.

"రాముడు కాదు రాక్షసుడు"

"ఫిబ్రవరి పెడ్యూల్ తో మాటింగ్ పూర్తయినట్లే" అన్నారు అట్నూరి రాధాకృష్ణమూర్తి. ఈయన నిర్మిస్తూ, గృహశాఖామంత్రిల పాత్ర నిర్వహించే

ప్రభావతి ప్రొడక్షన్స్ "రాముడు కాదు రాక్షసుడు" చిత్రంలో సుమన్, రాధ, భానుప్రియ, రామిరెడ్డి, శుభలేఖ సుధాకర్, రాజా, రాళ్లపల్లి మహేష్, అనంద్, పి. జి. శర్మ, బాబూ మోహన్, నగ్గి, బాబు, మాగంటి సుధాకర్, హేమా బేదరి, నిర్మల, అనూరాధ, ఒక కీలకమైన పాత్రలో జగ్గయ్య నటించుతారు. రాజ్-కోటి, పి. ఎస్. ఆర్. స్వామి, పేకటి రంగా, విజయన్, తార, బి. కృష్ణారాజు, అక్కినేని వివయ, కె. ఎస్. ప్రకాష్, ధవళ చిన్నారావు, రెడ్డి ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వం: దాసరి.

-జి.వి.జి.

Editorial Adviser: S. RADHAKRISHNA, Editor: VEERAJI,

Printed and Published by S. NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd.,
at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003.

Phones: Editorial: 75667, Business: 61247, 61248.